



આચાર્ય શ્રીમદ્ જીનદત્તમુનિ વિરચિત

# વિવેક વિલાસ.

કિંવા

સ્ત્રી-પુરુષનો સાચો સલાહકાર.

( સૂરિ-શિષ્ય સંવાદ રૂપે )

પ્રયોજક - ભીમજી હરજીવન મુશીયા  
ગિવસદન - મહડા - ( કાશીઆવાડ )

( ચતુર્થ આવૃત્તિ ) પ્રતિ ૨૦૦૦

પ્રકાશક - મેઘજી હીરજી.

૫૬૬-પાયધુની-મુબઇ.

સવન ૧૯૭૬

ઇ મ ૧૯૭૦

કિંમત રૂ ૨-૮-૦

॥ ૐ ॥

ઉપહાર.

\_\_\_\_\_ તરફથી  
 \_\_\_\_\_ રૂપે  
 \_\_\_\_\_ લેટ  
 તા. \_\_\_\_\_ સહી. \_\_\_\_\_

સ્મૃતીકરણ:—ઉપહાર પૃષ્ઠની પ્રથમની ત્રણ પંક્તિઓમાંની પ્રથમ પંક્તિમાં બેટ આપનારે પોતાનું નામ લખવું, બીજી પંક્તિમાં “ત્રેમોપહાર” રૂપે કિંવા મૈત્રીના ચિન્હ સ્વરૂપે અથવા શ્રી \_\_\_\_\_ ના સ્મરણરૂપે ઇત્યાદિ શબ્દોમાંથી જે પોતાને વાજમી લાગે તે શબ્દો લખવા; અને ત્રીજી પંક્તિમાં જે સન્નજનને આ પુરતક બેટરૂપે મોકલવામાં આવતું હોય તે સન્નજનનું નામ લખવું.

આ ગ્રંથ જાવનગર-આનંદ પ્રી-ટીંગ પ્રેસમાં—  
 શાહ ગુલાબચંદ લાલુભાઈએ મેસર્સ મેવજી હીરજી બુકસેલર-  
 પાયધુની મુગધવાળા માટે છાપ્યો.



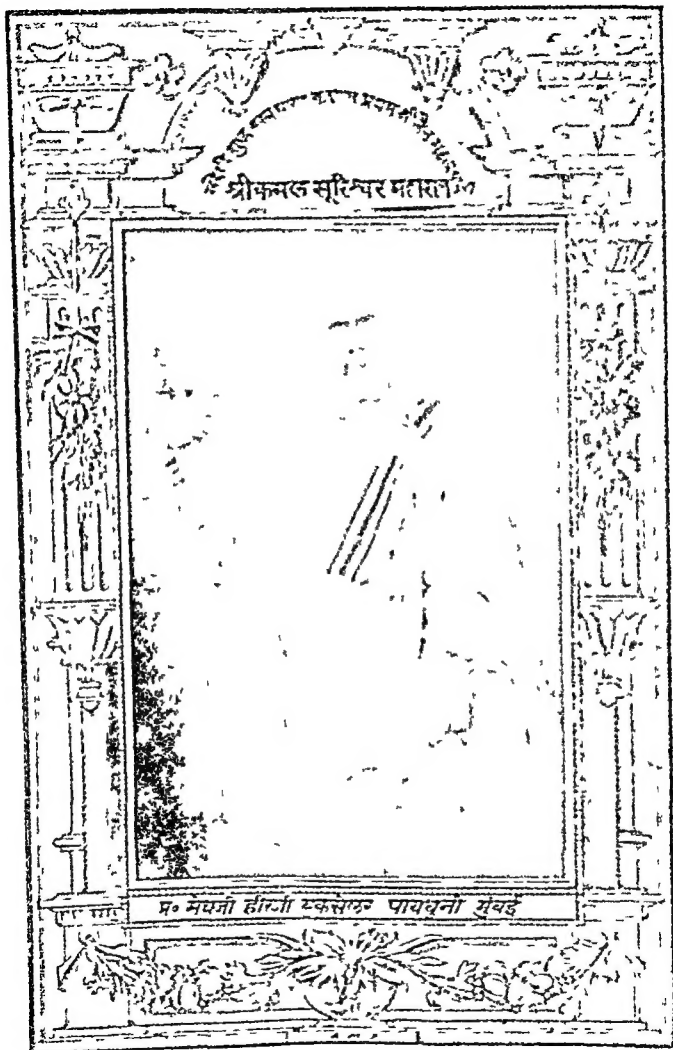






ગ્રંથ ક્રિ મત ૩, ૩-૦-૦

ગ્રંથ ક્રિ મત ૩ ૨-૮-૦



लक्ष्मी आर्ट भायखळा, मंडई.

શ્રી જગદીશ્વરજીવે જાન મલિન કરી

જૈન સાધુઓમાં સૌ પ્રથમ શુદ્ધ સ્વદેશી વૃત્ત ધારણ  
કરનાર મહાત્માશ્રી શ્રી કમળ સૂરીશ્વર મહારાજ.

નહીં કે, આપ એક જૈન મહાત્માશ્રી છો એટલા જ માટે,  
નહીં કે, આપે એક જૈન મૂલ્ય સુનિ છો એટલા જ માટે,  
નહીં કે, આપ બહાર પ્રવૃત્તિઓમાં ભોગ લેતા આવ્યા છો  
એટલા જ માટે,

જે શુદ્ધ-સ્વદેશી વૃત્તમાં જાગૃત્ત કરવામાં આ યુગના મહા  
પંડિત ગણાતા સુનિવર્ણ અને વિદ્વાનો પુણ્ય નિધિની નીવડ્યા  
છે તે વૃત્તના અર્થો પૈકીના પૂર્વ-અર્થની અધિકાર કરી, જૈન  
સુનિવર્ણ તથા શુદ્ધ-સ્વદેશી વૃત્તના અર્થો અને સ્વધર્મો  
જાતીનું જે અદ્ભૂત ને અપૂર્વ મૂલ્યન ઈર્ષ્ય છે અને  
તે અર્થે આપે જે ત્યાગ અને આત્મભોગ સ્વી-  
કાર્યો છે તે આદ્યજીવિય ત્યાગ આત્મભોગની  
યત્કિંચિત્ અર્થના અર્થે આ પ્રથ  
આપના કર-કમલમાં મમરું છું

લી૦

મીઠવૃત્તધાગક,  
મેઘજી હીંગજી.

## કિંચિત્ વસ્તવ્ય.

આ ગ્રંથની ચોથી આવૃત્તિ નવીન શૈલીમાં જગતનો પ્રકાશ પામે છે એ સૌભાગ્યનો વિષય છે. છાપખાનાની અગવડો તથા મોંઘવારીને લીધે ઉપસ્થિત થયેલી વિચિત્ર પરિસ્થિતિને લીધે, ધારેલી મુદત ઉપરાંત અમારા ગ્રાહકોને ધૈર્ય રાખવું પડ્યું છે તે જાદલ અમને દુઃખ પણ થાય છે. અમારે અમારા સુર ગ્રાહકો કે જેમણે અગાઉથી મોટાટી સંખ્યામાં નામ નોંધાવી અમારા ઉત્સાહને શિથિલ નથી થવા દીધો તેમનો આ સ્થળે ઉપકાર માનવો જોઈએ.

પ્રસ્તુત પુસ્તક ને કે વિવેક-વિલાસની ચોથી આવૃત્તિ રૂપ જ લેખાય. તે પણ પ્રથમની આવૃત્તિઓ કરતાં આમાં પ્રાસંગિક વિવેચન અને વ્યવસ્થિતપણાનો જે સહેજ સાર વધારો કરવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી મૂળ ગ્રંથનું સ્વરૂપ ઘણું આકર્ષક બનવા પામ્યું હોય એમ અમને લાગે છે. ખરું જોતાં અમારા પોતાના અભિપ્રાયની કંઈ કીમત ન હોઈ શકે અને અભિપ્રાય આપવો એ અસંગત છે તો પણ અમોએ લોકશિક્ષણ-પ્રચારના ઉચ્ચ હેતુથી આ પ્રકારાંતર કરાવ્યું છે એમ કહી નાખવું જોઈએ. ગ્રાહકો અને વાંચકો એ જ દ્રષ્ટિબિંદુ દ્વારા આ પ્રયત્ન પ્રત્યે નીરંજી અમારા શ્રમને ન્યાય આપશે એવી આશા-રાખીએ છીએ.

અગાઉથી ગ્રાહક થનાર ગ્રહસ્થાની નામાવલી મુકી તેમનું  
 મનોરજન આ વખતે નથી- થઈ શક્યું તે માટે અમે ફીલગીર  
 છીએ પરંતુ કાગળ આદિ વસ્તુઓના ઉચો ભાવો તથા ઉપ-  
 યોગી ચિત્રોના અણુધાર્યો ઉમેરો જોઈ તેઓ દરગુજર કરશે  
 એવી ખાતરી છે અમારા આવા પ્રકારના સાહસોને કદરદાન  
 ગ્રાહકો તરફથી જે આદર-સત્કાર મળે છે અને મળ્યો છે તે  
 બદલ પુનઃ તેમનો ઉપકાર માની આ વક્તવ્ય સમાપ્ત કરીએ તે  
 પહેલાં એટલો ઉલ્લેખ કર્યો અત્યાવશ્યક છે કે આ ગ્રંથ નો  
 પ્રથમ પક્ષ હ કરવાનું તથા લાપાતર સાથે જહાર પાડવાનું માન  
 સદ્ગત જૈન સાક્ષર ભગુભાઈ કૃત્તેહ્ય હ કારભારીને જ ઘટે છે  
 એમો આ કથળે ઉપકાર પૂર્વક તેમનું નામ સ્મરી સતોષ  
 પકડીએ છીએ

પ્રકાશક.

અર્હમ્.

## અન્યકાર શ્રી જિનદત્તસૂરિ.

આણહિલપુર પાટણ પાસે વાયુદેવતાધિષ્ઠિત વાયટ નામે એક મહાસ્થાન છે. તેજ વાયટસ્થાન ઉપરથી ' વાયટ ' અથવા ' વાયડ ' ગચ્છ ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાયડગચ્છમાં મૂળ પુરૂષ કોણ હતા તે જાણી શકાતું નથી, પણ શ્રી જિનદેવસૂરિ હોય એમ અનુમાન કરી શકાય છે, કેમકે તે પૂર્વેનો જોઈએ તેવો ઇતિહાસ સંપાદન થઈ શકતો નથી. વાયડગચ્છની ઉત્પત્તિ અને મૂળ પુરૂષ આ મુજબ જાણ્યાં બાદ જ શ્રી જિનદત્તસૂરિ માટે જાણવું તે વધારે યોગ્ય લેખાશે.

અન્યાંતે જણાવેલ શ્રી રાશિદ્વસૂરીન્દ્ર અને શ્રીજીવદેવસૂરિ સંસારીપણામાં એજ વાયટમાં મહીધર અને મહીપાલ નામે શ્રેષ્ઠીપુત્ર હતાં. મહીપાલે રમતગમતમાં સમય ગુમાવી જરા પણ અભ્યાસ કરેલો ન હોવાથી તેના પિતા ધર્મદેવે કાઠી મુકવાથી રાજગૃહમાં દિગમ્બર મતાવલંબી શ્રી શ્રુતકીર્તિગુરૂ પાસે દીક્ષા લઈ સુવર્ણકીર્તિ આચાર્ય થયો, અને ગુરૂપાસે ' પરકાયપ્રવેશ ' તથા ચક્રેશ્વરી વિદ્યા શિખ્યો. મહીધર પણ તેના પિતાના અવસાન સમય બાદ આજ વાયટગચ્છનાં શ્રી જિનદેવસૂરિના સંતાનમાં શ્રી રાશિદ્વસૂરિ થયો. રાજગૃહીથી

આવતા લોકોને મોઢેથી સુવર્ણકીર્તિનો વૃત્તાન્ત સાલળી તેની માતા ત્યાં ગઈ અને જન્મે લાઈઓને એકજ ધર્મ અગીકાર કરવા સમજતી ‘વાયટ’ માં લાવી ત્યાર પછી રસવતી પ્રયોગથી જન્મે લાઈઓની પરીક્ષા કરી, તેમાં વિશેષ શુદ્ધતા શ્વેતા ભરોની દેખાવાથી દિગમ્બરને ઠહુ કે ‘શ્વેતાળરો શુદ્ધ છે, તુ-કર્મચિન્તા કરતો નથી, તે લોકો ઠહે છે તેજ પ્રમાણે પાળે છે, માટે તુ એમને મવી સુખદુ ખના અતની ઇચ્છા કર, વિગેરે” માતાનુ વચન અગીકાર કરી સુવર્ણકીર્તિ, શ્વેતા મ્બર દીક્ષા લઈ પાથમો શિષ્યના સમૂહવાળો શ્રીશુવદેવસૂરિ થયો, કે જેના કુળમાં ‘અન્યકાં શ્રી જિનદત્તસૂરિ આચાર્ય વર્ગમાં ખ્યાતિ ધરાવનાર છે’

શ્રી જિનદત્તસૂરિ ચોક્કસપણે કયા વખતમાં હતા તે બાબતુ દુર્લભ છે કારણ કે તેઓશ્રી અતમા તે બાબતનો જરા માત્ર પણ ઇશ્વારો સૂચવતા નથી, એટલું જ નહીં પણ આ ‘વિવેક-વિજ્ઞાન’ શિવાય તેઓની કૃતિનો બીજો કોઈ અન્ય પણ આપણને સાપડી શક્યો નથી, અને લોકવાયકા પણ એવી જ છે કે, તેઓનો કહેલો આ એકજ અન્ય છે છતાંપણ એટલું તો અનુમાન ઉપરથી આપણે મેળવી શકીશું કે તેઓ વિક્રમના તેરમા સંક્રાંતિ કેટલાક વર્ષો વિત્યા બાદ હૈયાવી ધરાવતા હતા

આ અનુમાન ઉપર આવવાનું સાધન માત્ર એટલું જ છે કે તેઓના શિષ્ય ‘વેણી કૃપાણુ અમર’ અથવા અમગ્યદ



કર્ત્તવ્યનામે. “ કાવ્યકલ્પલતા, ઇન્દ્રો રત્નાવળી, સૂક્ષ્માવળી, કલાકલ્પ, અને ખાગલારતાદિ ” વિગેરેના કર્તા હતા. તે અમરકવિ, ગુર્જરના રાજા વીસળદેવની કચેરીમાં તેના તેડાવવાથી ધોળકે આવ્યા હતા. વીસલદેવે ગુજરાતપર અણહિલવાડમાં રહીને સંવત ૧૩૦૦ થી ૧૩૧૭ સુધી રાજ્ય કર્યું તે પહેલાં તે સં. ૧૨૬૫ માં ધોળકાની ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીશું કે વીસળદેવના વખતમાં શ્રી અમરકવિ ધોળકે આવ્યા હતા, અને શ્રી જિનદત્તસૂરિ તેઓનાં ગુરૂ થતા હતા. તે ઉપરથી જ તેરમા સૈકાનું અનુમાન આપણે શ્રી જિનદત્તસૂરિ માટે કાઢીશું તો ખોટું ગણાશે નહીં. આથી વિશેષ ખાત્રી કરી શકાય તેવું કોઈ સાધન આપણને જોવામાં આવતું નથી.

વાયડગચ્છ હાલમાં તો ગુજરાતમાં હૈયાતી ધરાવતો હોય તેવું દેખાતું નથી, પછી ભલે કદાચ મારવાડ વિગેરેમાં કોઈ શ્રીપૂજે અને ગોરજીઓ હયાત હોય! સૂરિ માટે આટલો ટુંકો હવાલો જણાવ્યા બાદ અત્રેથી જ વિરામ પામીશું.

( પ્રથમાવૃત્તિમાંથી )



# મર્યાદા.

પૂર્વાચાર્યના મોઢ એક માનસ-સતાનની બકામાં કામ પનડી નાખી એ દોષ દોષની દરિયા કદાચ ગભીર ગુન્હો ગણાશે હું એક બલિયુક્ત તર્કિક ગચ્છાનામામા એટલું જ જણાવું છું કે મેં આ અથને મંગોધિન તેમજ સુવર્ણિત બનાવવામાં સુખ્યત્વે એ બામતો ખામ નક્કી ગણેન છે —

( ૧ ) મવે સ્થળે ગનના સુધી મૂળ આચાર્યના જ શબ્દો દાકરના અને ( ૨ ) નક્કી પીજલ ન કરવું

પહેલી પ્રતિજ્ઞામાં તો કુ મરજ થયો છું બીજી પ્રતિજ્ઞા કેટલે અંગે પળા છે તે વિચારવાનું કામ મારું નથી

અથલુ બાલ્ય રચના પમટાવા છતાં આનર અરૂપ તો જોમનુ તેમ જ રહેતા પામ્મ છે કદાચ એમ બન્યું હોય કે કુ મૂળ આચાર્ય મદા-ગાનનો ઉદ્દેશ ન મમજી સકયો હોઉં અને તેથી તે વિષે સ્પષ્ટીકરણ કરવા જતાં આડે માર્ગે દેરાધ ગયો હોઉં, પરંતુ મૂળ પુરૂષના શબ્દો અને વાક્યો મારું ઉત્તરદાયિત્વ નૂન કરશે એવી આશા છે

ધીમદ જનદત્તસરિજ્ઞે આ અથમાં લિલ લિલ વિષયો એવી રીત ચર્ચ્યા છે કે મારા જોવા એક સામાન્ય માણસ તે સર્વ વિષયો સ-

બંધે સ્પષ્ટીકરણ ન જ કરી શકે. મૂળ આચાર્ય મહારાજને જ્યોતિષ,  
 શુકનશાસ્ત્ર, તથા સ્વરશાસ્ત્ર વિગેરે શાસ્ત્રીય વિષયોનું જે જ્ઞાન હોયું  
 નેહ્યું તેના પ્રમાણમાં મારામાં એ વિષયોનું શિંદુ માત્ર પણ જ્ઞાન નથી  
 એમ કહેવામાં હું નમ્રતા કે વિનય નથી બતાવતો; પણ વસ્તુસ્થિતિ જ  
 કહી દઉં છું. મને આ પુસ્તક ફરીથી લખતાં ઘણી વાર લાગતું કે આવા  
 વિધ વિધ વિષયો એક જ ગ્રંથમાં શા માટે લખાવ કરી દેવામાં આવ્યા  
 હશે ? એક રથને સર્પના વિપના ઉતારની વાત આવે છે તો તુરત જ  
 પાછી પાપ-પુણ્ય સંબંધી કે એવી બીજી વાત રજુ કરવામાં આવે છે.  
 આમ બનવાનું શું કારણ હશે એ પ્રશ્ન મેં યથાશક્તિ વિચારી નેયો.  
 મળે ગ્રંથ—‘વિવેક વિલાસ’ માં ને કે દિનકૃત્ય-રાત્રિકૃત્ય-ઋતુકૃત્ય  
 એવા ભાગ પાડી વિષયોને વહેંચી નાખવામાં આવ્યા છે. તો પણ એ  
 ચોજના આખર સુધી બરાબર સચવાઈ હોય એમ નથી લાગતું. આનું  
 કારણ મને એટલું જ લાગે છે કે મૂળ આચાર્ય મહારાજને પોતાની  
 દેશ-કાળ સંબંધી પરિસ્થિતિને લઈને જે કહેવાનું હતું તેને એટલા બધા  
 જુદા જુદા વિષયો સાથે સંબંધ હતો કે તેઓ ગમે તે એક પ્રસંગ ઉભો  
 કરી તે બધું કહી નાંખ્યે જ રહે ! એક જ વિષય જુદા જુદા પ્રસંગે  
 ચર્ચાયો હોય એમ પણ કલ્પિત નેવામાં આવે છે. આનું કારણ પણ  
 મેં ઉપર કહ્યું તે જ લગભગ હોયું નેહ્યું. આચાર્ય મહારાજનો ઉદ્દેશ  
 પોતાના કાળમાં પરંપરાથી ચાલી આવેલી અથવા તો ચાલતી વાતો—  
 વિધિઓ લિપિગદ્ધ કરી દેવી અને એ રીતે એક સંહિતા તૈયાર કરી  
 સવ્યાત્માઓને તે સોંપતા જવું એવો જ કંઈક હોવો ઘટે છે. મેં આ  
 સંવાદ-શૈલીનાં રૂપમાં તૈયાર કરતી વેળા બની શક્યું ત્યાં સુધી વિષયોને  
 એક જ વાર્તાલાપમાં પુરા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમાં પણ કેટલીક  
 ખામીઓ રહી જવા પામી છે એ વાત હું સારી રીતે જાણું છું. મારે

આ અથ જાણુ ઉનાવળથી લખી નાખનાનો હતો તેથી જેની જોડેથી તેની  
 ડાળછ છેવટ સુધી ન ગળી શક્યો હોઈ એ પ્રજા જનનાંતેગ છે વિદ્વાનો  
 તે નિર્ણય ઉદ્ધાપોદ કરગે તો એ પત્રીની આવૃત્તિને માટે પ્રકાશકને ઉપ  
 યોગી થઈ પડગે પ્રકરણની નિભાગ સંપ્રદાય તથા અન્ય પ્રકારના  
 ગણો રહી જના પામ્યા છે તે સુધારી લેવાં એવી માગી નમ્ર વિનંતિ છે

“ વિવેક-નિનામ ” ની મરુતમાં એક મોટી દીગ છે એમ  
 માલમ્યુ છે પરંતુ તેનો ઉપયોગ કરના જેટલો સમય મને નથી મળી  
 શક્યો વળી માટે ચોક્કસ ગીનાઓની અદર રહીને જ નિનયન વિગે  
 જાનનાનુ હતુ તેથી ક્યાંક ઉજુપ જેનુ જણાયતો વાચકોએ તત્તવ  
 ગણી લેનુ એની ન્હાગી નમ્ર પ્રાર્થના છે

વીલેપારલે (સુખધ.)

તા ૬ માર્ચ ૧૯૨૦

સર્વદા સર્વનો એવક,

મુશીક.

આશિષ !

અભિનંદન !!

મંગળકામના !!!

નૂતન વર્ષે સ્નેહીઓને સ્નેહાર્પણ કરવા યોગ્ય

કાર્ડ=કંકોતરીઓ.

આ ગ્રંથના ખરીદનારાઓને જ આસ લાભ.

દર સાલની માફક આ સાલમાં પણ અમારા તરફથી અવનવાં કાર્ડો કંકોતરીઓ અને રૂમાલો વિગેરે ખુદાર પાડવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન થઈ ચૂક્યો છે. પ્રત્યેક વર્ષમાં કંઈક ને કંઈક નવી ભાવના, ઉચ્ચ આદર્શ તથા ઇશ્વરી પેગામ પહોંચાડવાનો અમારો ઉદ્દેશ જગન્નાથેર હોવાથી અમને તે વિષે વાગ્બળી વિસ્તારવાની જરૂર પડતી નથી.

નવીન વર્ષારંભને દિને-એ વખતે ખની શકે તેટલી પવિત્રતા અને નીતિમયતા ફેલાવવાનો હીલોળન પ્રયત્ન થવો જોઈએ અને સ્નેહીઓના સ્નેહ સંદેશાઓમાં પણ એજ ભાવના સચવાવી જોઈએ તેવે વખતે તદ્દન ગિભત્સ, પ્રકટ શૃંગારવાળા સંદેશાઓ ખરીદવા-મોકલવા એ નૈતિક બ્રહ્મતા નહીં તો ખીન્નું શું કહેવાય ? આજકાલ બજારમાં પ્રકટ થતાં મુખારકબાદીના કાર્ડ વિગેરેમાં—

“ ઘેલી ખની ઘેલડી રસ રેલડી રંગે ચડી,

ચુંબનતણા કંઈ સ્વપ્નના ઉન્માદમાં અથડી પડી ! ”

એવા અને એથી પણ અધિક બ્રહ્મતાવાળા વાક્યો જોઈ સંજ્ઞન પુરૂષો મુજી ઉઠે છે !! અમારી પાસેથી એવાં કાર્ડ-કંકોતરીઓ

મગાવાવનારાઓને, અમારો ખુલ્લો જવાબ એજ છે કે પ્રજાની નીતિને બગાડે, શૂંગાર કે વિકારી વાસનાઓને પ્રદિષ્ટ કરે એવા વાક્યો તેમજ ચિત્રોવાળા મુખારકળાદીના કાર્ડ-કંકોતરીઓ રૂમાલો વિગેરે

અમારે ત્યાં નહીં મળી શકે.

## તને બદલે ?

નૂતન વર્ષે સ્નેહીઓના સ્નેહ-રસ પવિત્ર ભાગિરથી-જગાના પ્રવાહની જેમ કલકલ નાદ કરતાં વહી નીકળે, ગૃહે ગૃહે સુગંધી ધુપ-દીપની માફક શુદ્ધ સાત્વિકતાની સૌરભ મધમધે, જ્યાં જ્યાં મુખારકળાદીના કાર્ડ-કંકોતરી જાય ત્યાં ત્યાં સ્નેહી આત્માઓની શુચિતા-પવિત્રતા-રમ્યતા અને ઉદ્ધાસની મધુરતા સર્વત્ર પ્રસરી જાય એવી જાતના રસપરિપૂર્ણ-વિવેક મર્યાદાયુક્ત અને ઉચ્ચ ભાવનાઓથી છલોછલ મુખારકળાદીના કાર્ડ-કંકોતરીઓ જ અમારે ત્યાં મળી શકશે અમે એક વાર ફરીથી કહીએ છીએ કે અમારા કાર્ડ-કંકોતરીઓમાં નથી આડબાર, નથી પ્રકટ શૂંગાર, કે નથી અવિવેક શુદ્ધ આર્યભાવના, પવિત્ર હૃદયવિશુદ્ધિ અને આત્મભાવનો પ્રચાર કર્યો તેમજ લખનારના ઉચ્ચ હેતુને બગાડીને આણવો એજ અમારો પ્રધાન ઉદ્દેશ છે

અમાગ આ જાહેર ઢંઢરાનો અનુભવ લેવો હોય તો એક વાર અમાગ કાર્ડો વિગેરે જોઈ અથવા મગાવી ખાત્રી કરો

# કાર્ડ વિગેરેના પ્રકાર તથા કિંમત.

## લક્ષ્મીપૂજનના. નંગ. રૂ.આ.પા.

૧ સોનેરી આર્ટકાર્ડ. ...	૧૦૦	૩-૦-૦
૨ બેરંગી સર્વોત્તમ આર્ટકાર્ડ ...	૧૦૦	૨-૦-૦
૩ સુંદર સફાઈદાર કાર્ડ. ...	૧૦૦	૧-૮-૦
૪ સચિત્ર-આર્ટ નોટપેપર્સ. ...	૧૦૦	૩-૦-૦
૫ અતિ સુંદર સોનેરી ડબલ નોટપેપર્સ. ૧૦૦	૩-૦-૦	
૬ ડબલ બેંક નોટપેપર્સ. ...	૧૦૦	૧-૮-૦
૭ સીંગલ સોનેરી નોટપેપર્સ. ...	૧૦૦	૧-૮-૦
૮ સીંગલ બેંક નોટપેપર્સ. ...	૧૦૦	૧-૦-૦

## નૂતન વર્ષાભિનંદનના.

૯ સમરંગી સચિત્ર કાર્ડ ...	૧૦૦	૬-૪-૦
૧૦ રૂપેશીબલ હુસુમાવાળા કાર્ડ ...	૧૦૦	૩-૦-૦
૧૧ દ્વિરંગી હિંદી-દેવીઓનાં ક્રોડાવાળા કાર્ડ ૧૦૦	૩-૦-૦	
૧૨ સોનેરી અક્ષરોવાળા કાર્ડ ...	૧૦૦	૩-૦-૦
૧૩ કળા-કૃશ્ણતાળાં ભારત રત્નોના ક્રોડાવાળા કાર્ડ ...	૧૦૦	૨-૦-૦
૧૪ રાજા-મહારાજાઓના ચિત્રવાળા કાર્ડ ૧૦૦	૨-૦-૦	
૧૫ દ્વિરંગી હિત્તમોત્તમ આર્ટ કાર્ડ. ૧૦૦	૨-૦-૦	
૧૬ સુંદર-સફાઈદાર કાર્ડ. ...	૧૦૦	૧-૮-૦
૧૭ કલાવર વ્યુવાળા કાર્ડ. ... એકના	૦-૨-૦	
૧૮ કોલોરિંગ રેશમી પટ્ટીવાળાં કાર્ડો.		

નંગ ૧ ના આના ૨,૩,૪,૬,૮,

૧૦,૧૨ થી રૂપીઓ એક દોટ અને બે સુધીનાં.

૧૯	કળા દૂશળતાવાળા ભારત-નેતાઓના ચિત્રો આથે ડબલ આર્ટ નોટપેપર્સ	૧૦૦	૬-૪-૦
૨૦	આર્ટ-સચિત્ર ડબલ નોટપેપર્સ, જેમાં જે મહાન હિંદી તત્ત્વજ્ઞાનીઓના ચિત્ર આથે નવીન વર્ષની શુભાશિષ	૧૦૦	૬-૪-૦
૨૧	આર્ટ સચિત્ર ડબલ નોટપેપર્સ મનુ બ્યની દશ-દશાઓના જ્ઞાનદાયક ચિત્રો	૧૦૦	૬-૪-૦
૨૨	સત્તારીઓ ઉપર લખવાના વર્તમાન યુગની આઠ દેરીઓના કોટાવાળા ડબલ આર્ટ નોટપેપર્સ	૧૦૦	૬-૪-૦
૨૩	ઉત્કૃષ્ટ ડબલ મોનેરી નોટપેપર્સ	૧૦૦	૩-૦-૦
૨૪	નાનુદ મોનેરી ડબલ નોટપેપર્સ	૧૦૦	૨-૦-૦
૨૫	ડબલ બેક નોટપેપર્સ	૧૦૦	૧-૮-૦
૨૬	સાધારણ નોટપેપર્સ	૧૦૦	૧-૦-૦
૨૭	ગાળ-મટાગાળ ઉપર લખવાના મોનેરી નોટપેપર્સ-ડવર્સ સાથે	૧ ના	૦-૪-૦
૨૮	અમરજી વર્ગ ઉપર લખવાના નોટ પેપર્સ-ડવર્સ સાથે	૧ ના	૦-૨-૦
૨૯	મિત્રો પર લખવાના નોટપેપર્સ ડવર્સ સાથે	૧ ના	૦-૧-૦
૩૦	ઉચ્ચ ડોલીટીના ડવર્સ	૧૦૦	૩-૦-૦
૩૧	સાધારણ ડવર્સ	૧૦૦	૧-૮-૦
૩૨	હોમ વ વાવટાવાળા જાપાનીઝ કાગળના સોનેરી છીનારીવાળા રૂબાલો	૧૦૦	૬-૪-૦
૩૩	સાદા માની	,,	૩-૦-૦



## રેશમી રૂમાલો.

૩૪ સર્વોન્નૃષ્ટ રેશમી રૂમાલ ... નંગ ૧ ના	૩-૦-૦
૩૫ બાદશાહી. ... ..	૨-૦-૦
૩૬ ખુખસૂરત. ... ..	૧-૪-૦
૩૭ રંગીન બોર્ડરવાળા. ... ..	૧-૦-૦
૩૮ સાધારણ. ... ..	૦-૧૨-૦
૩૯ નાની સાઈઝના રૂમાલ. ... ..	૦-૬-૦
૪૦ મુતરાઉ રૂમાલ ઉંચી ક્વોલિટી. ...	૦-૮-૦
૪૧ ઉંચી ક્વોલિટી-મુતરાઉ રૂમાલ. ,,	૦ ૧૨-૦
૪૨ ઉંચી આર્ટ ચેક બુક (૭ પાના) ,,	૦-૪-૦
૪૩ સાધારણ. ... ..	૦-૨-૦
૪૪ ચેક પાના ... ૧૦૦ ના	૦-૨-૦
૪૫ મહાલક્ષ્મીજીની છબી રંગીન ... ૧ના	૦-૨-૦
૪૬ નયનાનંદ બ્લોટીંગ પેડ. ... ,,	૦-૧૨-૦
૪૭ રોજની તારીખ ફાડવાનું કેલેન્ડર. ,,	૦-૧૨-૦
૪૮ રાઈટીંગ પેડ. ... ..	૦-૧૨-૦

## જન્મોત્સવ ( બર્થડે ) ના કાર્ડ.

૪૯ એક કાર્ડના. ... ..	૦-૨-૦
-----------------------	-------

## સન્મોત્સવનાં કાર્ડ-કેકેલરી.

છાપેલા-તૈયાર એરંગી આર્ટકાર્ડ ૧૦૦ ના	૨-૦-૦
આર્ટ એરંગી નોટપેપર્સ. ૧૦૦ ના	૩-૦-૦
એરંગી સાધારણ નોટપેપર્સ. ૧૦૦ ના	૨-૦-૦

## હુડી બુકો.

સો પાનાની ... નંગ ૧ ના	૧-૮-૦
------------------------	-------

## લેટની યોજના.

આ સાલમા અમારો માત્ર ૧૦૦ કાર્ડ કે કંકોતરીઓ મળાવનારાઓને નીચેના પુસ્તકો લેટ, તરીકે આપવાની યોજના કરી છે આ લેટ મોકલવાનો અમારો હેતુ ગમે, તે રીતે લોકોને મુક્તમા જ, ઉચ્ચમા ઉચ્ચ વાચન પુરૂ, પાઠ્ય અને એ રીતે પ્રબલકીય જાગૃતી અને નૈતિક હીલચાલને સહાય કરવી એ સિવાય બીજો કંઈ જ નથી.

### લેટના પુસ્તકો —

(૧) ખોટાઈગ પેઠ

(૨) પ્રેમથી મુક્તિ

(૩) પ્રવૃત્તિ-નિવૃત્તિ

(૪) શ્રીમદ્ રાજ્ય દ્રુત આત્મસિદ્ધિ શાસ્ત્ર (મહાત્મા ગાંધીજી દ્વારા પ્રસિદ્ધ)

(૫) ભજનપદ દોહન.

આ પુસ્તકો વિષે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. આહોકોએ એ કાર્ડ-કંકોતરીના કોર્ડર માથે જ પોતાને કઈ લેટ પ્રિય છે તેનો અપદ ઉદ્ઘોષ કરવો.

એટલું આહોકોએ યાદ રાખવું જોઈએ કે લેટના પુસ્તકો તથા ખોટાઈગ પેઠ જ્યાં સુધી મીલકમા હશે ત્યાં સુધી જ તેમને તે મોકલી શકાય. જેમના ઓરડરમા “પસદગીના પુસ્તકનું” નામ નહીં હોય તેમને અમે ગમે તે એક લેટ મીલકમા હશે, ત્યાં સુધી રવાના કરી શકીશું. દેખીતું જ છે કે જેઓ વિવેચન

કરશે તેઓ ભેટનું મનપસંદ પુસ્તક મેળવી શકશે કે કેમ એ એક શંકાજ છે.

## એક અગત્યની સૂચના.

દરેક ગ્રાહકે પોતાનું સીરનામું બની શકે તેટલા સાફ-અક્ષરોમાં વિગતવાર લખવું, અમારી સાથે ગમે તેટલો લાંબો પત્ર વ્યવહાર ચાલ્યો હોય અથવા ચાલતો હોય તો પણ પ્રત્યેક પત્રમાં તેમનું સ્પષ્ટ સીરનામું તો હોવું જ જોઈએ. જે કાગળમાં સ્વચ્છ અક્ષરો વાળું સીરનામું નહીં હોય તેનો અમલ થઈ શકશે નહીં, દરવર્ષે આવા સેંકડો કાગળો ગ્રાહકોની ભારે નિરાશા વચ્ચે અમારે રદ કરવા પડે છે. એટલાજ માટે અમે ફરી ફરીને વિગતથી આ સૂચના બહાર પાડવાની તક લીધી છે. પાર્સલ અથવા બુક પોસ્ટ ઉપર ચોડી શકાય એવું એક જૂદાજ કાગળના ટુકડા ઉપર પોતાનું સીરનામું ગ્રાહકો લખી મોકલશે તો તેમના સીરનામામાં કોઈપણ પ્રકારની ગફલત થવાનો ભય નહીં રહે. આશા છે કે ગ્રાહકો સીરનામા લખવામાં શુદ્ધતા જાળવશે અને બની શકે તો કાગળના એક જૂદાજ ટુકડા ઉપર સીરનામું લખી મોકલશે.

## સમયની બરબાદી.

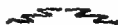
આજકાલ સૌ કોઈ જાણે છે કે પાર્સલો મોકલવામાં કલાકોના કલાકો બરબાદ થઈ જાય છે. છતાં ધારણા પ્રમાણે પાર્સલો મોકલી તેમજ મેળવી શકાતા નથી. આવા હાડમાં-

રીના નજોગોમા વી પી પાર્સલ અથવા બુકપોસ્ટ મળાવી  
 પાછુ વાળવુ એ એક પ્રકારનો અમલ જુલમ ગણાય  
 ડોકીઓ અથવા પુસ્તકો વી પી મગાવ્યા પછી કદાચ  
 બહુગામ જવુ પડે તો મુશ્કેલીએ પાછળ સૂચના આપતા  
 જવુ જોઈએ અને વી પી પાછુ ન ફરે તેનો બહોળાન જવો  
 જોઈએ બ્રાહ્મોની બેઠકોને લીધે ઘણી વાન બુકમેલરોને  
 મમય અને પંસાની બગાડી લોગવરી પડે છે એથી કોઈને  
 લેવા માત્ર પછુ લાલ થતો નથી જેઓ તુરંતમા જ એક  
 લાખી મોકલશે તેમને તુરંતમા જ પાર્સલ વિગેરે રવાના  
 કરવામા આવશે

## ડીપોઝીટનો નિયમ.

જેન્કારીથી અથવા તો બૂલથી વી પી પાછુ ન વળે  
 એટલા માટે એકરની માથે જ રૂપિયા દીઠ એક આનાની  
 ડીપોઝીટ મોકલી આપવાની અમો આ વિનતી પત્ર દ્વારા  
 અમાના બ્રાહ્મોને લગભગ કરીએ છીએ જેઓ આ ડીપો  
 ઝીટના નિયમને માન આપી યોગ્ય રકમ નહીં મોકલે તેઓને  
 માલ મોકલવામા આવશે નહીં

એ પછી કોઈને મફત મોકલવામા આવતા નથી એટલે  
 કોઈએ એવા એ પછી મગાવવાની નકામી તબ્દી ન લેવી



# શ્રી પર્યુષણ પર્વના ક્ષમાપનાના કાર્ડ કંઠેત્રી મંગાવનારાંઓને મહાન લાભ.

આમાસના નીવૃત્તિના પવિત્ર દિવસોમાં જૈન સાહિત્યના ઉત્તમોત્તમ પુસ્તકો વાંચવામાં જૈન બન્ધુઓ પોતાનો અમૂલ્ય સમય પસાર કરે, તેમણે ખાસ નીચેની ગોઠવણ કરવામાં આવેલ છે.

## કંઠેત્રી કેટલા પ્રકારની છે ?

૧	શ્રાવકે શ્રાવકને લખવાના જૈન નામ. કિંમત	
	સ્વેતાંગર કેન્દ્રસ્થના કોટાવાલા	
	આર્ટ નોટપેપર ગાળમોઘ લીપીમાં. ૧૦૦	૩-૦-૦
૨	શ્રાવકે શ્રાવકને લખવાના નોટપેપર્સ	
	સોનેરી. ૧૦૦	૩-૦-૦
	„ „ ભેરંગી ૧૦૦	૨-૦-૦
૩	„ „ લખવાના નોટપેપર્સ	
	એકરંગી ૧૦૦	૧-૦-૦
૪	„ „ „ ૧૦૦	૦-૧૨-૦
૫	શ્રાવકે શ્રાવકને લખવાના ઉચ્ચ સચિત્ર કાર્ડો. ૧૦૦	૩-૦-૦
૬	શ્રાવકે શ્રાવકને લખવાના સંક્ષિપ્ત દાર કાર્ડ. ૧૦૦	૧-૮-૦

૭	સમાપનાની છ પાનાની ચેકબુક	૧	૦-૨-૦
૮	આચાર્ય મહારાજ શ્રી ગુણિસાગરજી પાંચેથી ખાસ તૈયાર કરાવેલી સમા- પનાની ખર્ચ.	૧૦૦	૩-૦-૦
૯	રેશમી ઉમાલને ટકર મારે એવા જાપાનીજ કામળના રૂમાલ અત્યંત વૈરાગી અને સમાપનાના પદોથી ભરપૂર અને ચોદ સ્વપ્નોના ચિત્રો સહીત	૧૦૦	૩-૦-૦
૧૦	મારવાડી કઠોત્રી કે કાઠં બેરંગી ઉમામા હંચા	૧૦૦	૧-૮-૦
૧૧	મારવાડી એનેરી કઠોત્રી	૧૦૦	૨-૦-૦
૧૨	રેશમી રૂમાલ	૧	૦ ૧૨-૦
૧૩	સુતરાઉ ઉમાલ	૧	૦-૮-૦
૧૪	આવકે સુનિરાજને લખવાના હંચા બેરંગી નોટપેપર્સ	૧૦૦	૩-૦-૦
૧૫	" " કાઠં	૧૦૦	૨-૦-૦
૧૬	સુનિરાજે આવકને લખવાના કાઠં કે નોટપેપર કઠોત્રી.	૧૦૦	૨-૦-૦
૧૭	મોટા સુનિરાજે નાના સુનિરાજને લખવાના કાઠં કઠોત્રી નોટપેપર્સ	૧૦૦	૨-૦-૦
૧૮	નાના સુનિરાજે મોટા સુનિરાજને લખવાના કાઠં કઠોત્રી.	૧૦૦	૨-૦-૦
૧૯	સમાપનાના કવર	૧૦૦	૧-૮-૦

ઉપર જણાવેલી કંકાત્રીમાંથી કે કાકોમાંથી એક સાથે ૧૦૦ નંગ મંગાવનારને નીચે જણાવેલા કિંમતી પુસ્તકોમાંથી મંગાવનારની ઈચ્છા સુજળ એક પુસ્તક લેટ આપવામાં આવશે.

(૧) આત્મસિદ્ધ શાસ્ત્ર (૨) લાલન આત્મવાટિકા (૩) ગિરનારમહાત્મ્ય (૪) આત્મપ્રદિપ (૫) મૈત્ર મૈત્રી યાને મિત્ર-ધર્મ (૬) પ્રેમથીસુક્તિ (૭) સમરાદિત્ય સંશ્લેષત (સંસ્કૃત) આશ્રય સુનિરાજો સીવાય બીજાઓને લેટ આપવામાં આવશે નહિ (૮) ધર્મબીન્દુ (૯) આનંદધન તથા ચીદાનંદ ખડોતેરી.

આવી સખ્ત મોંઘવારીના સમયમાં જ્યારે સાહિત્યનો ફેલાવો કરવાનો દાવો કરનાર કહેવાતી મહાન સંસ્થાઓના કાર્યવાહકોએ વર્તમાન કાળે પોતાના તરફથી લઘુ પહેલાંના અગટ થયેલાં પુસ્તકોની કિંમત બેથી ત્રણગણી વધારેલી છે ત્યારે અમે આવી રીતે લાલ આપીએ છીએ તેનો વિચાર સમાજ કરશે.

એર્ડર મોકલનારે—વગર વિલંબે મોકલવો, પુસ્તકો સીલકમાં હશે ત્યાંસુધીજ આપવા બંધાયેલ છીએ. એર્ડર આપવાની સાથે ડીપોઝિટ તરીકે બે આનાની ટીકીટો મોકલવી. કારણકે વર્તમાનકાળે મંગાવીને પાછા મોકલનારની સંખ્યામાં વધારો થતો જાય છે. જેના લીધે અમારે આ નિયમ રાખવા વગર છુટકો નથી. મંગાવનારે પોતાનું નામ, ઠેકાણું, ગામ, પોસ્ટ, જિલ્લો, વીગેરે સાફ અક્ષરોમાં લખવું.

લખો—

મેઘજી હીરજી બુકસેલર ૦/૦ પાયધુની—મુંબઈ

## અનુક્રમણિકા.

( ૧ ) ગૃહસ્થે જનગવાનો સમય-અમના કરણો-એના સ્વપ્ન કયા-  
માત્રા પડે મળતો પ્રદાપ સહેજાધર્મી કેવી રીતે દુર કરો શકાય પ્રાત-  
જળ-નાનનો વિધિ-મળોત્તર્ગ અર્થે કયા જલુ-કસરતની આવશ્યકતા,  
ફેદની મન ઉગર થતી અમેગ- તથા નનનો વિધિ-નાક નડે પાણી પીનાથી  
થતા નાના પ્રાત ડાળમા માતા-પિતાને વદન કવ્યાની આવશ્યકતા  
પૃષ્ઠ ૧-૧૬

( ૨ ) ન્નાન નિવ-ન્નાનનુ ન્યાન-નૈલાભ્ય ગતા લાલ-ન્નાન  
પગીના ગુદનો-ન્નાન અને નહાવનો મળધ-જોગ વિધિ-પરિધાન  
વિધિ-નરા વસ્ત્રાની માથે વાગ નનાવનો મળ વ-સ્વાભાવિક છનન, કેના  
નજો નાનમા આપી નકાયન્ના વસ્ત્રના નર લાગ-મદિગમા કે ઉપાત્ર  
યમા નજાન લોગ પહોળી જવાની જગ-પૂજનવિધિ-છત-અર્પિમા મળ ની  
અપદ્ધીકરણ  
પૃષ્ઠ ૧૭-૨૫

( ૩ ) નાણુન જનણુનો નિવિ-આયોષાજીતે ધનથી થતુ કવ્યાજ  
મચયની માથે ત્યાગની આવશ્યકતા, કયે કયેમાર્ગે કવ્ય પેદા કરી શકાય  
કૃષિની પ્રાપ્તતા-અન્ન સમ્રદ કરવાની આવશ્યકતા-એષ્ટ વણિકના લક્ષણો-  
દન્તમજા-મુચતુર વણિકે ગમની જોઈની આવશેની-પ્રથમના વેપારી  
ઓની પ્રભાવિકતા, તેમની સત્યપ્રિયતા-આપારની માથે ધર્મના  
મળધ-અ એર જેનુ કયાગે ગણાય? ઉદ્યોગ અને વક્ષમી પૃષ્ઠ ૩૫-૪૯

( ૪ ) ગમનનો પરિચય-કેવા રાગન સમાજ તથા ધર્મનુ કેવ્યાજ  
કરી શકે-રાજમત્રી કેવો હોવો જોઈએ-વણિકપુત્રો મરીપદ કેવી રીતે



જોભાવના ? સેનાપતિના ગુણો-નોકરીમાં આગળ વધવાનો માગ-  
નોકરે કેવો વિવેક રાખવો, સભામાં કેવી રીતે વર્તવું, શેઠને સલાહ ગી  
રીતે આપવી ?

પૃષ્ઠ. ૪૯-૫૬

( ૫ ) અતિથિના લક્ષણો-અતિથિ સેવા-અન્નદાનનું માહત્તવ્ય,  
ભોજન કરના પહેલાં કાની સંભાળ લેવી-ભોજનનો સમય, અછાગુના  
પ્રકાર-ભોજન સંબંધી બીજા નિયમો-સ્પર્શસ્પર્શ પરસ્પરનું એકુંબુકું  
આવાનો નિષેધ-પાણી પીવાના સાધનો-ફળ પુલના ભક્ષણમાં વિવેકની  
જરૂર, આનંદિ પ્રકૃતિની આવશ્યકતા, માતા કે બહેનના હાથની રસોડામાં  
રહેલી ઉત્તમતા, ત્યાગી પુરોષોને ભોજન સામગ્રી અર્પવાથી થતો લાભ,  
કેવું ભોજન ક્યારે લેવું ? ભોજનમાં પાણી ક્યારે પીવું, મીઠી, ખાટી  
વસ્તુઓમાં રાખવાનો ક્રમ-દૂધના કાયદા કયે સ્થળે ભોજન કરવા જવું,  
ભોજન પછી કર્તવ્ય કર્તવ્ય ભોજનમાંથી ઝેર શોધી કઢાડવાનો ઉપાય.

પૃષ્ઠ ૫૭-૮૨

( ૬ ) સંધ્યા સમયનો પ્રભાવ, સંધ્યા ભોજન, ભોજનનાં કન્યો  
ઉપર સૂર્ય કીરણોની અસર, સંધ્યા સમયે ક્યા ક્યા વ્યાપારો વળવા,  
દ્રાપક તથા પલંગ વિગેરે કેવા હોવા જોઈએ, સુતા પહેલાં શું શું કરવું,  
પૃથગ્ શય્યાથી લાલ, શયન વિધિ, રાત્રીએ ફેટલાં વાના શા માટે ન  
કરવા ? લગ્ન એ પાશવવૃત્તિને સંતોષવા માટે નથી, કન્યા વિક્રય વિષે  
સદ્બોધ, કન્યા કેવા પાત્રને આપવી ? અપાત્ર વિષે સ્પષ્ટીકરણ, વિદ્યાવાન  
પાત્રની પસંદગી કરવાનો આગ્રહ, ગુરવીર નરને કન્યા કેમ ન આપવી ?  
મુમુક્ષુને કન્યા આપવાથી હાની, ભવ્યાકૃતિ પુરુષનાં લક્ષણો, પૂજનપાત્ર  
પુરુષ, સુખશીલ મનુષ્ય, ધન્યવાદને પાત્ર પુરુષ, ઉન્નતીશીલ પુરુષ, કાર્ય  
સાધક પુરુષ, આદિ પુરુષોના બાહ્ય ચિન્હો કેવાં હોય. ગતિ વર્ણ સ્નેહ  
વ્વર તેજ અને સત્વ ઉપરથી મનુષ્ય, પરિક્ષા કરવાની કળા,

કેવ યોની મનુષ્ય યોની તિર્યંચ યોની તથા નારદીમાથી અનતરી આપે  
 રથી મનુષ્યો કેવી રીતે પારખવા ? મનુષ્યત્વ કોને કહેવાય ? આત્મી ઉપ  
 રથી મનુષ્ય તપાસવાની વિદ્યા, માનવદેહ ઉપરના કુદરતી લક્ષણો, સ્ત્રી  
 અને પુરુષનાં લક્ષણોમા વિભિન્નતા, હાથ અને હાથની રેખાઓ વિશે  
 વિવેચન, આંગળીઓના વિચિત્ર નામો પડવાના કારણો, ઉત્તમ હાથ કયો  
 કહેવાય ? હથેળીના ૨ જો ઉપરથી અનુમાન, મણિમંથની પરીક્ષા, આંગ  
 લીઓ ઉપરથી ચતુ ભાવી સૂચન, સામુદ્રિક શાસ્ત્ર, કિર્ણ રેખા, આયુ  
 ધ્ય રેખા, જન રેખા, પુત્ર રેખા આદિના સ્થાનો, વજ્ર વત્સ હાથી બળદ  
 તથા આયુષ્યની રેખાનો પ્રભાવ, તે રેખાઓ કયા આવેલી હોય છે, રે  
 ખાઓ ઉપર મૃત્યુનુ સૂચન, નખ ઉપરથી સૂચવાતું ભાવી, ૫૪૮ ૮૨-૧૦૬

( ૭ ) વધુના લક્ષણો, સ્ત્રીની નિદા કરવાના કારણો, બન્ધુવાળી  
 કન્યા પરણવાનું કારણ, કન્યા વિવાહ યોગ્ય કયારે ગણાય ? પાળી લગ્ન  
 કયારથી પ્રચલિત થયા અને તેથી શી થી હાની થઈ ? કકાસ પ્રિય  
 નાગીના લક્ષણો, દેવવાળી સ્ત્રીનાં લક્ષણો, પગની પાટલી ઉપરથી સ્ત્રીનો  
 ગ્રભાવ ઓળખવાની રીત, દુરાચારિની દર્શિની કુખી તથા અંધ પ્રાણી  
 કન્યાનાં ખાલ લક્ષણો, નાગીના આવસ્યક શુભો, નારા દેહ ઉપરના ભ્રમ  
 રાઓ વિશે વિવેચન, કન્યાનાં નામ પાડવામા રાખવાની સાવચેતી, વિવ  
 કન્યાના લક્ષણો, પરસ્ત્રી પ્રયે કેવા ભાવથી નીકળાતુ ? આ કાળે નીતિ  
 નુ ન્યથ પતિત ધીરજ, કઈ સ્ત્રીને પૂજ્ય માનવી ક્ષેત્રે ? અમહાત્મ  
 સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવામા સમાજેલી પુરુષાય, સ્ત્રી જાતિ કયા કયા દુર્ગુણોને  
 લીધે તિરસ્કાર પાત્ર બને છે ? વધુપર પરામા હિતર એવા રાજવાળી  
 કન્યા કે પુત્રના તત્ત્વ નહીં કરવાનો ઉપદેશ, નોખી સ્ત્રી કુટુંબમાં કેવી  
 રીતે દેવેશ દાને ? દર્શ સ્ત્રી પ્રત્યે હિતગીનમાત્ર પાળવું કેવું ? રાજ

દારે જનારી સ્ત્રી શા માટે વર્જનીય ગણાય ? વ્યભિચાર વિષે શિક્ષા, લગ્ન વખતે દંપતીમાં દેવા-દેલ-કરાર થાય છે તે વિષે ખુલાસો, એ પવિત્ર કરારનો કોણે ક્યારે ભંગ કર્યો ગણાય ? બ્રહ્મચર્યની નવ વાડો, વ્યભિચારી સ્ત્રી પુરુષો પોતાના પ્રાણુબળની કટલી હાની કરે છે ? સ્ત્રીને વશીભૂત રાખવાનો અમોઘ ઉપાય, દાસ દાસીઓની સંગતનું પરિણામ (૧) બાળા (૨) તરૂણી, (૩) પ્રોદા અને (૪) વૃદ્ધા એવા સ્ત્રીના ચાર ભેદ, એ ચારે પ્રકારની સ્ત્રીની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ, રૂપ રંગ ગંધ ઉપરથી પડેલા ભેદો, પદ્મિની ચિત્રિણી શંખિની અને હસ્તિનીના લક્ષણો, વિદાસી પુરુષો કામિનીઓને કેવી રીતે વશ કરે ? એ વિષય ઉપર સંયમ પ્રાપ્ત કરવાનો રસ્તો, લગ્ન વખતે મુકવામાં આવતાં અંકુશો-તેના કારણો, ગર્ભાશયના દર્દો ઓઝકાલ કેમ વધી પડ્યાં છે ? મરણ માદક બાળકો શું પેદા કરી શકાય ? સ્ત્રી સંભોગ કરવાનો હક્ક ક્યારે મળી શકે છે ? કામી પુરુષોની દુર્દશા, સંભોગની મર્યાદા, વિદાસી પુરુષોનો વૈભવ, વિકાર અને સંયમનો સંબંધ, ઋતુઓ અને સ્ત્રી સંભોગ, સ્ત્રી પુરુષ પરસ્પરને અપ્રીતિકર કેમ થાય છે ? કામથી ઉન્મત્ત થયેલી સ્ત્રીના હાવભાવ, સ્ત્રીના દેખનાં શું શું ન કરવું ? લક્ષ્મી સરખી સ્ત્રીના લક્ષણ, પાશ્વાત્યોના સંસર્ગથી જન્મેલા દોષો, હાલના પોપાકની ખામી, પતિ પરદેશ ગયો હોય ત્યારે કુલીન સ્ત્રીએ કેવીરીતે વર્તવું ? પૃષ્ઠ ૧૨૬-૧૭૫.

(૮) બાળ લગ્નથી સંતતીની નિર્વીર્યતા, ગર્ભાશય પ્રત્યેત્પત્તિ માટે ક્યારે તૈયાર થયું ગણાય ? ઋતુધર્મ, તે વખતે સ્ત્રીએ શી રીતે વર્તવું ? ઋતુ સ્નાનનો વિધિ, ઋતુ દાનનો સમય, ચોક્કસ તિથિઓ વર્જવાની આવશ્યકતા, ભાગ્યશાળી પુત્ર તથા ગુણવંતી પુત્રીઓ શી રીતે પેદા થઈ શકે ? ગર્ભ ઉપર નક્ષત્રની અસર, પુત્ર પુત્રી તથા નપુંસક

જન્મવાનું કારણ, વીધ વૃદ્ધિકારક દ્વિત્યો, ગર્ભ રહ્યો કે નહીં તે  
 જી રીતે જાણાય? બાવાલાવ ઉપરથી ગર્ભનું જાણાય, ગર્ભમાં પુત્ર છે  
 કે પુત્રી તેની પરીક્ષા, ગર્ભિણી માટે નિયમો, ગર્ભની વૃદ્ધિ શી રીતે થાય  
 છે? સ્ત્રી-પુત્રક અને નપુત્રકનું શારીરિક બધાંજણ, બાળક ઉદરમાં કેની  
 રીતે રહે છે? જન્મ મમયના નક્ષત્રો, બાળકને દાત આપવાનો મમય,  
 દાંતપરથી બાળકનું બારી, નિદ્રા રાતેજ આવે તેનું કારણ, નિદ્રામાં  
 ધ્રુવિયોનું કાર્ય, નિદ્રાના પ્રકાર, નિવે દાખે નિદ્રા વેળી? જુખ્યા જેટ નિદ્રા  
 લી રી તેમ તો? શ્રીષ્ઠમા નિવાનિદ્રા પૃષ્ઠ ૧૭ થી ૧૯૬

(૬) સ્વપ્નચર્ચા-વ્રત તથા-શ્રીષ્ઠચર્ચા-વ્રતચર્ચા-સંસ્કૃતચર્ચા-વૃદ્ધિ

ચિરચર્ચા-વ્રત તથા, આખા વર્ષમાં કેની રીતે વર્તવું તે મનથી હિતો-  
 વરેશ, ધર્મધ્યાન કરવા વિશે ખાસ આગ્રહ, કેમ દેશમાં આડે વમવું  
 નિમિત્તે શાળ, રાષ્ટ્રને નિઃ આકૃત પેદાશની હોય તો કેવા ચિન્હો દેખાય?  
 ઉપેવ થવાનો હોય તો પ્રથમ શું થાય? છન્દ ધનુષ્ય તથા વનપ્રતિભા  
 વૈચિત્ર્ય જાણાય તો નુ થાય? દુલાળનું અગ્ર મયન કેની રીતે જાણવું?  
 મેગમાં ઉત્પાત થવાનો હોય તો પગ પક્ષીઓમાં કેનું પરિવર્તન થાય?  
 ઉત્પાત સાથે નક્ષત્રોનો સળધ, અનિર્ણય, મોરવારી, મોરવારી કે દુકા-  
 ળનું નાન અગાઉથી જી રીતે મેગની તકાય? મદામાગી વ્યાધિ, આદિનું  
 અમરૂસન, દીનાગીના દિવસે જે માર આવે તે પગથી બધાનું અનુમાન,  
 મદ નવું બાવવું હોય તો જ્યો મહિનો તથા દર્શ દિવસ પમદ કરી?  
 પ્રથમ આમગી ક્યા નનનમાં કરાવવી? આપ, વ્યવસ્થા વચ્ચાન વિશેષ  
 પીપરણ, ધંરના બોરો, પાળીઆડ ક્યા ગળવું? વેધેતો ક્યા માં ગળાય?  
 જ્યાં તમા પ્વજની યાયા વિશે ખુતામો, હિતમ મૃદેનુ વહાણ, પાટોલીઓ  
 જેવા લોશ વેષાએ? ધરમાં ફરતીયર અથવા મોલન મામગી કેની

રાખવી ? આપણો વૈરી અતિથિ તરીકે આવે તો શું કરવું ? ધરની  
આસપાસ જુઓ કેવાં પ્રકારનાં હોવાં જોઈએ ? મંદિરની ભૂમિ તથા પ્રતિમા  
વિષે વિવેચન-પ્રતિમાધિકાર વિગેરે-કઈ પ્રતિમા પૂજ્ય ગણાય ? પ્રતિ-  
માના અંકિતપણા ઉપરથી અનુમાન-કઈ પ્રતિમા ધરમાં અને કઈ પ્રતિમા  
દેરાસરમાં રાખવી ? પ્રાસાદ રચના-પ્રતિમાની દ્રષ્ટિનું ધોરણ-શિલ્પ  
પરીક્ષા-પ્રાસાદની ઉચાઈ-પહોળાઈ-અંબાઈ અને પ્વળ-છાંદોદારનું  
વાસ્તુ ક્યારે લઈ શકાય ? ભામંડળ પ્રકટાવવાનો વિધિ-કાઈ પરીક્ષા.  
પૃષ્ઠ ૧૬૬ થી ૨૫૭

(૧૦) સંતાન પ્રેમની સાર્યકતા ? બાળકને નીચાળે ક્યારે મૂકવો-  
પૂર્વના કળાચાર્યો-પ્રથમના આશ્રમો-ગુરુનું કર્તવ્ય-શિષ્યને ક્યાં સજા  
કરવી ? ક્યાં વિદ્યાર્થીઓ ગુરુને પ્રિય થાય ? શિષ્યે કેવો વિનય રાખવો ?  
શિષ્યનો પોષાક કેવો હોય ? ગુરુને કેવી રીતે સંબોધવા ? વિદ્યા પ્રાપ્તિના  
દક્ષ કારણો-નવી વિદ્યાનો આરંભ ક્યારે થાય ? ભાષાનો અભ્યાસ-તર્ક-  
શાસ્ત્ર-નીતિશાસ્ત્ર વિગેરેના અભ્યાસની શી જરૂર છે ? વૈદ્ય વિદ્યાના આઠ  
ભેદો-કામશાસ્ત્ર, મંત્રશાસ્ત્ર, અંગ સ્ફુરણશાસ્ત્ર, આદિના અભ્યાસની  
જરૂર-નવકાર મંત્રનું માહાત્મ્ય.  
પૃષ્ઠ ૨૫૪ થી ૨૭૦.

(૧૧) વિષ ચિકિત્સા, સર્પો મનુષ્યને શામાટે કરડતા જુઓ ? સર્પ  
દંશને અને તિથિ-વાર-નક્ષત્રને નજીકનો સંબંધ-દંશ ઉપરથી દરદીના  
ભવિષ્યની પરીક્ષા-દૂતના દેખાવ ઉપરથી દરદીના ભાવનું સૂચન-શરી-  
રના મર્મસ્થાનો અને તે ઉપર સર્પદંશની અસર, પ્રાણુક્રાંતક જેવનું કષિક  
પરિણામ-કેવા લક્ષણોવાળો દસ્તી બંધી બંધ-સર્પના સ્થાનભેદે પ્રકાર-  
વિષનો ઉદ્યકાળ-અપરાન્ત યોગ-વારભેદે વિષની અસર-અનંત, વાસુકી  
આદિ નાગનાં લક્ષણ-વિષ કેવી રીતે શરીરમાં પ્રસરે છે અને તે ક્યાંકથી

મુમાખ્ય ગણાય ? મનુષ્યની અમૃતકળા વિષે વિવેચન-વિષય 'ઉત્તારવાના  
 વ્યવહારિક પ્રયોગો ૫૪ ૨૭૦ થી ૨૮૭

( ૧૨ ) દર્શન શાસ્ત્રના અભ્યાસથી પ્રાપ્ત થતી આત્મશાંતિ-જ્ઞાન  
 દર્શન મદિમા-સદ્દેવતત્ત્વ-સ્વાદવાદ-નયતત્ત્વ-જીવાજીવ-ગુરુસ્વરૂપ દિગ્-  
 ખર તથા સ્વેતામર સાધુમાં ભિન્નતા-મીમાંસક મતની મનીનતા-મુદ્ધ-  
 ધર્મનું સ્વરૂપ-મૌદ્ધ ધર્મની પેટા સાખાઓ-સાંખ્યમત-શૈવમતનું સ્વ  
 રૂપ, ન્યાયમત-વૈશેષિકના માન્ય પદાર્થો-નાસ્તિકનું મતવ્ય-અનુમાન,  
 ઉપમિતિ, આપ્તે કથન, આદિનું સ્પષ્ટીકરણ, સદાચારની કોમત-વાણી-  
 વિનયનો મામાન્ય ઉપદેશ-ગણીની મનોહરતા જેવી રીતે આજુરી  
 પ્રથમ આને નિંદામાં સમભાવ રાખવા વિષે-ક્યાં મૌન સેવેલું ? અભિ  
 પ્રાય એકદમ ન આપી દેવો-કઠોર સખ્દો જેવી યુક્તિથી કહેવા ? વચમાં  
 બોલી ઉડવાની કુટેવ ટાળવા વિષે-પુનઃકૃતિ રૂપ વિષે વિવેચન, વચન  
 આપનાં પહેલાં દેટલી વાતોનો વિચાર કરી લેવો ? દૃશ્યાદિ સ્થ વિષેક,  
 મનુષ્યની દૃષ્ટિમા તેનું હલ્લ જેવી રીતે પારખવું ? તેના પરિક્ષાદારાં માણુ-  
 સના નસીયની પરીક્ષા, નોળીઆ, મપૂર, તથા કુકડાના જોવા નેત્રો હોય  
 તે શુ મમજવું ? જૂન વળગ્યું હોય તે માણુમની નજર જેવી હોય ?  
 ક્યારે કયે રચે જમું ? તે સમધી મામાન્ય સૂચના, માર્ગે આપનાં દૃષ્ટિ  
 ક્યાં રાખવી ? પ્રમાણુ કરતાં પહેલાં રાખવી જોઈતી સાવધના, વગોવવા  
 માટે ક્યાં સુધી જમું ? પ્રવામમાં રાખવાની માવજેની, દાથી, ઘોડાથી  
 જેટલું દૂર ચાલવું ? જેવા સ્થાનમાં આશ્રય લેવો ? ૫૪ ૨૮૭ થી ૩૨૦

( ૧૩ ) મનનન ચનાવવાનું સ્થાન-મસક્તનમાં સાથે ઠાને રાખવો,  
 ઠાની સાથે મસતન ચનાવવી ? મસક્તનાં સ્થાનમાંથી નીકળ્યા પછી શુ  
 કરવું ? નિર્બળનાની આવનાઓ ફેંકી દેવા વિષે, આપત્તિમાં પશુ કર્તવ્ય

# છપાય છે! છપાય છે!! છપાય છે!!!

છેલ્લા ૬૭ વર્ષ થયા અમારી પાસે એજ ફરીયાદ મુખ્યત્વે આવ્યા કરતી કે “ શ્રાવકોને તેમના નિત્યના ધર્મકૃત્યોમાં સરળતા થાય એવો કોઈ અંથ ક્યાં છે? અમારે એ ફરીયાદનો સંતાપકારક ઉત્તર આપવા હાથરીની સાઇઝમાં એક બે મુજ અંથ બહાર પાડવાનો ઠરાવ કર્યો છે.

આ ઉપયોગી અંથ શ્રાવણ માસમાં બહાર પડશે. આ અંથના અગાઉથી બે આના કીચોલ્ટ મોકલી-બાહક થનાર પાસેથી કિંમત રૂપીઆ બે લેવામાં આવશે, અને પાછળથી કિંમત રૂપીઆ ત્રણ લેવાનો ઠરાવ કરેલ છે.

## છપાય છે.

જે શ્રાવકો પોતાનું શ્રાવકપણું ઉત્તવળ બનાવવા ચાહતાં હોય તેમને માટે આ અંથ એક સલાહકાર તરીકેનું કર્તવ્ય બબ્બે છે. આ અંથમાં નીચે મુજબ ફોટાઓ દાખલ કરવામાં આવશે.

૧ શ્રી મહાવીરસ્વામી

૫ શ્રી મણીભદ્રજી યક્ષ

૨ શ્રી ગૌતમસ્વામી

૬ શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવી

૩ શ્રી પાર્શ્વનાથજી

૭ શ્રી પદ્માવતીજી દેવી

૪ શ્રી કેશરીઆનાથજી

૮ શ્રી ચોવીશ તીર્થેશ્વર

અને નવપદજીનું મંકળ.

આ હર્શનીય છબીઓ આસ મોટા ખર્ચે તૈયાર કરાવેલ છે. આ અંથનું પુરું અતિ સુંદરમાં સુંદર બનાવવામાં આવશે.

ચેતવણી આપીએ છીએ કે આ અંથના બાહક થવામાં જો વિલંબ કરશે તો પાછળથી પસ્તાશે.

આ શ્રેયનું નામ —

સરસ સચિત્ર સ્તવનાવળી છે.

અને

તેના આદ્યક વધુ હોય તો નીચેના ગિરનામે  
તમારું નામ સ્થગ્ય કરાવી કૃપા મળાવીશ્યો.

મેઘજી હીરજી જીકમેસર,





શ્રી-પુરુષોત્તમ સાચો સલાહકાર

# ૐ વિવેક વિલાસ ૐ

પાને

મૂરિ શિષ્ય મવાહ

(૧)

મૂરિ—તમે ળરાળર વખતસગ જ મ્હારી પાને આવી પહોચ્યા છો. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ આ પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ હમ્મના મનુષ્યોએ રાત્રીનો આઠમો પહોળાકી રહે તે વખતે—અર્થાત્ લગભગ સાડા આઠ વાગે પથારીમાંથી નીકળત થવું જોઈએ.

શિષ્ય—પણ કેટલીક વખત મત્રી બેચેનીમાં અને સ્વપ્નમય સ્થિતિમાં પમાર થાય છે તેનું શું કાળુ હશે? શુદ્ધેવ!

મૂરિ—કોઈ અનુભવેલી વાત મનમાં રહી જવાથી, પ્રત્યક્ષ જોયેલી વસ્તુનું ધ્યાન કર્યા કન્વાથી તેમજ અણુર્ણુ, ચિંતા અને સ્વભાવદોષ આદિ કાન્તોને લીધે મનમાં વ્યાકુળતા થઈ આવવાથી, મનુષ્યો પુરી નિદ્રા લઈ જઈતા નથી, તેથી તેમની મત્રી સ્વપ્નાઓ જોવામાં જ પમાર થઈ જાય છે.

શિષ્ય—એ સ્વપ્ન સાચા પડતાં હશે કે નહીં ?

સૂરિ—મેં ઉપર જે કારણો દર્શાવ્યાં તે કારણોના પરિ-

ણામે જો સ્વપ્ન આવ્યાં હોય તો તે ખિલકુલ નિષ્ફળ જાય છે, પણ તે ઉપરાંત સ્વપ્ન આવવાના બીજાં કેટલાંક દૈવી કારણો હોય છે. ધર્મકૃત્યના પ્રભાવથી તેમજ દેવતાદિના જે સ્વપ્ન આવે છે, તે ઘણી વાર ખરાં પડે છે.

શિષ્ય—દૈવી કારણો વિનાનાં જે સ્વપ્ન આવે તે બધાં શું નિર્રથક જતાં હશે ?

સૂરિ—નહીં, સ્વપ્નશાસ્ત્ર એ આપણું એક પ્રાચીન શાસ્ત્ર છે. તે સંબંધમાં આપણા પૂર્વાચાર્યોએ ચોતાની દિવ્ય દૃષ્ટિથી એવાં સત્યો શોધી કાઢ્યાં છે કે જેનો પુરેપુરો ખ્યાલ હોય પાશ્ચાત્ય પ્રજાને નથી આવી શક્યો. દુકામાં એટલું સમજી લેવું બસ થશે કે જેઓ તદ્દન નીરાળી હોય છે, જેઓ ચોતાની ઇન્દ્રિયોને સંયમમાં રાખી શકે છે અને જેઓ નિર્દોષ તથા પવિત્ર ચિત્તવાળા હોય છે, તેમનાં સ્વપ્ન કદિમિથ્યા થતાં નથી.

શિષ્ય—એજ સંબંધમાં બીજી એક વાત પૂછી લઉં.

સૂઘળાં સ્વપ્ન તુરતમાં જ ચોતાનો પ્રભાવ બતાવતા હશે ?

સૂરિ—સામાન્ય રીતે એવો નિયમ છે કે રાત્રીના પ્રથમ પહોરે જે સ્વપ્ન આવે તે પ્રાયઃ એક વર્ષે ચોતાનો પ્રભાવ બતાવે, બીજા પહોરનું સ્વપ્ન છ માસે, ત્રીજા પહોરનું ત્રણ માસે, ચોથા પહોરનું એક અને માસે રાત્રીની છેલ્લી બે ઘડીએ દીઠેલું સ્વપ્ન દશ દહાડે અને સૂર્યોદયના વખતનું સ્વપ્ન તુરતમાં જ ફળ આપે છે.

વિદ્ય—અમુક સ્વપ્નનું કળા સાદું વા માહું આવશે, તે કેવી રીતે વાણી શકાય ?

સૂરિ—એ વિષય જગ ગણીગ છે એટલા માટે ગુરુની સંનિધ્યમાં તેનો અભ્યાસ થવો જોઈએ. સ્વપ્નના અર્થ સમજવામાં ખટુજ બુદ્ધિમતાની અને વિવેકની જરૂર પડે છે. આવી બુદ્ધિમતા અને વિવેક ન હોય તો ઘણીવાર તેનું માહું પરિણામ આવે છે. શાસ્ત્રમાં ફરમાવવામાં આવ્યું છે કે સ્વપ્ન મળ્યો જાતો જોની તેની પાસે ન કર્યા કંઈ બની શકે તો ચલુર પામે જઈ સ્વપ્નનો ખુલાખો મેળવવો.

વિદ્ય—શોષક પ્રકારના સ્વપ્નનું પરિણામ શોષક પરિણામમાં આવવું જ જોઈએ, પછી તે જમી તેને કહી મળ જાય, તેથી માહું પરિણામ કેવી રીતે આવે ?

સૂરિ—એક જ દાખલો આપુ એક એવી પ્રચલિત કથા છે કે એકવાર એક બાઈએ સ્વપ્નાવસ્થામાં એકરો સાગન નિહાળ્યો અને તે માગરનું પેલું પાન કળી ગઈ ? મવાગમાં ઉઠી, બાઈએ આ પાન પોતાની એક ઘોળી હેનચણીને કહી મળ જાવી પેલી ઘેનચણી આ સ્વપ્નવૃત્તાન સાંભળી એકજમ બોલી ઉઠી કે—“જેન ? અર ? એક—જે લોટા જેટલું પાણી પીવાથી પેટ ફાટી જાય, તે પછી એક ગાગરનું પાણી પીવાથી તારી રી હુશ થશે, તેનો કાઈ ખ્યાલ કર્યો ? તાર પેટ તો હમણા ને હમણા ન ફાટી જવું જોઈએ ?” આ ઉત્તર સાંભળી પેલી બાઈ ગલગણ ગઈ કથા કહી છે કે હવે તે બાઈ ત્યાંને ત્યાં મળી

ગઈ. હવે જો આને આજ વાત તેણે પોતાના સુર પતિ કે સહ-  
શુર પાસે કરી હોત તો તેને કેટલો બધો લાલ થાત, એ અમે  
સારી રીતે સમજી શકીએ છીએ. મતલબ કે એવી વાતો જ્યાં  
ત્યાં કર્યા કરવાથી લાલને બદલે નુકશાન જ થાય છે, એ વાત  
ધ્યાનમાં રાખવી.

શિષ્ય—આપે કહ્યું કે શરીરમાં વ્યાધી રહ્યા કરતો હોય,  
તો રાત્રી બેઝેનીમાં પસાર થાય છે. વ્યાધીનું મૂળ મ્હોટે લાગે  
મળ-પ્રકોપ હોય છે, એ મળ-પ્રકોપ ન થાય એવો કાંઈ સરળ  
ઇલાજ બતાવશો ?

સૂરિ—વત્સ ! જેઓ આપણા પ્રાચીન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ  
કરવો મુકી દઈ, આરોગ્ય અને સુખને માટે સંપૂર્ણ  
આડાં-અવળાં કાંકાં મારે છે, તેઓ કદાપિ સંપૂર્ણ  
આરોગ્ય અને સુખ મેળવી શકતાં નથી. ખીજી વાત  
કરવાથી વિષયાંતર થશે. હાલ પ્રસંગોપાત એટલું જ કહીશ કે  
મળશુદ્ધિને માટે આપણા આર્ય-શોધકોએ જે એક સરળ અને  
અસરકારક ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે, તે ઉપાય જો નિયમિતપણે  
ચાલુ રાખવામાં આવે તો હું ધારું છું કે પેટનાં અને માથાનાં  
અસંખ્ય દર્દો દૂર થયા વિના ન રહે ? એ ઉપાય પણ એવો  
સહેજ અને સરળ છે કે એક ઝુંપડીમાં વસનાર તદ્દન કંગાળ  
પણ તેનો લાભ લઈ શકે !

શિષ્ય—તે ઉપાય કૃપા કરીને જલદી બતાવી દો ! હું  
તે સાંભળવાને બહુ ઉત્સુક છું.

મૂરિ—તારી ઉત્સુકતા જોતા નને લાગે છે કે, જ્યારે તું તે ઉપાય માલગશે ત્યાં તો આશ્ચર્યનો પાર નહીં રહે લોકોને સ્વાભાવિક અને મહજ્જસાધ્ય કુદરતી ઉપાયોમાં બહુ શ્રદ્ધા રહેતી નથી, એ ખરેખર દુર્ભાગ્યનો વિષય છે ?

શિષ્ય—મને આપની ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે આપને કહેશે તે વ્યાજબી જ હશે, એમ હું અતઃકરણથી સ્વીકારું છું.

મૂરિ—નાભળ ત્યારે, પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી જળપાન કરવાથી મજા-હોપ અનાયાસે દર ચંદ્ર જાય છે જળપાન કેટલું દુષ્ટુ એ પ્રકૃતિ ઉપર આધાર નાખે છે કેટલાકો તો ધરાઈને જળપાન કરવાનું કહે છે, જ્યારે કેટલાકો આઠ જોખા પાણી પીવાનું કહે છે આરભ કરનારાઓએ ધીરે ધીરે જળપાનનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

શિષ્ય—જળપાનનો કાંઈ વિધિ હશે કે નહીં ?

મૂરિ—જળ એવી નિર્દોષ વસ્તુ કે છે, તે સમયે બહુ લય ગમવાનું કાચું રહેતું નથી અલબત્ત આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, કે જળપાન કર્યા પછી નિદ્રા ન કરવી જોઈએ તેમજ પરિશ્રમ થઈ એવું કાર્ય ન કરવું જોઈએ પ્રાતઃકાળના સમયમાં શાસ્ત્રીય વાતોનો વિચાર કરવાથી તેમજ પવિત્ર પુરોના જીવન-ચરિત્રોનું અભણ કરવાથી આત્માની સ્વચ્છતા જાણી દુઃખ થાય છે એટલા માટે જળપાન કર્યા પછી અમ્ય ચિત્તે જેમી ધાર્મિક વિચારોનું મનન કરવું, એ વધારે હિતાવહ છે.

શિષ્ય—હા જળને બદલે નરમાનગમ પાણી પીવાથી

જો મળશુદ્ધિ થતી હોય તો પછી ગરમ જળ પીવામાં કાંઈ હરકત ખરી ?

સૂરિ—પ્રારંભમાં કદાચ ગરમ જળ આંતરડાઓ ઉપર અસર કરે અને સ્વસ્થતાના જેવું જણાય, પરંતુ એકંદરે તેની અસર બહુ નુકશાનકર્તા થાય છે. કારણ કે ગરમ જળનો અભ્યાસ થઈ જવાથી આંતરડાઓ તદ્દન દુર્બળ અને હઠીલા બની જાય છે. દુર્બળ અશ્વને ઉપરાઉપરી આળુકના પ્રહારો પડે તો તે પ્રહારને લીધે ઘડીભર દોડવા લાગે, પણ તે તેની સ્વાભાવિક ગતિ તો નજ કહેવાય. પ્રહારોનું પરિણામ એ આવે કે અંતે તે અશ્વ છેક શક્તિરહિત બની જાય. ગરમ જળ જેવા ઉપાયો તેમજ એવા બીજા કેટલાક ઉપચારો શરૂઆતમાં સુફળ બતાવે, તો પણ ડાહ્યા પુરૂષો તેને યથાસાધ્ય વર્જવાનું જ પસંદ કરે છે.

શિષ્ય—મળશુદ્ધિને માટે ચોક્કસ સમય સુકરર કરી શકાય કે કેમ ?

સૂરિ—મળોત્સર્ગ એ એક સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. તેનો અસ્વાભાવિક રીતે રોધ કરવાથી ભયંકર દર્દો ઉત્પન્ન થાય છે. અધોવાત, વિષ્ટા, તૃષા, છીંક, હેડકી, નિદ્રા, ઉધરસ, શ્રમજનિત શ્વાસોર્થ્વાસ, બગાસું, અશ્રુપાત વિગેરે સ્વાભાવિક ક્રિયાઓ ઉપર બળાત્કાર નહીં કરવો જોઈએ. મનુષ્યો કામ-ધંધામાં મશગુલ બની, કેટલીકવાર એ સ્વાભાવિક હાજતો ઉપર અકુદરતી દબાણ સુકે છે, પણ તેનું પરિણામ વિવિધ વ્યાધીઓ રૂપે એવું

તો જીવલોચી નીવડે છે કે, પછી હબારો ઉપાયો કરવા છતાં એ જીવલોચી વ્યાધીઓ નિવારવાનું હું માધ્ય થઈ પડે છે નિયમીત અને શુદ્ધ સાત્વિક આહાર-માન, તેમજ નિયમિત અને ધર્મ-નીતિમય વ્યવહાર એજ આપણ આર્યાવર્તનું એક મહો-ટામાં મહોટું ગૌરવ છે જ્યાં એ માર્ગનું વક્ષણ થાય છે, ત્યાં આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ પ્રવળ કરી ગઈતા નથી

શિષ્ય—સમજ્યો સર્વ રોગોનું મુખ્ય કારણ મળ-પ્રડોષજ હોય છે, એમ મેં પ્રથમ જાણ્યું હતું પણ તેવો મળ-પ્રકોષ ન થવા પામે એવો ડોષ સહજ-સગળ અને ધગ્ગતું ઉપાય મારા જાણવામાં ન હતો આપની કૃપાથી આજે એ જ્ઞાન થયું મળોત્સર્ગ કરી આવ્યા પછી ગૃહસ્થ પુરુષોએ શું કરવું જોઈએ ?

સૂરિ—તું એમ માની લેતો જણાય છે કે હું જે કાંઈ અત્યારે કહું છું, તેથી અધિક કંઈ જાણવાપણ ગંદેતું જ નથી ? ખરી હકીકત એ છે કે હું અત્યારે તને જે કહી રહ્યો છું, તે તો મહા-સાગરના એક ધિલુકું પ્રેમ મળ્યું નથી એક માત્ર આરાધનો જ વિષય જ આપણા પૂર્વપરિત પુરુષોએ એવી સક્રમતાથી અને વિશાળતાથી ચર્ચો છે કે, આખી જીવગી તેનો અભ્યાસ કરવામાં જીવનરીએ તો પણ તે વિષય પુરેપુરો ધુન્દિગમ્ય ન થાય હાખલા તરીકે મળોત્સર્ગ મળેથી જ તેમણે એવા ઉડા સ્પર્શીકરણો કર્યા છે કે, જો હું તને તે કહેવા લાગું તો તને તે નિરર્થક પ્રતાપ અને ગાઢપણ જેવા જ લાગે



શિષ્ય—કૃપા કરીને મને એ બધું ટુંકામાં સમજાવવા. અમને પોતાને તો એવો અવકાશ ક્યાંથી જ હોય કે અમે જાતે તે સઘળા ગ્રંથોનો પાઠ કરી શકીએ ? આપના જેવા પદાધિકારી પુરૂષો દુધમાંથી માખણ બનાવીને આપે, તેના ઉપર જ અમારો તો નિર્વાહ ચાલે.

સૂરિ—જો તને કંટાળો આવતો ન હોય અને પૂર્વપુર-પોના કથન ઉપર શ્રદ્ધા હોય તો સાંભળ. એક મળોત્સર્ગના વિષયમાં જ કેટલું બધું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે ? “રાખ અથવા છાણુ જ્યાં પડ્યું હોય, જ્યાં ગાયો ફરતી-હરતી હોય, જ્યાં રાફડો આવેલો હોય, વિદ્યા વિગેરે મલિન વસ્તુઓ જ્યાં પડેલી હોય, ઉત્તમ વૃક્ષ અથવા અગ્નિ સળગતો હોય, જ્યાં પાણી ભરવાનું કે વિસામો લેવાનું સ્થાનક હોય, એવે ઠેકાણે અથવા રાજમાર્ગ ઉપર, સ્મશાન નજીક કે નદીના કાંઠે, બનેતાં સુધી મળ-મૂત્રોનો ત્યાગ કરવો નહીં.” તેની સાથે વળી; એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે—પવનનો પ્રવાહ જે દિશામાંથી આવતો હોય, તે દિશા તરફ પોતાની પુંઠ ન કરવી જોઈએ; સ્ત્રીઓ અથવા પૂજ્ય પુરૂષોની દષ્ટિ—બહાર જવું જોઈએ, તેમજ પથ્થર ઉપર બેપગ એવી રીતે સુકવા કે, જેથી ધીરે ધીરે મળ-મૂત્રનો ત્યાગ કરી શકાય. તે પછી કાંટો કે કાંકરો ન હોય એવી માટી લઈ, મળદ્વારની શુદ્ધિ કરવી. પછી બીજાં—આડાં—અવળાં કામો રહેવા દઈ હસ્ત-પદાદિનું પ્રક્ષાલન કરવું.” આ બધી શાસ્ત્રિય વિધિ છેક બુદ્ધિમાન અને સુખની ઇચ્છાવાળા

પુત્રો દેશ-કાળ પ્રમાણે એ વિધિને માન આપે તો બહુ લાભ પ્રાપ્ત કરે એમા શક નથી .

શિષ્ય—અત્યારે લોકોનો મોટો ભાગ ભાગ્યે જ એ વિધિને અનુસરતા હશે .

મુનિ—એનું પરિણામ પણ પ્રત્યક્ષ જ છે? કેટલા બધા લોકો પ્રેતના દર્દો, અને ઘેણી રોગોથી પીડાય છે? લોકો પહોંચી આવ્યા હોવાનો હટ ઉપરાતનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ આ રોગ્યના સંરક્ષણ માટે જે પ્રયત્ન ખામ આવશ્યક છે, તે તો કોઈ વિનંત નબળા કરતો હશે . મળોત્તમગની ક્રિયા પતી ગયા પછી, મનુષ્ય માત્રે થોડી ઘણી વ્યાયામ-કસરત કરતી નોંધણે વ્યાયામથી દેહ કનાય છે, અને અગમ્ય સ્ફુર્તિ આવે છે .

શિષ્ય—એને અગમ્યનતનુ કામ કરવું પડતું હોય તેને કસરતની જરૂર પડે પણ અમારા જેવા માણસો કે જેને માત્ર દુકાનમા કે ઘરમા બેઠી રહેવાનું હોય તેમને કસરતની શી જરૂર ?

મુનિ—દેહની ત્યાગુધી નેટલી જરૂર હોય ત્યાગુધી કસરતની માત્ર તેટલીજ જરૂર ના કોઈએ સ્વીકારવી નોંધણે અગમ્યનત કળાગ તો, હજીયે પોતાની કમાણી અથે શરતીરિક મહેનત કરે, પણ જમને આખો દિવસ બેસી જ રહેવાનું હોય, તેમણે તો હરકોઈ ઉપાયે પ્રાતઃકાળે કે અધ્યાહ્નકે થોડી હરવા-ફરવાની ને હોડવા વિગેરેની કસરત કરવી નોંધણે .

શિષ્ય—ગાડીમા કે અથ ઉપર બેસી કરીને ફરવા જાય, તે કસરત કહેવાય કે નહીં ?

સૂરિ—ગાડીમાં જવાથી ખુદ્દી હવાનો લાલ મળે, પણ તેથી દેહને કસાવાપણું મળતું નથી. અશ્વ ઉપર બેસીને ખડાર મેંદાનમાં નીકળી પડવું એ અલખત્ત ઉપયોગી છે. તેમ કરવાથી આપણા અંગને તથા અશ્વને પણ કસરત મળે છે, પરંતુ સૌ કરતાં સરસ રીત તો એજ છે કે, જે વડે શરીરના તમામ અંગો—પાંગોને મહેનત પહોંચે અને પસીનો છુટવા પામે, એવી વ્યાયામ કરવી જોઈએ. જુઓ, આજે તમારું શરીર કેટલું દુર્બળ તથા નિસ્તેજ જણાય છે? પાંચશેર ભાર હાથમાં ઉપાડી પાંચ પગલાં ચાલતાં પણ તમે હાંફી જાઓ છો? ક્યાં ગયો તમારો પૂર્વનો જીસ્સો? ક્યાં ગયું તમારું પૂર્વનું અંગબળ? વૈભવમાં પડવાથી અને નિત્ય ગાદી ઉપર પડ્યા રહેવાથી તમે તમારું અંગબળ તથા તેની સાથે મનોબળ પણ ગુમાવી દીધું છે? તમને આજે ખડારનું જગત્ મનુષ્યત્વહીન માની બેઠું છે અને ખડું જોતાં તમારામાં કોઈ પણ પ્રકારનું એવું સામર્થ્ય નથી રહ્યું કે, જગત્ની ઇતર પ્રજા તમને એક પ્રજા તરીકે મત આપે.

શિષ્ય—અમારાં દેહ દુર્બળ બન્યાં છે, એ વાત કબલ કરીએ, પણ તેની સાથે અમારાં મનમાં દુર્બળતાએ પ્રવેશ કર્યો છે, એમ કેવી રીતે કહી શકાય?

સૂરિ—દેહ અને મનને પરસ્પરમાં કેવો નિકટનો સંબંધ છે તે તમે નથી જાણતા, તેથીજ આવા ઉદ્ગાર કહાડો છો. એક—બીજાની દુર્બળતાની અસર પરસ્પરને કદિ પણ થયા વિના રહેતી નથી. તમે જ્યારે અશક્ત બની માંદગીને બીછાને

પડ્યા હો છે, ત્યાં તમારૂં મન ફેટલી જતના તો ગો કર્યા કરે છે? તમારી અશક્તાવસ્થામાં તમે વાત વાતમાં ફેટલા બધા ઝીડાઈ જાઓ છો? તમારી ઘીછ વાગનાઓ ફેટલી બધી ઉગ્ર બની જાય છે? જો તમે લક્ષ્યપૂર્વક આ બધી બાબતોનો વિચાર કર્યો હશે, તો તમને દેહની માથે મન અને આત્માને કેવો ગાઢ મળે છે, તે સમજાયા વિના નહીં રહ્યું હોય. મારી કહેવાની મતલબ એજ છે કે, મનુષ્યમાત્રે કેવળ ગરીબના સુખને અર્થ નહીં, પણ મન અને આત્માની મળણતા સાચવી ગળવાની ખાતર પણ વ્યાયામ કરી જોઈએ. વ્યાયામથી ગરીબ નુકર્ષિત મા રહે છે, તેમ મન પણ પ્રકુલિત થાય છે. મન એજ પાપ-પુણ્યમાં કાળજીભૂત છે, એમ તમે અત્યાજ્ઞાપૂર્વક માલજીયુ હશે તો માગમાં પુણ્ય શરીર-સામર્થ્ય હોય તોજ તમે મનોનિબ્રહ્મ કરી શકો. મન ઉપર સચમ રાખવો એ કાંઈ ઠગાણ-દગ્ગિ કે દુર્જાન કાગડા-કીડાઓનું કામ નથી. તેને માટે તો મનુષ્યત્વ જોઈએ. શરીરને જોગવ્યા વિના વિધિ પગિમહો મહન કરી શકાતા નથી.

ગિપ્ય—હવેથી હું વ્યાયામ કરવાનું લક્ષ્યમાં ગળીશ.

મૂર્તિ—તમે એકલા તમાગ શરીરને ક્યો એજ જમ નથી. તમારી પ્રજ્ઞ તથા તમાગ મનથી-જનોને પણ તમારે વ્યાયામના ફાયદા તમાન પોતાના પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંતથી જાણવી આપવા જોઈએ. તમે પ્રથમ જે એવી શક્તિ કરી કે “અમને વ્યાયામની શી જરૂર છે? અમારે રણચેત્રમાં લડવા જવું છે? અમારે કયા મંચુરી કરવા જવું છે?” એવી શકાઓ ઘણાં થાય

છે. લડવા જનારને અથવા મજૂરી કરનારને જ દેહબળની જરૂર હોય, એમ માનવું એ મોટી અજ્ઞાનતા છે. કસરતી મનુષ્ય મ્હોટે ભાગે નિર્ભય અને નિડર બને છે અને નિર્ભયતા એ આત્માનો ગુણ હોવાથી તેનું આત્મબળ ધીમે ધીમે ખીલવા લાગે છે. વ્યાયામને એટલા જ માટે હું ધાર્મિક મહત્ત્વ આપવા પ્રેરાયો છું.

શિષ્ય—મારી એ શંકા તો દૂર થઈ. હવે વ્યાયામ પછીનો વિધિ કૃપા કરીને બતાવશો ?

સૂરિ—વ્યાયામ પછી દંતધાવનનો વિધિ જાણવો જોઈએ. પાચનશક્તિનો ઘણોખરો આધાર દાંત ઉપર જ રહેલો છે. જેના દાંત સારા હોય છે અને જેઓ દાંતનો સારી રીતે ઉપયોગ કરે છે, તેમને વ્યાધિઓ હિરાન કરતા નથી. દાંતના સંરક્ષણ અર્થે દંતધાવનનો વિધિ સૌએ જાણી લેવો જોઈએ.

શિષ્ય—દાંતણુ તો અમે બનતાં સુધી રોજ કરીએ છીએ. છતાં અમારી દાંત અંગંધી ફરીયાદ હુમેશાં ચાલુ જ રહે છે, તેનું શું કરવું ?

સૂરિ—એક જ કાર્ય બે બુદ્ધા બુદ્ધા માણસો કરે તેમાં ઘણો ફેર પડે છે. ડાહ્યો માણસ જે કાર્ય કરે છે તે દીપી નીકળે છે, તેનો શ્રમ અને સમય સાર્થક થાય છે, જ્યારે અબુઝ માણસ તે ને તે જ કાર્ય કરવા છતાં, તેવો લાલ મેળવવામાં પછાત રહે છે. તમે બધા દાંતણુ કરો છો એ વાત ખરી, પણ દાંતણુ કેવું લેવું જોઈએ, કેવી શાંતિથી દાંતણુ કરવું જોઈએ અને

દાતાણુ ક્યા પહેલા તથા પછી દત્તશુદ્ધિ માટે શુ કરવુ જોઈએ,  
એ વિષય લાગ્યે જ ડોઈ બાણુનુ હશે

ગિરિ—અમે તો પ્રાત કાળમા ઉઠતા જ દાતાણુ મહોમા  
નાખી જગ ગ્રાહ્યુ—ન ગ્રાહ્યુ, કી કહાડી નાખીએ છીએ દા-  
તાણુ કરવુ એમા તે વગી વિધિ કે શાંતિની જરૂર જ રી ?

સુરિ—પ્રાત દૃત્યો મ પૂર્ણ શાંતિ અને ઉદેશ પુર સર  
જ થવા જોઈએ, એ વાત ઘણા લોકો ખુલી ગયા કે દાતાણુ  
મહોમા નાખતા પહેલા પોતાની દયલી આગળીથી દાતાના પેઠા  
ઘસવા જોઈએ એમ કન્નથી, પેટા મજબુત થાય છે દાતાણુ  
પણુ મીઠુ, ગાઠ વિનાનુ, મારો ક્યો થાય તેવુ, જેને અમ  
ભાગ કોમળ હોય એવુ, આ આગળ લાણુ, દયલી આગળી  
નેટકુ જાડુ, બાળીતા વૃક્ષતુ તથા સારી ભૂમિમા ઉગેલા ધૂ-  
ક્ષતુ દાતાણુ મનુષ્યે પચ્ચ કરવુ જોઈએ દાતાણુને દયલી આ-  
ગળી અને તેની જોડની આગળી એ છેની વચ્ચે પડી, જમણી  
અથવા ડાબી દાદે ખીચેથી સારી રીતે ઘસવુ દાતા ધમતી વ-  
ખતે બીજી વાતોને તર્ક-વિતર્ક નહીં કરતા, દત્તશુદ્ધિનું જ લક્ષ  
બગાળા મચવાયુ જોઈએ દાતાણુ કન્તી વખતે દાતાની આજુ  
બાજુના માનને પીડા ન થાય એ પ્યાનમા નાખવુ દુર્ગ ધ-  
વાળુ, સદન્તી પોણુ, સુકુ તથા મીઠુ ખાડુ—ખાડ દાતાણુ  
વર્તવુ જોઈએ

ગિરિ—દાતાણુ કદાચ ન મળી શકે નો ?

સુરિ—દાતાણુના અભાવે કોગળાથી મુખશુદ્ધિ કરી

દેવી, પરંતુ જીભ ઉપરનો મેલ તો હમેશા ઘસીને ઉતારવો જોઈએ. દાતણ હોય નો તેના ચીરીઆ કરી જીભ સાફ કરવી, પછી ત ધોઈ શુદ્ધ ભૂમિ ઉપર નાંખી દેવી.

શિષ્ય—દાતણ હમેશાં ગમે તેવી અવસ્થામાં કરવું જ જોઈએ, એવો કાંઈ નિયમ છે ?

સૂરિ—નહીં. દાતણનો ઉદ્દેશ મુખશુદ્ધિનો છે. વૈદ્યક-વિજ્ઞાન કહે છે કે, ખાંસી-શ્વાસ-જ્વર, અજીર્ણ-સોજો-તૃષ્ણા મુખપાક તથા માથાના, નેત્રના, હૃદયના અને કાનના દુખાવામા રોગીઓએ દાતણ ન કરવું જોઈએ. અલખત મુખશુદ્ધિ કરવાની મનાઈ નથી.

શિષ્ય—કેટલાક નાક વાટે પાણી પીવાનું કહે છે તેનો શું ઉદ્દેશ હશે ?

સૂરિ—પ્રાતઃકાળમાં ધીરે ધીરે નાક વાટે ચોખ્ખું પાણી પીવાથી ઘણા રોગોનો નાશ થાય છે. પ્રારંભમાં એમાં અભ્યાસ કરનારને જરા મુશ્કેલી જેવું જણાય છે. પણ ધીમે ધીમે એ મુશ્કેલી દૂર થઈ શકે છે. વૈદ્યકશાસ્ત્ર કહે છે કે, જે પુરૂષો હમેશાં નાક વાટે પાણી ઉતારે છે, તેમના મુખમાં સુગંધી, સ્વરમાં સ્નિગ્ધતા તથા, ઇંદ્રિયોમાં નિર્મળતા અને દેહમાં કોમળતા રહે છે. જુઓ, હાથોઓ નાક વાટે પાણી પીએ છે, તેથી તેઓ દેવા નીરોગી અને બળવાન રહી શકે છે ? યોગીઓ આ વિષયનું માહાત્મ્ય બહુ વર્ણવે છે.

શિષ્ય—દંતધાવન પછી આપ કયા અગત્યના કાર્યને સ્થાન આપો છો ?

મૂરિ—મુખશુદ્ધિને મેં પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે, એટલે તે સર્વ કરતા વધુ ઉપયોગી છે અને તેની પાસે બીજા વિષયો ગૌણ છે, એમ માની લેવાની ઉતાવળ કરવી ઘટતી નથી. પ્રાત-કાળમાં પથારીમાંથી ઉઠતા સૌ પ્રથમ માત-પિતાને તથા ઘરના વૃદ્ધ વડીલોને નમસ્કાર કરવા જોઈએ. માત-પિતાની મેવા એ દેવસેવા જેટલી જ મહત્વની છે. માત-પિતાને તથા આચાર્યને દેવતુલ્ય વર્ણવવામાં આવ્યા છે તેઓ આપણા ઉપર જે ઉપકારો કરે છે અને કર્યા છે, તેનું વર્ણન કોઈ કરી શક્યું નથી. આવાં ઉપકારીઓની સેવા-ભક્તિ કરવાથી તેમના અત કરણનો આશિર્વાદ આપણા ઉપર ઉતરે છે અને તેથી સુખ અને ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. માત-પિતા તથા વૃદ્ધ પુરુષોની સેવા કરવી અને તીર્થયાત્રા કરવી એ બન્ને સરખા છે, એમ પણ કોઈ કોઈ સ્થળે ઉપદેશમાં આવ્યું છે.

શિષ્ય—માત-પિતાની સેવા-ભક્તિ મેં મુન્નતાનો કરે એ વ્યાજાવિક છે જેઓ તેમ નથી જગતા તેઓ આ લોકમાં નિદાય છે અને પરલોકમાં પણ દુઃખી થાય છે જેઓ પોતાના વડીલો અને વૃદ્ધોનો અનાદર કરે છે તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાના નતાનો તરફથી એવોજ અનાદર મેળવી દુઃખી થાય છે અને ખશ્તીપાપમાં જીવગી પુરી કરે છે. આવા ઘણા દાખલાઓ અમારા સસાર-વ્યવહારમાં જોવામાં તથા સાંભળવામાં આવે છે.

મૂરિ—એટલાજ માટે મનુ જેવાને એટલે સુધી કહેવું પડ્યું છે કે—“વૃદ્ધ મા-આપ, ગીજવતી ભાર્યા, અને અજ્ઞાન પુત્રનું ભરણુ-પોષણ મેં કહ્યું અકાર્યો કરીને પણ જગતુ.”



શિષ્ય—અકાર્યો કરીને પણ માત-પિતાદિને સંતોષ આપવો એવું વિધાન કરવાનું શું કારણ ?

સૂરિ—માત-પિતાની સેવા એ પણ એક ધર્મકાર્ય છે. ધર્મની ખાતર અધર્મ કરવો એ જોડે અનુચિત છે, પણ અહીં અકાર્યો કરવાં જ એવો કાંઈ આગ્રહ નથી. મતલબ એ છે કે પોતે જાતે હુઃખો સહીને—ગમે તે ભોગે માતૃ-પિતૃ સેવા કરવી જ જોઈએ. તે અર્થે કદાચ ન કરવા યોગ્ય કાર્યો કરવાં પડે તોપણ કરવાં. મનુમહારાજનો આશય એ ભક્તિનું ગૌરવ જાતાવવાનો છે. આજકાલ જેઓ અસત્ય અને અપ્રમાણિકતાથી શ્રીમંત બની પોતાના વૃદ્ધ વડીલોનો અનાદર કરે છે, તેઓ જો એટલું સમજે કે તેમની શ્રીમંતતા અને સંપત્તિનો ખરો સદુપયોગ વડીલોની સેવામાં જ રહેલો છે, તોપણ ઘણું છે. શાસ્ત્રોમાં એમ સ્પષ્ટપણે પ્રબોધવામાં આવ્યું છે કે—જેઓ વૃદ્ધ વડીલોની સેવા કરતા નથી, તેમનાથી ધર્મ વેગળો રહે છે અને જેઓ રાજાની સેવા કરતા નથી, તેમનાથી દ્રવ્ય વેગળું રહે છે.

શિષ્ય—આપશ્રીએ પ્રાતઃકૃત્યોનું વર્ણન કરતાં પ્રસંગોપાત પિતૃભક્તિનો જે ઉપદેશ આપ્યો છે, તે મારા અંતઃકરણમાં ઉઠા ઉતરી ગયો છે. હું કુદરતી રીતે જ મારાં વૃદ્ધ માત-પિતા અને સગાં-સંબંધીઓની સેવા કરવા ઉત્સુક રહ્યા કરું છું. કારણ કે હું માનું છું કે દેવ-દેવીઓ કરતાં પણ માત-પિતા પોતાનાં સંતાનો ઉપર અનેકગણા ઉપકારો કરે છે. દેવો તો જ્યારે એકાગ્રતા પૂર્વક તેમની સેવા-ભક્તિ અને સાધના કરી એ ત્યારેજ પ્રસન્ન થઈ આપણું કલ્યાણ કરે, પરંતુ માત-પિતા

તો આપણું સેકડો દોષો નીહાળવા છતાં આત્મવત્ ગણી પા-  
લન-પોષણ કરી મનુષ્ય બનાવે છે

સૂરિ—ખગ દીલથી વડીલ અને વૃદ્ધોની સેવા કરના-  
રાઓ યથાર્થ એવકો બની શકે છે, તેઓ જ વિશ્વની સેવા કરી  
પરમ ક્ષણની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. મારે હવે તમને એ સંબંધે  
વિશેષ કંઈ કહેવાપણું રહેતું નથી. આજે એ વિષયને એટલેથી  
બંધ કરી, ચાલો દેવ દર્શન કરી આવીએ

( ૨ )

ગિપ્ય—આપે ગઈ કાલે દેવદર્શન નિમિત્તે તૈયાગ થવાની  
મૂચના આપી તેજ વખતે મને એ વિષે આપની પાસેથી ઠેઠ-  
હુંક જાણી લેવાની ઈચ્છા ઉદ્ભવી હતી, પરંતુ અનુકૂળતા ન  
હોવાથી મેં તત્ સંબંધે કાંઈ પ્રશ્ન કર્યો ન હતો

સૂરિ—શ્રાવકના પ્રાતઃ કૃત્યોમા સ્નાનવિધિ પણ આવી  
જાય છે. દેવમંદિરમા જતા પહેલાં દરેક શ્રાવકે પોતાના અગો-  
પાગો જળસ્નાન વગેરે શુદ્ધ કરી લેવા જોઈએ. સ્નાન કરવાનું  
સ્થાન ૮૫-જ તુથી રહિત અને સ્વચ્છ હોવું જોઈએ. સ્નાન  
ત્રણ પ્રકારના છે. ગિર સ્નાન એટલે મમ્તક પર્યંતનું સ્નાન,  
બીજું કંઠસ્નાન, એટલે ગળા સુધીનું સ્નાન અને ત્રીજું અવ-  
યવ સ્નાન એટલે મલીન અવયવોની જ શુદ્ધિ કરી લેવી તે  
અર્થાત્ આ ત્રણ સ્નાનમા આગેવ્યને અનુક્રમ આવે તેવું સ્નાન  
કરી લેવું જાય એ ત્રણ સ્નાનમાથી એક પણ સ્નાનની અનુ-

કૃપાતા ન હોય તો પછી મનમાં પવિત્ર મંત્રનું ચિંતન કરી શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી મંદિરમાં જવું. મંત્રસ્નાન એ પણ એક પ્રકારનું સ્નાન જ છે. કારણ કે તેથી મન અને દેહ પવિત્ર થાય છે.

શિષ્ય—ચોક્કસ તિથિઓમાં સ્નાન કરવાનો નિષેધ દર્શાવવામાં આવ્યો છે એ વાત શું સત્ય છે ?

સૂરિ—ખીજ, આઠમ, દશમ, તેરસ વિગેરે તિથિઓમાં સ્નાન વળેવાનું કહેવામાં આવ્યું છે, પણ દેવપૂજા નિમિત્તે શુદ્ધ જળ વડે સ્નાનાદિ કરવામાં કંઈ હરકત નથી. રોગી, મુસાફરી કરી આવેલા, ભોજન કરી રહેલા અને કંઈપણ માંગલિક કાર્ય કરી રહેલા મનુષ્યે સ્નાન કરવાનું મુલતવી રાખવું જોઈએ. કારણ કે તેમાં વૈધક દૃષ્ટિએ અને શુકનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ કેટલોક ખાધ આવે છે.

શિષ્ય—સ્નાન પહેલાં કેટલાકો તૈલાભ્યાંગની ભલામણ કરે છે તેનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—તૈલાભ્યાંગનો અર્થ શરીરે તેલનું મર્દન કરવું એવો થાય છે. પ્રાચીન કાળમાં આ મર્દનની પરંપરા પ્રચલિત હતી. આજકાલ સમયના સંકેતોને લીધે કે બીજા ગમે તે કારણે ગૃહસ્થો તૈલાભ્યાંગને બહુ મહત્ત્વ આપતા નથી. શ્રી મહાવીર સ્વામીના ચરિત્રમાં પણ આપણે વાંચીએ છીએ કે તે વખતે મહા બળવાન મદ્દો પ્રભુના દેહ ઉપર તેલનું મર્દન કરી તેમને સ્નાન કરાવતા હતા. તેલના મર્દનથી શરીર પુષ્ટ અને કાલિવાન બને છે. શરીરના સૂક્ષ્મ છિદ્રો ખુલ્લા થઈ જવાથી તે

છિદ્રો વાટે પચીનો બહાર છુટે એ અને તેથી હેકુમા વિગર  
ઉપજવાનો ભય ટળી જાય એ વેદક શાસ્ત્રમાં તેલાલ્ય ગતુ બહુ  
માહાત્મ્ય ગાવામાં આવ્યું છે

શિષ્ય—તેલના મર્દનથી એ નિવાય ખીન્ને ગઈ ઉપગ  
થતા હશે ?

સૂરિ—પોતાના હાથે મર્દન કરવાથી આખા શરીરને  
જનત મળે છે તેથી અગોપાગો સુદૃઢ બને એ વેદક શાસ્ત્રમાં  
કહ્યું છે કે આખા શરીરે તેલનું મર્દન ન થઈ ગઈ તો પછી  
હાથ-પગની પેની તથા કર્ણદ્વયમાં યથાવિધિ તેલ મર્દન કરવું  
એ આવશ્યક છે જેઓ નિત્ય આવા અભ્યગની માથે ન્નાનાફિ  
ક્રિયાઓ કરે છે, તેમને ત્વચાના મળથી રૂદ્ધિ ફરીયાદ થયેલી  
પડતી નથી આજકાલ આપણી ગાંગીઝિથિ સ્થિતિ નળણી થતી  
આપણે પ્રત્યક્ષ નીહાણીએ છીએ લોકોને માત્વિક-ગુદ્ધ દ્રવ્યો  
મળી શકતા નથી છતાં બીજી તરફ શરીરને તુલ્યગાન કરે એવા  
અમનો અને ઉત્તેજક ખાન-પાનોનો છુટથી પ્રચાર થતો નાય  
એ લોકોને તેલાલ્યગની માથે આહાન-વિષ્કારની વ્યવસ્થા  
ગળે તો ગરીબ મળથી ફરીયાદો ન થયા વિના રહે નહીં

શિષ્ય—આપે શુદ્ધ જળથી ન્નાન કરવાનું નુચવ્યું,  
પણ તે શુદ્ધ જળ કેને કહેવું ?

સૂરિ—ચક્રાણોએ અથવા હલવા કામો કરનારાઓએ  
એ જગ ડોળી અને બગાડી નાખ્યું હોય, એ જગ વૃક્ષોથી સદા  
દવાયેનું ગ્રહેતું હોય અને જેમાં ગેનાગા બાજી ગઈ હોય તેવા

જળાશ્રયમાં સ્નાન કરવાથી શુદ્ધ જળસ્નાનનો લાભ મળી શકતો નથી. વળી અન્નણ્યા તથા વિવ્રમ માર્ગવાળા જળાશ્રયમાં સ્નાન કરવાનું સાહસ ન કરવું જોઈએ.

શિષ્ય—સ્નાન કર્યા પછી કેટલાક લોકો તુરત જ જમવા બેસી જાય છે એ ઉચિત છે ?

સૂરિ—ઠંડા પાણીથી નહાયા પછી તુરત ઉષ્ણ લોજન કરવું ન જોઈએ. તેવીજ રીતે ઉષ્ણ જળથી સ્નાન કર્યા પછી શીતળ લોજન ન કરવું.

શિષ્ય—સ્નાન પછી કેટલાક લોકો શુકન જુએ છે તે શું હશે ?

સૂરિ—તેને શુકન નહીં પણ વ્યાધીનું એક સૂચક ચિન્હ કહેવું તે વધારે યોગ્ય છે. વાત એમ છે કે નહાએલા પુરૂષને જો પોતાની છાયા છિન્ન લિન્ન અથવા ઉલટી જણાય, ઢાંત પરસ્પર ઘસાવા લાગે અને શરીરમાંથી મડદા જેવી દુર્ગંધ આવવા લાગે તો એ રોગીનું ત્રણ દિવસમાં મરણ થાય એમ કહેવાય છે. વળી નહાઈ રહ્યા પછી જો તુરત જ છાતી અને પગ મુકાઈ જાય તો છઠ્ઠે દિવસે તેનું મરણ થાય એમ પણ મનાય છે, પણ તે વાતને આપણે અત્યારે જવા દઈશું.

શિષ્ય—નક્ષત્રોને સ્નાન સાથે કઈ સંબંધ હશે ખરો ?

સૂરિ—જેઓ રોગથી છુટા થવા માગતા હોય તેમણે શુક્રવારે અથવા સોમવારે તથા રેવતી, આશ્લેષા, ત્રણ ઉત્તરા, સ્વાતિ, પુનર્વસુ અને મઘા એટલા નક્ષત્રોમાં નહાવું નહીં એવું વિધાન જોવામાં આવે છે.

શિષ્ય—ત્યાગે કયા નક્ષત્રોમા સ્નાન કરવાથી નીરાગ

થવાય ?

મૂરિ—ચિત્તા તિથિ એટલે ચોથ, નવમ, અને ચૌદમ,  
મંગળવાર તથા ગવિવાર, ક્ષીણ ચદ્રમા, અશ્વિન લગ્ન અને  
બીજો, ત્રીજો, આઠમે તથા અગીયાગમે મ્થાને જૂદ જુદે એવો  
ચોગ હોય તો રોગવિમુક્તિને અર્થે ન્હાવું ફળદાયક મનાય છે

શિષ્ય—નાનની ખામ આવશ્યકતા ક્યા ક્યા પ્રસ-  
ગોમા ગણાય છે ?

મૂરિ—શ્રીમંત્ર ક્યા પછી, ઉલ્લાસી થયા પછી, સ્મરાનમા  
તીતાનો ધુમાડો લાગ્યા પછી, ખગળ સ્વપ્ન આવ્યા પછી  
અનં દારૂ ઠર્મ કરવા પછી ગળેલા શુદ્ધ લગ્નથી મ્નાન કરવું  
જોઈએ

શિષ્ય—દોષ કર્મના નબધમા જ્યોતિષીઓનો શુ  
મત છે ?

મૂરિ—ચોથ, છઠ, આઠમ, નવમ, દ્વાદશ અને અમા-  
વાસ્ત્યા એ છ તિથિઓમા દુર્ભાગ-દોષ કર્મ ન કરાવવું એવો  
જ્યોતિષવિદ્યાના પડિતોનો અભિપ્રાય છે

શિષ્ય—વાગ્ને માટે એ વિષે શો નિયમ છે ?

મૂરિ—બુધ, ગુરુ, શુક અને મેઘ દોર કર્મને વિષે  
મેઘ, આરોગ્ય અને મુખને આપવાવાગા છે એમ પડિત પુ-  
રુષા કહે છે

શિષ્ય—અને નક્ષત્રોના નબધમા એવો કઈ નિયમ છે ?

સૂરિ—મૃગ, પુષ્પ, ચર નક્ષત્ર-સ્વાતિ, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા, શતતારકા, જ્યેષ્ઠા, અશ્વિની, હસ્ત, ચિત્રા અને રેવતી એટલા નક્ષત્રોને વિષે દ્વારકર્મ કરાવવું શુભ છે એમ પણ વિદ્વાન લોકો કહે છે.

શિષ્ય—દ્વાર કર્મનો ખાસ નિષેધ ક્યારે લાગુવો ?

સૂરિ—રાત્રિએ, સંધ્યાકાળને વિષે, વિદ્યાભ્યાસના આરંભમાં તેલમર્દન-લોબન-અને સ્નાન કરી રહ્યા પછી તથા યાત્રાએ અથવા સંગામને વિષે જતાં, ઉત્સવના દિવસમાં કે પર્વમાં તો દ્વારકર્મ નજ કરાવવું.

શિષ્ય—સ્નાનાદિથી પરવારી, સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરી પહેલું કર્તવ્ય શ્રાવણે ક્યું કરવું ?

સૂરિ—એમ ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. સ્વચ્છ વસ્ત્રો પરિધાન કરવા એ તારી વાત અલબત્ત સત્ય છે, પણ ક્યારે કેવી રીતના વસ્ત્રો પહેરવા એ વાત પણ શાસ્ત્રદ્રષ્ટિએ જરા વિચારવા જેવી છે.

શિષ્ય—સ્વભાવદોષને લીધે ઉતાવળ થઈ ગઈ હોય તો તે માટે ક્ષમા માગું છું. કેવા વસ્ત્રો કઈ રીતે પહેરવાં તે સમજાવવાની પ્રથમ કૃપા કરો.

સૂરિ—પોતાની ખાસે જેટલું ધન હોય તેને શોભતો પોષાક મનુષ્યમાત્રે ધારણ કરવો જોઈએ. કહેવાનો આશય એવો છે કે આર્થિક સ્થિતિ સારી ન હોય તે છતાં કીંમતી વસ્ત્રાભૂષણો પહેરી પોતાને પરમ ધનવાન બનાવવાનો દંભ કે

રવો એ નક્ક્ય નોને માટે ઉચિત નથી તેવીજ રીતે યોગ્ય ધન-  
પાત્ર વ્યક્તિઓએ છેડ દરિદ્રતાવાળો અને દીનતાભર્યો ડગાળ  
પોપાડ પહેરવો એ પણ અનુચિત છે પોપાડ પોતાની સ્થિતિ  
અને પ્રતિષ્ઠાને બધખેમતોજ હોવો જોઈએ તે ઉપગત શીત-  
ક્ષાળ-ઉષ્ણક્ષાળ વિગેરેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ કેટલાક  
લોકો મન તાપના દિવસોમા પણ શીત ઋતુને બધખેમતો  
થાય એવો ઠનનો પોપાડ પહેરી પોતે હેગન થાય છે, જ્યાં  
કેટલાક શીયાળામા પણ ઝીણા વસ્ત્રો પહેરી વિવિધ વ્યાધી-  
ઓના ભોગ થઈ પડે છે તે ઉપગત પોતાની ઉમરને અનુમરતો  
હોવો જોઈએ એક યુવક વૃદ્ધપુત્રના જેવો પોશાક પહેરે તો  
તે કેવો દ્રઢ ગો લાગે ? આ બધી વાતો નિરૂપયોગી નેવી ન  
છાશે, પરંતુ ઉપયોગી મત્યો હુમેશા એવા ન માદા અને મરજ  
હોય છે એ તમારે ભૂલવાનું નથી એવા સત્યોનો જ્ઞાતે અના-  
દ થાય છે, ત્યારેજ મનુષ્યો આધિ-વ્યાધી અને ઉપાધિને  
ભોગ થઈ પડે છે

ગિરિ—નવા વસ્ત્રો પહેરવામા વાગ-નક્ષત્રની ઝાંઝવ્ય  
વસ્થા છે ?

મૂરિ—નવું વસ્ત્ર પહેરવું હોય તો જુધ, રવિ, શુક્ર  
અને શુક્ર એ ચાર વાગ શુભ ગણાય છે ક્ષત્ર ગતુ વસ્ત્ર પહે-  
રવું હોય તો મંગલવાગ પણ શુભ જાણવો સ્વેતવસ્ત્ર-પરિધાન  
કરવું હોય તો ધનિષ્ઠા, મેહિષી અને ત્રણ ઉત્તર, દેવતી અ-  
શ્વિની, કન, ચિત્રા, સ્વાતી, વિશાખા અનુરાધા, પુષ્ય અને  
પુનર્વસુ એટલા નક્ષત્રો શુભ ગણાય છે



શિષ્ય—સ્ત્રીને કુસુંખી વસ્ત્ર પહેરવું હોય તો ?

સૂરિ—તો તેણે પુખ્ત, પુનર્વસુ, રોહિણી, ઉત્તરાશ્વિની, ઉત્તરાષાઢા અને ઉત્તરા ભાદ્રપદા એટલાં નક્ષત્રો વર્જવાં. કારણકે તેમ નહીં કરવાથી પતિને અસુખ થાય છે.

શિષ્ય—વચમાં એક શંકા કરવા બદલ ક્ષમા આપો તો કેટલોક ખુલાસો કરી લઉં.

સૂરિ—જે સ્થળે શંકાનું સમાધાન થઈ શકે તેમ હોય તેવે સ્થળે મનમાં શંકાનું શલ્ય રાખી મુકવું એ તદ્દન અનુચિત છે. હું તમારી શંકાઓનું સમાધાન કરવા તૈયાર છું. ખુશીથી બોલો.

શિષ્ય—સ્નાન-દ્વારકર્મ અને વસ્ત્રપરિધાન જેવી બાબતોમાં આટલાબધા વિધિઓ અને નિષેધો મુકવાનું શું કારણ હશે તે મારી ખુદ્ધિમાં ઉતરતું નથી. એવી બાબતોની સાથે ગ્રહ-નક્ષત્રો વિગેરેનો કાંઈ સંબંધ હશે કે શાસ્ત્રકારોએ પોતાની મતિ પ્રમાણે વિધિ-નિષેધો ઘડી કહાડ્યા હશે.

સૂરિ—આપણે જે પૃથ્વીમાં વસીએ છીએ તેની આસપાસ અનેકાનેક ગૃહો-ઉપગૃહો અને નક્ષત્રો આવી રહેલાં છે. પૃથ્વીતળ ઉપર વસનાર દરેક પ્રાણી તેની સારી-નરસી અસરનો અનુભવ કરે છે. રતુનો ફેરફાર એ વસ્તુતઃ ગ્રહો-નક્ષત્રો અને વાતાવરણનો જ ફેરફાર છે. એ ફેરફારને લીધે આપણા જીવન ઉપર કેવી અસર થાય છે તેનો થોડો-ઘણો અનુભવ સૌ કોઈને થઈ ચુક્યો હોય છે. એક રાત્રી-દિવસમાં જ કેટલું

અધુ વૈચિત્ર્ય જોવામા આવે છે ઘણાખરા દુષ્કર્મો તથા પાપો  
 ૧ મોટા ભાગે રાત્રીના સમયમા જ થાય છે આત્મઘાત જેવા અ-  
 પકૃત્યોનુ પ્રમાણ ચોક્કસ ઋતુમા વધારે પડતુ આવે છે એમ  
 કેટલાક શોધકોએ પુરવાર કર્યું છે કહેવાની મતલબ એજ છે  
 કે નક્ષત્ર વિગેરેના ફેરફારથી શરીર અને મન ઉપર તેની યથા-  
 રીતે અસર થયા વિના ગહેલી નથી આપણા પૂર્વજો અને  
 વિદ્વાન આચાર્યોની દ્રષ્ટિમા આ વાત આવી હતી અને તેથી  
 તેમણે સૂક્ષ્મમા સૂક્ષ્મ પરિવર્તનને લક્ષમા લઈ વિધિ-નિયેધો  
 મહી શક્યા છે

શિષ્ય—તો પછી એ વિધિ-નિયેધના લેશમાત્ર પણ ભગ

૧ કૃત્નાને તત્કાળમા જ તેનુ કદુ દુઃખ પ્રાપ્ત કરવુ જોઈએ  
 પગ્નુ તેતો જોવામા આવતુ નથી

સૂરિ—જ્યા આખી જીદગી અકુદગતી રીતે પમાઈ થઈ  
 જતી હોય, ત્યા જહાના-જહાના દોષોનુ દુષ્પરિણામ જોવામા  
 ન આવે તે તદ્દન બનવાનું છે આજે તો શ્વાનેશ્વરાચારી  
 ક્રિયાથી લઈ જીવનની તમામ ક્રિયાઓ લગભગ ખેદગ્રસ્તી અને  
 અવિવેક પૂર્વક કરવામા આવે છે લોકોને યોગ્ય વિધિપૂર્વક  
 આહાર કરવાનો કે શુદ્ધ વાયુ સેવવાનો પણ અવકાશ ભાગ્યેજ  
 ૫ મળતો હશે પરિણામ એ આવ્યુ છે કે લોકોના શરીરના  
 બાધા દિન-પ્રતિદિન નબળા થતા જાય છે, મનમા અનેક પ્રકા-  
 રના વિકૃત ભાવો સ્થાન લેતા જાય છે અને તેની અસર આખા  
 જમાના ઉપર થાય છે મદ્દામારી, અકાળમૃત્યુ તથા ગ્રાધવારી  
 વિગેરે શુ છે ? એ બધુ અસ્વાભાવિક જીવનનુ જ પરિણામ છે

શિષ્ય—આપ સ્વાભાવિક અને કુદરતી જીવન કેને કહે છે ?

સૂરિ—તે વિષે વિસ્તાર કરવાથી વિષયાંતર થઇ જાય અને બીજી ઉપયોગી વાતો રહી જાય એવો ભય રહે છે. છતાં કુદરતી જીવન કેવું હોય તે પ્રશ્નના ઉત્તરમાં હું માત્ર આપણા પૂર્વજોનાં જીવન ઉપર દ્રષ્ટિ કરવાની તમને ભલામણ કરું છું. તેઓ ખની શકે તેટલી સાદાઈથી અને પવિત્રતાથી પોતાનું જીવન ગાળી શકતા હતા. તેઓ જીવનના અને સૂક્ષ્મ વસ્તુઓના પણ ઊંડા અભ્યાસી હતા. તેમના કેટલાક વિધિ-નિષેધો વાંચતાં આપણને નવાઈ લાગે એ કુદરતી છે, પરંતુ આપણે એટલું નથી ભુલવું જોઈતું કે તેઓ કેવળ સ્થૂળ વસ્તુમાં જ શ્રદ્ધા ધરાવતા ન હતાં. સૂક્ષ્મ અસરોના પણ તેઓ ઊંડા અભ્યાસી હતા અને તેથી તેમણે, આપણને જે વાત છેક નજીવી લાગે તે વાતનો પણ વિચાર કરી પોતાનું જીવન વ્યવસ્થિત રાખવા ઉપરાંત આપણને તેનો વારસો અંથો દ્વારા આપતા ગયા છે.

શિષ્ય—પૂર્વના પુણ્યશાળી અને પ્રતિભાશાળી પુર્વજોને યાદ કરી હું માઝું મસ્તિષ્ક ઝુકાવું છું અને અંતઃકરણથી તેમની ભકિત કરું છું. વિધિ-વ્યવસ્થા પાળવી એ પ્રત્યેક આર્યસંતાનનું પવિત્ર કર્તવ્ય છે, પરંતુ વસ્ત્ર-પરિધાન જેવી બાબતમા એવી વિધિ કેવી રીતે સચવાય ? ધારો કે ઉપરીની આજ્ઞાને લીધે કે બીજા કોઈ ઉત્સવ નિમિત્તે નવાં વસ્ત્રો પહેરવા

હોય અને દારકર્મ કરાવવું હોય તો તે વખતે નક્ષત્ર આદિને બાધ કેવી રીતે પરીહરવો ?

સૂરિ—તેનો પણ ખુલાસો છે શાસ્ત્રમા મુદ્ધ કહેવામાં આવ્યું છે કે ઉત્તમ પુરુષની આજ્ઞા હોય, વિવાહ—ઉત્તમ હોય અને પોતાનો આત્મા આવે તો તે વચ્ચે પહેલાંમા તિથિ, વાત નક્ષત્ર, ચંદ્રમા કે વિશિષ્ટ ઇત્યાદિકનો વિચાર ન કરવો વગી, ગંગાની આજ્ઞાથી દોર કર્મ કરાવવું પડે તો નક્ષત્ર જોવાય નહીં, કેટલાક ગુભારી કોકોએ કહ્યું કે તીથને વિષે અથવા શોધને લીધે દોર કરાવવું હોય તો એ નક્ષત્રનો બાધ જોવો નહીં.

શિષ્ય—વચ્ચનો જ વિષય જ્યાં નીકળ્યો છે ત્યાં હું પુત્રી લઈ છું કે કોઈના ઉત્તરેલા વચ્ચો તથા પગરખા વિગેરે ન પહેવાનો જે મેં જાણ્યું છે તેમા શું હેતુ હશે ?

સૂરિ—કાણે કે તેમ કરવાથી લેનારના મનમા દીનતાનો પ્રવેશ થાય છે પોતે દરિદ્ર હોઈ બીજાની કૃપાને લીધે પોતે નથી શકે છે એવી નબળાઈ તેના આત્મામા આવે છે બીજાના ઉત્તરેલા વચ્ચ તથા પગરખા પહેરનાર માણસ સદા દીન-દુઃખી જ રહે છે, એમ કહેવામા નીતિકાન્નો કઈક ઉડો આશય હોય એમ મનનાય છે.

શિષ્ય—તો પછી દેવા વચ્ચનું દાન કરવું ?

સૂરિ—વચ્ચદાન એ બહુ ઉપકારક ફાન છે પણ જે વચ્ચ દાનારે આપવું હોય તે વચ્ચ દાન કરનારના પોતાના પરિશ્રમથી તથા થયેલું હોય તેને એ વાત જાણ્યે જ કોઈ નાણતું કર્યું

પ્રથમના સમયમાં આટલા યત્રી કે કારખાનાઓ નહોતાં. તે વખતે લોકોનો મોટો ભાગ પોતાને ત્યાં જ રૂં વિગેરે કાંતી વસ્તો તૈયાર કરાવતાં. આવાં વસ્ત્રોનું દાન કરવું એજ યથાર્થ દાન છે. બાકી ગમે તેવું ઉતરેલું-હલકું અને આપણી આર્થિક સ્થિતિને ધક્કો પહોંચાડનારું વસ્ત્ર દાનમાં આપવાથી કંઈ ખર્ચ દાન ન ગણાય.

શિષ્ય—પહેલાના વખતમાં લોકો પોતે જાતે વસ્ત્રાદિ સામગ્રી તૈયાર કરતા અને તેમ નહીં તો પોતાના ગામ કે પ્રાંતમાં જ તે ઉપજાવી લેતા એમ મેં અંશોમાં વાંચ્યું છે. પોતાના પત્નીનાના ટીપાથી તૈયાર થયેલું દ્રવ્ય કે વસ્ત્ર દાનમાં અપાય તોજ તે યથાર્થ દાન છે. આપણને જે વસ્તુ ન ગમતી હોય અથવા જે વસ્તુ સહેલાઈથી મળી શકતી હોય તે વસ્તુ અન્યને અર્પણ કરવી તે અલબત્ત ઉદારતા છે, પરંતુ તેમાં સ્નેહ-અર્પણતા કે ભક્તિના અંશો નથી આવી શકતા એટલું તો હું પણ કબુલ કરું છું. હવે આપણે પ્રસ્તુત વિષયમાં આગળ વધીએ.

સૂરિ—કેટલાક લોકો નવા વસ્ત્રના નવ ભાગ કંઈપી તે પરથી ફળાફળ જાણવાનો પ્રયત્ન કરે છે. કંઈક નવું જાણવાનું મળે અને તેની સાથે મનોરંજન થાય એટલા માટે પ્રસંગોપાત એ વાત પણ આજ સ્થળે કહી દઉં છું.

એક વસ્ત્રના નવ ભાગ કરવા. તે એ રીતે કે ચાર ખુણાનાં ચાર ભાગ. એ કિનારીના એ ભાગ, એ છેડાના એ ભાગ, અને

એક વચ્ચે લાગ એ નવ લાગમા પહેલા ચાર લાગ દેવતાના,  
 પીઠ એ લાગ કૈલ્યાસ, ત્રીજા એ લાગ મનુષ્યના અને ચોથા  
 એક છે તે ગજનનો જાણવો મથા —

દેવ	કૈલ્ય	૧
મનુષ્ય	ગજન	મનુષ્ય
દેવ	કૈલ્ય	૧

હવે જો નવ વચ્ચે દેવતાના લાગમા કાઢવથી ખરડાએકું  
 ફાટકું હોય તો ઉત્તમ લાલ થાય, કૈલ્યાસ લાગમા હોય તો  
 રોગનો સલાવ થાય, મનુષ્યના લાગમા હોય તો મધ્યમ લાલ  
 થાય અને ગજનના લાગમા હોય તો મરણ થાય

ગિલ્લ—હવે વચ્ચે પાંચાન પછી આપ હોય વિવચ  
 ચર્ચના માગો જો ?

ગુરિ—મુખી મુરખોએ માન વચ્ચે તથા આખુલો પહેરી  
 મહિં ઉપાશય વિગેરે ધર્મસ્થાનને જલુ એલુ મુખ્ય વિધાન છે

ગિલ્લ—મહિં અને ઉપાશયમા જતા ઉત્તમ અલ કાદી  
 અને વસી ધારણ કળા તેનુ શુ કારણ ?

સુરિ—મહિર અથવા ઉપાશય એ રાજદગ્ધાગ કળા  
 કાઢી રીતે ઉત્તરી પકિતના નથી નેવી રીતે ગજન મમિય લલા  
 આપણે ઉત્તમ વસાલ કાગે મળ્યો છીએ, તેવીજ રીતે સદગુરુ  
 પામે જતા કિવા પ્રણુના મહિરમા જતા બહુ નસ્યુ વચ્ચે ધારણ

કરવાં જોઈએ એમ કરવાથી પોતાનું પૂર્વલાવનું પુણ્ય પ્રેક્ષકોની દ્રષ્ટિએ ચ્હુટે છે અને પુણ્યના ફળ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતી સંપત્તિને જોઈ લોહા પુણ્યની મહત્તા પીછાનવા લાગે છે.

શિષ્ય—મંદિરમાં જતાં સાથમાં બીજી કંઈ સામગ્રી રાખવી ?

સૂરિ—ખાલી હાથે મંદિર જેવા પવિત્ર સ્થાનોમાં ન જવું જોઈએ. ફળ-ફૂલ અથવા અક્ષત જેવી વસ્તુઓ દેવ સમીપે ધરવાથી આત્મા ઉદ્ધાસ પામે છે. જો કે દેવને તે વસ્તુની કશી જરૂર નથી હોતી તથાપિ આપણા ચિત્તની શુદ્ધિ અને લાવ-જળ ખીલવવામાં એ નિમિત્તભૂત થાય છે.

શિષ્ય—રોગાદિ કારણથી મંદિરમાં ન જવાય તો પ્રતિ-નિધિ મોકલવાથી ગરજ સરે ખરી ?

સૂરિ—કેટલાક લેભાણુ પંડિતો એકની બાધા બીજા પાસે પંજાવવાની વ્યવસ્થા, લોભ લાલચને વશીભૂત થઈ આપે છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે, પરંતુ તેમ કરવું એ હયાજનક અજ્ઞાનતા છે. એકની પ્રતિજ્ઞા અન્ય મનુષ્ય પાળે એથી મૂળ પ્રતિજ્ઞા કરનારને કેવી રીતે લાભ મળે ? તેવીજ રીતે તમે ધર્મ-કાર્ય ન કરો પણ તમારા નોકર-ચાકર પાસે કરાવો તો તેથી તમારી આત્મપરિણતિ કેવી રીતે સુધરે ? સ્થુળ વસ્તુની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો પ્રતિનિધિથી બની શકે, પરંતુ આત્મશુદ્ધિ અને ધર્મલાવ જેવી સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ વસ્તુ પ્રતિનિધિ દ્વારા મેળવી શકાય એવી કુદરતના કરવી એ ઘોર અજ્ઞાનતા છે. શાસ્ત્રમાં ખુદ્દી

રીતે કહેવામાં આવ્યું છે કે ॥ આપણી ઝીને વિષે પુત્ર ઉત્પન્ન કરવો, સ્વામીની સેવા કરવી, વૃદ્ધ માત-પિતાનું પાલન કરવું અને ધર્મકૃત્ય આદરવું એ ચાર કાર્યોમાં પ્રતિનિધિપણ આપી શકતું નથી. ગેગાદિ કારણે કદાચ ન જવાય તો તેથી બહુ હાની નથી, પરંતુ એવા ધર્મકાર્યો પ્રતિનિધિ મારફત થઈ ગઈ છે એ વિચારને હૃદયમાં સ્થાન સરખું પણ ન મળવું જોઈએ.

ગિણ્ય—સ્નાન કર્યા પછી તુરત મદિરે જઈ પૂજા કરવી હોય તો તે કેવા વિધિથી કરવી તે જણાવો ?

મૂરિ—શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, મન શુદ્ધ કરી, નાસ્તીક, વ્યમ-ની વિગેરે લોડોની દ્રષ્ટિથી વેગળા રહી પૂજાગૃહની અંદર કુલ વિગેરે મામઝી બરાબર રાખી દ્વારની જમણી બાજુએ ઉભા રહી ઉબરાતું પૂજન કરવું પછી ઉબરાને પગનો સ્પર્શ થવા ન દેતા જમણો પગ આગળ મુકીને અંદર જવું પૂર્વ અથવા ઉત્તર દિશામાં મુખ કરીને સુગંધી તથા મધુ સામગ્રીની માન-પણે દેવની પૂજા કરવી.

ગિણ્ય—ધર્મદિર કરાવવું હોય તો ખામ કરીને કયો ભાગ પસંદ કરવો જોઈએ ?

મૂરિ—ધરમાં પ્રવેશ કરતા ડાબા હાથ ઉપર ફેવમદિર કરવું તેની ગ્યના મનોહર હોવી જોઈએ, એટલું જ નહીં પણ ધરની ભૂમિથી મદિરની ભૂમિ દોઢ હાથ ઉચી જોઈએ.

ગિણ્ય—એ ક્યનનો હેતુ મહેવાઈથી મમલ શ્રદાય છે હવે પૂજનો વિધિ સક્ષિપ્તમાં મળાવો.



સૂરિ—પૂજા કરનારે પ્રથમ જો પગોએ, પછી અનુક્રમે જો જાનુએ, જો હાથે, જો ખભાએ અને મસ્તકે પૂજા ચલાવવી. કેસર-ચંદન વગર જીન પ્રતિમાની પૂજા કોઈ કાળે પણ કરવી નહીં. કપાળ, કંઠ, હૃદય, હિર વિગેરે અંગે અનુક્રમે તિલક કરવું. આવી રીતે હુંમેશાં નવ તિલક કરી જીન પ્રતિમાની પૂજા કરવી. વિધિના બાજુ પુરૂષો પ્રભાત કાળમાં પ્રથમ વાનપૂજા પણ કરે છે. પૂજા વખતે ભગવાનની ડાબી બાજુએ ધુપધાણું રાખવું આગળ સમુજા નૈવેદ્ય ધરવું અને સામે બેસી ધ્યાન કરવું. ચૈત્ર-વંદન કરવું હોય તો દક્ષિણ ભાગમાં કરવું. દીપક પણ પ્રતિમાની દક્ષિણ બાજુએજ રાખવાનો વિધિ છે. બાકી ચૈત્ર-વંદન અને ભાવના આદિ શાસ્ત્રીય વિધિ-વિધાનો તો તે વિષયના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરી બાણી લેવા બોધ્યો. વાર્તાલાપથી તે વિષય એકાએક ચાલ રહી શકે નહીં એટલે તે સંબંધી અત્ર વિચાર કરવો નિરર્થક છે.

શેષ—જીન પ્રતિમાના સંબંધમાં આપ કંઈ વિશેષ સંભળાવવાની કૃપા કરશો ?

સૂરે—એ વિષય શિષ્યશાસ્ત્રને લગતો છે, જ્ઞાતાં શ્રાવકોએ પણ તે વિષે ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવી લેવું. દેવો એટલે દુકામાં જ આવે કહી દઉં છું. ભગવાનની બેઠી અથવા ઉભી બનને પ્રકારની પ્રતિમાઓ ચૌબત્ર અવસ્થામાં જ હોવી બોધ્યો. તેમાં પહેલી અર્થાત્ બેઠી પ્રતિમા પર્યટકાસનવતી હોવી બોધ્યો.

૧૨૫૪—પર્યકાસન એટલે ?

સૂરિ—પ્રથમ જમણી જા ધ અને જમણા સાથજ ઉપર ડાબો પગ અને ડાબો હાથ સ્થાપન કરવો, પછી ડાબી જા ધ અને ડાબા માથા ઉપર જમણો પગ અને જમણો હાથ મુકવો તે પર્યકાસન કહેવાય

ગિવ્ય—અને પ્રતિમાજી ઉભા હોય તો ?

સૂરિ—તો તેના બે હાથ ઢીચણ સુધી લાખા હોવા જોઈએ અને પ્રતિમાઓ શ્રી વત્સ, ઉષ્ણીધ અને ત્રણ છત્ર ઇત્યાદિ પગિવાર યુક્ત હોવી જોઈએ

ગિવ્ય—પ્રતિમાના પ્રમાણના સળ ધમા શાસ્ત્રોક્ત નિયમો હશે કે કેમ ?

સૂરિ—મે આગળ જણાવ્યું તેમ એ વિષય ખાસ અભ્યાસ કરવા જોવો છે । વિઠાન પુરૂષો અને શિદ્ધગાત્રના વેત્તાઓ જ તે યથાર્થપણે મમજી ગડે છે તો પણ તે પ્રમાણના મળ ધમા એટલું કહેવું બમ થશે કે નામીઠાના અગ્રલાગ ઉપર ત્રણ છત્રના અગ્ર લાગની મમરેખા આવે તો તે ત્રણ છત્ર સર્વોત્તમ જાણવા, તેમજ નાસિકા અને કપાળ એના મધ્ય ભાગ મા આડી રેખાથી કપોળનો વેધ થવો જોઈએ પ્રતિમાના પગિવારમા પત્થરનો વર્ણુશર ન થાય તેની મલાળ રાખવી તેમજ પ્રતિમાનું પ્રમાણ પણ બે, ચાર, છ, આઠ ઇત્યાદિ સમ સખ્યામા હોય તો તે ઇષ્ટ ન જાણવું એકથી બીજા ઢીચણ

સુધા આડું એક સૂત્ર, જમણા ઠીંગણથી ડાળા ખંધ સુધી પીલું સૂત્ર, ડાળા ઠીંગણથી જમણા ખંધ સુધી ત્રીલું સૂત્ર અને નીચેથી મસ્તક સુધી ચોથું સૂત્ર—એ ચારે સૂત્રનું પ્રમાણ સરખું આવે તો પ્રતિમા સમચતુરશ્ચ કહેવાય. જે ઠીંગણ વચ્ચે આડું સૂત્ર દેવું અને સૂત્રથી નાલિ સુધી એક કંબિકા રાખવી. એ રીતે નાલિથી સૂત્ર સુધી અઠાર આંગળનું પ્રમાણ જોઈએ.

શિષ્ય—પ્રતિમાની અને મંદિરની રચનામાં આટલી બધી કળા—કુશળતાની જરૂર પડે છે તે તો હું આજે જ સમજ્યો. જો એટલી કળા—કુશળતાથી પ્રતિમા તથા મંદિર ન રચાય તો તે ભક્તજનોના ચિત્તને આહુલાદક ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. જુના સમયની પ્રભાવશાળી પ્રતિમાઓ જોતાં આત્મામાં જે ઉદ્ધાસ વ્યાપી રહે છે તે આપે કહ્યા તેવા કારણોને જ આભારી હશે એવી હવે મને ખાત્રી થાય છે. ધન્ય છે તે પૂર્વના પ્રતિભાવશાળી કળાધરો અને ધર્મધુરંધર આચાર્યોને કે જેમની કૃપાથી આજે પરમોપકારી જીન—પ્રતિમાના દર્શન અને પૂજા—ભક્તિનો અનંત લાભ મળી શકે છે. આપે આજે જૂદા જૂદા વિષય ઉપર વિસ્તારથી વિવેચન કરી મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો હું કોઈ રીતે વાળી શકું તેમ નથી.

સૂરિ—બદલાની આશાથી જ આ વાર્તાલાપ થાય છે એમ માની લેવાની જરૂર નથી. કોઈ જરાસુ પ્રશ્ન કરે તેનો ચથોચિત ઉત્તર આપવો એ અમારું પવિત્ર કર્તવ્યજ છે. જેઓ લોભ કે પાખંડને વશીભૂત થઈ ખરી વાત છુપાવે છે તેઓ

નથી પોતાનું કટ્યાણ કરી શકતા કે નથી અન્યનું કરી શકતા  
એવા ગુણોને સુકિતપુત્રીના અર્ગલાની જે ઉપમા આપે છે તે  
યથાર્થ જ છે

નિબંધ—જિજ્ઞાસુઓને યથાશક્તિ-મત્તિ સતોષવા એ  
તેમ આપતું ઈર્તવ્ય છે તેમ આપના મયમ-નિર્વાહમા ભક્તિ-  
પ્રીતિ પૂર્વક યથાશક્તિ મહાય કવ્વી એ અમારી પણ ફગ્ન છે  
એ ફગ્ન બળપવામા જો ડોહ જાતની ખામી આવી હોય અથ  
વા ડોહ પણ પ્રકારનો અવિનય થયો હોય તો હું અત કવ્વુ  
પૂર્વક ક્ષમા માગી આજને માટે રજા લઉં છું

મૂર્તિ—અત્તુ, ડોકે વળી તમને ગમ પડે અને વ્યવહાર-  
ઉપનમા ઉપયોગી થાય એવોજ વિષય અર્ચીશુ આજે એ વાત  
એટલેથીજ સમાપ્ત કરીએ

મૂર્તિ—આજે તમાગ મુખના રંગ અને મુખમાં ઉપગ્રથી  
તમે તાણુલ લક્ષણ કૃત્યુ હોય એમ જણાય છે

નિબંધ—આપતું અનુમાન બગળા છે આપે જ એજ  
મખત આયુર્વેદની દ્રષ્ટિએ કશું હતું કે છઠો રમના આધાર  
સ્વરૂપ, ઉષ્ણ, કાતિપ્રદ, રક્ત-રૂમિ-ફુર્ણિય અને વાયુનો નાશ  
કરનાર, મુખને ગ્રોહા અર્પનાર એવા તાણુલને જે માણુમો  
ખાય કે તેના ઘરને શ્રીફળના ઘરની પેઠે લક્ષ્મી છોડતી નથી.

મૂર્તિ—જીનું એની માવે મે શું કરું હતું તે યાદ છે કે?

નિબંધ—તાણુલવી મુખની ગુદિ બની હોવાથી નિદ્રા,

ઉલટી અને સ્નાન તેમજ લોબન પછી તેનું સેવન કરવું જોઈએ. સ્નાનામાં જતાં પહેલાં પણ ગૃહસ્થ પુરૂષો તાંબુલ-સેવન કરે છે.

સૂરિ—વિશેષમાં મેં એમ પણ કહ્યું હતું કે રક્તપિત્ત-વાળા, વાત રોગવાળા, રક્ષ અને ક્ષીણબળ થયેલા, આંખના રોગી, વિષથી પીડાતા અને ઘેલા તથા શોષ, ક્ષય રોગ વાળા માણસોને માટે તાંબુલ હિતકારક નથી.

શિષ્ય—તે ઉપરાંત તાંબુલના ચોક્કસ ભાગોના ગુણ-દોષ પણ આપે કહી બતાવ્યા હતા.

સૂરિ—વનસ્પતિશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ કહે છે કે પાનના મૂળમાં વ્યાધી અને અગ્રભાગમાં પાપનો સમુદ્ધ રહેલો છે. સુકા-ચેલું અને સહેલું પાન ખાવાથી આયુષ્યનો નાશ થાય છે. પાનની નસ યુદ્ધિનો નાશ કરે છે.

શિષ્ય—છતાં દેવ-ગુરૂ પાસે જતાં પહેલાં સુખશુદ્ધિ કરી લેવી જોઈએ તે વાત આપે ખાસ કરીને લક્ષમાં રાખવાનો આગ્રહ કર્યો હતો.

સૂરિ—અસ્તુ. હવે આપણે મૂળ વિષય ઉપર આવીએ. મેં આજે દ્રવ્યોપાર્જન વિષે જે શબ્દો કહેવાનું ગઈ કાલે છુટા પડતી વખતે વચન આપ્યું હતું.

શિષ્ય—એ વિષય અમારા જેવા ગૃહસ્થોને માટે પરમ ઉપયોગી છે. કહ્યું પણ છે કે દ્રવ્ય જે છે તેજ સર્વ પુરૂષાર્થનું મૂળ કારણ છે. દ્રવ્યથી રહિત માણસો જીવતા છતાં સુવા સરખા મનાય છે. આપે એક વાર જણાવ્યું હતું કે સુગંધી વિનાના

કુલ મગ્ગા, જ્યાં વિનાના તળાવ મરણા અને જીવ વિનાના  
દેવેવર મગ્ગા નિર્ધન માણુમની કોણુ સેવા કરે

મૂર્તિ—પરંતુ એટલા ઉપગ્રી ગમે તે રીતે દ્રવ્યનું  
ઉપાર્જન કરવું જ લોઈએ એવો અર્થ કાઢવાનો નથી દ્રવ્ય  
અલબત્ત ગૃહસ્થોને માટે ઉપયોગી છે, પરંતુ તે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત  
કરવામાં જે માધન વાપરવામાં આવે તે તદ્દન નિર્દોષ અને  
નિષ્પાપ હોવા જોઈએ ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય એજ  
યથાર્થ દ્રવ્ય છે બાકી અન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય એ તો  
પાપનો પોટલો જ સમજવો

નિષ્પ—એક માણસ અન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરી તેનો  
ઉપયોગ ધર્મકાર્યમાં કરે તો ?

મૂર્તિ—એવી દલીલ તમારા જેવા ગૃહસ્થ અને માણુનો  
મદ્વાસ મેવનાગ પુત્રોએ કરવી એ ઉચિત નથી. બુદ્ધિવાળી  
માણુઓ ધર્મને કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ ન આવે એવી રીતે  
કુલની મર્યાદા માનવના થકા પશ્ચિમથી પેંચો પ્રાપ્ત કરે છે  
ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય જ ધર્મકાર્યમાં વપરાવા યોગ્ય  
છે તેવું થોડું દ્રવ્ય પણ મદ્વાન કૃત્યાણુ માધી શકે છે, ન્યાય  
એથી ઉલટું અધર્મથી કમાયેલું દ્રવ્ય ઘણું વાપરે તો પણ તે  
નિષ્ક્રમ જ લાયક છે

નિષ્પ—ગૃહસ્થોએ દ્રવ્યોપાર્જન કરવું જ જોઈએ, એવો  
કંઈ નિયમ છે ?

મૂર્તિ—એક ગૃહસ્થ કેટલો પુત્રપાર્થી છે તે તે ૧૧ થી ૬ થી

પાર્જન કરવાની શક્તિ ઉપરથી સામાન્યતઃ સૂચવાય છે. જો કે એજ એક માત્ર પુરૂષાર્થ છે એમ માની લેવાનું નથી. સંસારમાં જે ગૃહસ્થ દ્રવ્ય વિના દરિદ્ર દશા ભોગવે છે તે જીવતાં છતાં મુવા જેવો ગણાય છે. વળી કહ્યું પણ છે કે સુગંધી વિનાના ફુલ જેવા, જળ વિનાના તળાવ જેવા અને જીવ વિનાના કલેવર જેવા નિર્ધન માણસની કોણ સેવા કરે ? સારાંશ એ છે કે જગતના આદર-માન અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાં હોય તો ગૃહસ્થોએ યથાશક્તિ દ્રવ્યોપાર્જન કરવું જોઈએ.

શિષ્ય—જેઓ આંખો મીચીને કેવળ દ્રવ્યસંગ્રહ કર્યા કરે છે તેને “લોભી” “કંબુસ” અને “લલાસિનંદી” કહી લોકો નિંદે છે, તેનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—સંગ્રહની સાથે જો ત્યાગ ન હોય તો તે સંગ્રહ સુખ આપવાને બદલે ઉલટો દુઃખદાયક જ થઈ પડે છે. જેઓ ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યનો ઉપયોગ પરોપકારાર્થે નથી કરી શકતા તેમને લોકો કંબુસ અને લોભી કહે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. દ્રવ્યનો સંગ્રહ એટલા માટે કરવાનો છે કે તેનો, ઇચ્છામાં આવે ત્યારે સદુપયોગ કરી શકાય. તેને બદલે જો દ્રવ્ય જ આપણી વિવેકબુદ્ધિને મુઝવી નાંખે અને ગુલામ જેવી સ્થિતિમાં મુકી દે તો પછી એ દ્રવ્યની વાસના જ સંસારમાં લસાવી મારે છે.

શિષ્ય—તે કેવી રીતે ?

સૂરિ—સૌ કોઈ જાણે છે કે દ્રવ્યોપાર્જન કરવા માંડે મોટા આરંભ-સમારંભો કર્યા વિના ચાલતું નથી. આવા આ-

રહ-સમારહ વડે પ્રાપ્ત થયેલુ દ્રવ્ય જો ધર્મશુર અને જ્ઞાનની સેવામા ન વપરાય તો એ દ્રવ્યની વાસના ભૂતની માફક આપણા ઉપર ચડી જોસે અને ચતુર્ગતિમા લભાવે એમા શુ તમને ડહ નવાઈ લાગે છે ? દ્રવ્ય કરતા પણ દ્રવ્યની વાસના સસારીઓને બહુ બહુ રીતે રજડે છે એ વાસના રૂપી જાળમાથી છુટવાને માટે દ્રવ્યનો " દાન " સિવાય બીજો ઉત્તમ સદ્વ્યય નથી.

શિષ્ય—દ્રવ્ય ઉપાર્જવાના કયા કયા ગસ્તાઓ છે તે વિષે હું પ્રશ્ન કરી શકું ?

સૂરિ—ખુશીથી જોવી સરળતાથી તમે પૂછો છો તેવીજ રીતે હું તેનો ઉત્તર આપવાનો ચત્ન કરૂં છું તમાગ જોવા વિવેકી પુરૂષો પાસે કોઈ વાત છુપાવવાની કે દલથી અન્યથા વર્ણવવાની મારી ઇચ્છા નથી એટલાજ માટે હું અપ્રત્યક્ત પૂર્વક કહી દઉં છું કે દ્રવ્ય ઉપાર્જવાને કૃષી કિંવા ખેતી વિગેરે જોવો બીજો ઉત્તમ માર્ગ નથી.

શિષ્ય—આપ ખેતીને અગ્રપદ આપો છો તે સાલળી મને અજ્ઞયબી લાગે છે ખેતીમા તો પશુઓ વિગેરે ખાળવા પડે છે-અર્થાત્ તેમને બંદીબાને નાખવા પડે છે-તે ઉપરાત તેમને પ્રમંગોપાત ન છુટકે પ્રહાર પણ કરવો પડે છે.

સૂરિ—તે તો હું પ્રથમ જ કહી ગયો છું કે પાપમ્થા નકના મેવન વિના દ્રવ્યોપાર્જન અમલવિત છે, પરંતુ વિવેકી અને અજ્ઞાની મનુષ્યમા એટલો જ ભેદ જે કે વિવેકી ગૃહસ્થ મસારના વ્યાપારમા પડવા દના અનુકપા અને ધર્મવૃત્તિને



કિંચિત્ માત્ર પણ ત્યજતો નથી. જ્યારે અજ્ઞાની મનુષ્ય દયા-  
માયા-પ્રીતિ જેવી દેવી ભાવનાઓને ભૂલી જઈ અધિકાધિક  
પાપ-પંકથી ખરડાતો જાય છે.

શિષ્ય—કૃષિને અગ્રપદ આપવાનું કારણ ?

સૂર—પૃથ્વીમાંથી પેદા થતી અન્ન-સામગ્રી ઉપર જ  
સંસારનો મોટો આધાર છે એ વાત નવેસરથી કહેવાની જરૂર  
નથી. જો કૃષિ તરફ છેક ઉપેક્ષા બતાવવામાં આવે તો લોકોને  
ઉદરનિર્વાહ ચલાવવો ભારે થઈ પડે અને તેનું પરિણામ એ  
આવે કે જગતમાં દુરાચાર-પાપ-અન્યાય અને અત્યાચાર વધી  
પડે-ભુખ્યા માણસ પાપ કરવામાં પાછું વાળીને જોતો નથી એવી  
સામાન્ય કહેવત પણ છે. ખેતી વિષેનું જ્ઞાન જ્યારે લોકોને ન  
હતું ત્યારે તેઓ પશુ-પ્રાણીઓની હિસા કરતા અચકાતા  
નહોતા એમ જુના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે. જે કૃષિએ  
લોકોને સાર્વિક પ્રકૃતિવાળા બનાવ્યા છે તે કૃષિને અગ્રપદ આ-  
પવામાં શું કંઈ ખોટું છે ? ગાય, ભેંસ, બળદ જેવા પશુઓ  
પાળવા પડે તો કૃષિ કરનારા સુર ગૃહસ્થોએ હૃદયમાંથી દયાને  
તિલાંજલી ન આપવી જોઈએ-પશુઓ ભૂખ તરસથી કે  
એવી બીજી કોઈ વેદનાથી ન રીળાય તેની સતત સાવચેતી  
રાખવી જોઈએ.

શિષ્ય—કૃષિથી અન્ન પેદા થાય છે એ વાત ખરી પણ  
ધર્મને અને અન્નને શું સંબંધ ?

સૂર—ધર્મથી કલ્યાણ થાય છે એ વાત જેટલી સત્ય

તેટલી જ દેહથી અને દ્રવ્યથી ધર્મ થાય છે એ વાત મત્ય છે દેહ અને દ્રવ્યોપાર્જનનો આધાર અન્ન ઉપર છે અન્ન સામગ્રીના સચય અને વ્યાપાર ઉપર જ જીવનની પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે ખાત્ર સામગ્રી ન હોય તો અનુક્રમદાન અને પાત્રદાન કેવી રીતે મળવે ? વિચાર કર્યો તો જણાશે કે કૃષિ જેવી ઉપક્રાંતિ વ્યવહારિક પ્રવૃત્તિ લાગ્યે જ ખીજ કોઈ હશે વ્યાપાર પણ કૃષિને જ અનુસરે છે એકલો વ્યાપાર, જેવી પ્રમુખવિના મળવે જ શી રીતે ?

ગિપ્ય—જેવી તાલકારી ક્યારે થાય ?

મૂર્ચિ—જેહુતોએ વાવવાનો યોગ્ય અવસર જાણી લેવો નોંધવો, કઈ ભૂમિમા ઠયો પાક વાવવાથી પરિશ્રમ મફત થયો તે વિષયનો ભાગિદારી અવકાશ કરવો નોંધવો સતુઓના પરિવર્તન અને પ્રભાવનુ મ પૂર્ણ જ્ઞાન જેહુતોને માટે અત્યાવશ્યક છે

ગિપ્ય—જેવીની પેદાશના સંબંધમા વ્યાપારીઓની શી ફરજ છે ?

મૂર્ચિ—અન જેવી ઉપયોગી મામગ્રીનો મશ્હુ કરી ગળવો અને યોગ્ય જીવિમત્તા પૂર્વક તેના દેશને મમૂદ્દ જનાવવો એ વેપારીઓની ફરજ છે અનાજની ઉત્પત્તિ થતા જ તેનો મુશ્કાળ વ્યવહારીઓએ મશ્હુ કરી લેવો નોંધવો અનનો નો મશ્હુ કરી ગળ્યો હોય તો જરૂરીયાતના પ્રસંગોમા તે મામગ્રીનો નાજયથ થઈ શકે ખરુ નો મશ્હુ જ ન હોય તો પારી લોહો ભૂખે મરે અને ભૂખે મરતા અનાજાગે-દુરાચારો

સેવે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી એવી મતલબનું હું આગળ જણાવી ગયો છું. વ્યાપારીઓ ને અન્ન જેવી સામગ્રી સંઘરી ન રાખે અને તેની યથાયોગ્ય પ્રમાણમાં વહેંચણી ન કરે તો તેમની વ્યાપારી-કુનેહ શું કામની ?

શિષ્ય—અન્નનો સંગૃહ જ કરવો—વેચવાથી લાભ થતો હોય તો પણ તે લાભ ન લેવો એમ શું આપ કહેવા માગો છો ?

સૂરિ—નહીં. અન્ન વેચવાથી લાભ થતો હોય તો તે લાભ લેવો. પરંતુ તેવા લાભની ખાતર ભૂખમરો કે દુકાળ ન બેઠો લેવાય એની સાવચેતી રાખવાની હોય છે. તથાપિ એટલું તો ચોક્કસ યાદ રાખવું જોઈએ કે જની શકે ત્યાં મુઘી એવી સામગ્રી ઉધારે વેચવી ન જોઈએ. કારણ કે તેમ કરવાથી ઘણું કરીને વૈર તથા કલહનાં બીજો વવાય છે અને તે પણ સગા-સંબંધી અને મિત્રજનોમાં જ્યારે ઉધારનો વહેવાર વધી પડે છે ત્યારે તો ખરેખર બહુ દુઃખદાયક થઈ પડે છે.

શિષ્ય—આપ શ્રેષ્ઠ વણિક કેને કહી શકો ?

સૂરિ—કરિયાણાના સઘળા પ્રકારોને સારી રીતે જાણતો હોય, દેશ-પરદેશમાં ચાલતા નાણાની ઝીણી ઝીણી ખાખતો સમજી શકતો હોય, વિવિધ પ્રાંત અને પ્રદેશોની ભાષામાં કુશળ હોય અને તે ઉપરાંત હસ્તસંજ્ઞા તથા ગણિતશાસ્ત્રથી પૂર્ણ વાંકેફ હોય એને હું શ્રેષ્ઠ વણિક કહી શકું.

શિષ્ય—હસ્ત-સંજ્ઞા એટલે આપ શું કહેવા માગો છો ?

સૂરિ—હસ્ત-સંજ્ઞાથી મૌનપણે સંજ્ઞાનું સૂચન થઈ

શકે છે મુખગણિતમા પણ તેનો છુટથી ઉપયોગ કરી શકાય છે દાખલા તરીકે તર્જની આગળથી માડીને ચાર આગળીઓ ત્રણેય ઠગવાથી અનુક્રમે એક, ત્રણેય, અને ચાર એવી સજા થાય છે તેની માથે અગુંઠા લીધાથી પાંચની સજા થાય છે તેવી જ રીતે કનિષ્ઠા આગળીથી માડીને ચાર આગળીઓના તળને સ્પર્શ કરવાથી અનુક્રમે છ, સાત, આઠ અને નવની સજા તથા તર્જનીને વિષે સ્પર્શ કરે તો દશની મજા જાણવી તે જ આગળીઓના નખોને સ્પર્શ કરવાથી અનુક્રમે અગ્યાર, બાર, તેર અને ચાદની મજા અને હથેલીને સ્પર્શ કરવાથી પંદરની સજા જાણવી આવી રીતે હજાર-લાખ અને કોઠની પણ ગણતરી થઈ શકે છે

શિષ્ય—આપે કહ્યું કે મિત્રતા અને સળધ સાચવી રાખવો હોય તો મિત્રો અને સળધીઓ માથે પૈસા મળધી લેવડ-દેવડનો બહુ વ્યવહાર ન ગખવો આ વાત લગભગ તમામ વ્યવહારીઓને અનુભવમા આવી ગઈ હોય છે, ઘણે સ્થળે એવા વ્યવહારથી મિત્રતા અને મળધનો લોપ થયો છે એટલું જ નહીં પણ નાણાની બચાવો પણ થયેલ છે

સૂરિ—એવા બીજા પણ સ્થળો છે કે જ્યાં વ્યવહાર બાધતા પહેલા પગિણામનો પુખ્ત વિચાર કરી લેવો જોઈએ ઉદાહરણ તરીકે એટલું કહેવું બમ થશે કે લક્ષ્મીની વાછા વાળો વ્યાપારી બનતા સુધી કનિષ્ઠા નજરે નીહાળ્યા વિના બાનુ આપી દેતો નથી એટલું જ નહીં પણ કરિયાણ દીઠા

પછી પણ ખીલત ઘણા વ્યાપારીઓની સાથે ખાનુ આપવાનું વાજબી માને છે. વ્યવહારકુશળતા એ વ્યાપારીઓને માટે ખડુજ આવશ્યક છે. તેની સાથે પ્રતિષ્ઠાનો ખ્યાલ જો રાખવા માં ન આવે તો એ કુશળતાની કીમત એક કુટી ખદામ જેટલી પણ અંકાતી નથી. મતલબ કે દ્રવ્યની સહિસલામતી અને આખરુ એ બે વાનાં વ્યાપારમાં સંપૂર્ણ રીતે સચવાવા જોઈએ.

શિષ્ય—એક તો મિત્રો અને ખીલ સંબંધીઓ સાથે ખડુ વધારે પડતો દ્રવ્ય-વ્યવહાર ન રાખવો તેવા ખીલ પણ સ્થાનો હશે ખરા ?

સૂરિ—શસ્ત્રધારી લોકો સાથે, નટની સાથે-વેશ્યાસકત, જુગારી અને વ્યસની પુરૂષો સાથે ઉધારનો વ્યવહાર રાખવાથી પણ દોષકવાર આકૃત આવી પડે છે. વળી પુણ્યનો અર્થી પુરૂષ ધર્મને હાંની પહોંચે અને કુટુંબની નિર્મળ કીર્તિને કલંક લાગે એવો વ્યાપાર ગમે તેવા લાલની આશાથી પણ કરતો નથી.

શિષ્ય—કેટલાક વણિકો જોટાં તોલાં અને માપ રાખી ધનોપાર્જન કરે છે તેમના સંબંધમાં આપનો શું અભિપ્રાય છે ?

સૂરિ—એવા વણિકો વ્યાપારીની નિર્મળ કીર્તિને મહાન કલંક લગાડે છે. જોટાં કાટલાં રાખી સમાજને છેતરનાર વણિક બહેલો-મ્હોડો તેનું દુષ્પરિણામ પ્રાપ્ત કર્યા વિના રહેતો નથી. છતાં ધારો કે ક્ષણ ભરને માટે તે ધનવાન થાય તો પણ તે ધન નષ્ટ થતાં વાર લાગતી નથી. જેવી રીતે તપેલી કે તાવડી ઉપર

જગતુ બિદુ પડતામાજ અદૃશ્ય થઈ જાય છે તેવી રીતે અની  
તિથી પેદા કરેલુ દ્રવ્ય જોતજોતામા લુપ્ત થઈ જાય છે

ગિય—અગ વ્યાપારીઓ કદાપિ કોઈને છેતરતા નથી  
અને મને લાગે છે કે તેથીજ વ્યાપારીઓની આટલી ડીર્ષિ  
આજે પણ રહી ગઈ છે

મૂર્તિ—વ્યાપારનો મધજો આધાર સત્ય અને વિશ્વાસ  
ઉપર રહેલો છે જેઓ નીતિ-ન્યાય મત્ય અને વિશ્વાસનો  
મળધ માચવી શકે છે તેઓ દ્રવ્યોપાર્જનની માથે નિર્મલ  
કીર્તિ પણ મ પાદન કરી શકે છે મ પૂર્ણ નિર્મળતા ન સચ-  
વાય તો પણ પોતાના ઉપર વિશ્વાસ મળનાગ, નિર્મળ સ્વભાવ  
વાળા, પોતાના શુદ્ધ, નાથક, બાળક કે વૃદ્ધ પુરૂષને તો કદિ પણ  
ન છેતરવા જોઈએ

ગિય—પહેલાના મમયમા નગરગૌડા અને મધના  
આગેવાનોને ગજદગ્ગાજા વિગેરેમા જે બહુમાન મળતુ તે પણ  
તેમની ન્યાયપ્રિયતા અને મત્યપગયણુતાને લીધે જ હશે

મૂર્તિ—અજેખર તે દીર્ઘદર્શી બ્યનકુન્ડિ પુરૂષો કોઈની  
મહેમા દળાઈ કદિ પણ ખોટી માક્ષી આપતા નહતા, તેમજ  
પોતાના પ્રાણના જોગે અનીર્ષિ આચરતા નહતા, ખોટા મોનદ  
લેવાનુ તો તેઓ મમજતાજ નહતા ગજદગ્ગાજામા જે તેમનુ  
માન-પ્રતિષ્ઠા જળનાઈ રહ્યા હતા તે ઉપર્યુક્ત ડાંગોનેજ સુ-  
ખ્ય વે આભારી હતુ હજી પણ આપણા વ્યાપારીઓ જો મત્ય  
નિષ્ઠ જન તો તે માન-પ્રતિષ્ઠાની વચ્ચાજ તેમના કંઠમા પડે  
એ નિશક છે

શિષ્ય—કેટલાક માણસો જ્યારે નિર્ધનપણાથી કંટાળી છેવટે જુગાર અને પ્રપંચ કરવા પ્રેરાય છે, ત્યારે તો ખરેખર તેમના પ્રત્યે દયા આવ્યા વિના નથી રહેતી.

સૂરિ—નિર્ધનાવસ્થા એક રીતે પોતાના ઉદ્ધમની અથવા પુરૂષાર્થનીજ ખામી સૂચવી આપે છે. શક્તિમાન પુરૂષો ધનો-પાર્જનના યોગ્ય માર્ગો શોધી કાઢવામાં પ્રમાદ કરતા નથી. અશક્ત, પામર અને નિરૂત્સાહી વ્યાપારીઓજ જુગાર અને પ્રપંચના માર્ગે ઘસડાઈ જાય છે. તેમની અજ્ઞાનતા ખરેખર દયાને પાત્ર છે. ખરું જોતાં જે વ્યવસાયી પુરૂષોના મન ઉપર ટાઢ, તડકાની, કામ, મોહ, હોણ અને લુપ્ત તરશની પણ અસર થતી નથી અને જેઓ કંટાળીને નિરાશ બની જતાં નથી તેઓજ શ્રેષ્ઠ વ્યવસાયી તરીકે અમર નામના મેળવી જાય છે. વ્યાપાર ખેડવો એ લગભગ ધર્મસંગ્રામ જેવીજ પ્રવૃત્તિ છે. ધર્મ સંગ્રામમાં જેમ અધર્મ ચાલતો નથી તેમ દ્રવ્યોપાર્જનમાં પણ અધર્મ ચુકત સાધનો પણ કુત્તેહમંદ નીવડતા નથી. કહ્યું પણ છે કે જેઓ જુગાર અથવા કીમીયાથી ધન મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે તેઓ પોતાના ઘરને મચ્છીની પીછીથી સફેદ કરવા જેવું વિપરીત આચરણ દર્શાવી જગતમાં હાસ્યાસ્પદ બને છે. વળી, જેઓ અન્યાયી, પાખંડી અને કૃપિણ જીવોના ધનથી ધનવાન બનવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેઓ જીવવાની ઇચ્છાથી ઝેર ખાવા-જેવું સાહસ કરે છે એમજ સમજવું જોઈએ.

શિષ્ય—એ વાત જરા વિસ્તારથી સમજાવશો ?

સૂરિ—નિર્ધનાવગ્થા દૂર જવાને બૂળ, તગસ જેવા પગિ-  
મહો મહન ડગવા તોધએ જેઓએ એવા હુ જો મહન કરી  
શકતા નથી અને છતાં ધનની આગાનો ત્યાગ કરી શકતા નથી  
તેઓ હાયવોયમા છુદગી પુગી કરે એમા કાઈ આશ્ચર્ય નથી  
અચલ કગ્વે તે મનુષ્ય માત્રનો અધિકાર છે જુગાગ અને  
કીમીયાથી ધનવાન બનવાની આશા આવ સુધીમા ડોઇની  
સ પૂર્ણ પ્રકારે પાગ પડી હોય એમ જણાતુ નથી અને તેથીજ  
શાસ્ત્રાકારે જુગાગના ધનને મગીની ઉપમા આપી છે મગીથી  
જેમ ઘરની ઉજ્જવળતા થતી નથી, ઉલટી મલીનતા વૃદ્ધિ પામે  
છે, તેમ જુગાગ જેવા હલકા માધનોથી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થતી નથી,  
ઉલટુ દગ્દિતામા અવિગ્રેષ વૃદ્ધિ થાય છે તે નક્કામા અન્યાયી,  
પાખડી અને કૃમણુ પુડપોથી પ્રાપ્ત થયેલો પૈસો મણુ લગભગ  
ઝેર જેવોજ હોય છે કાગળ કે તે પૈસો આપણને જ પીને જોમવા  
તો નથી.

નિબંધ—તે પૈસાને ઝેરની ઉપમા આપવાનુ શુ કારણ ?

સૂરિ—જેઓ સ્વભાવથીજ કૃપણ, હોણી અને પ્રપચી  
હોય તેઓ પોતાનુ દ્રવ્ય પારકાના હાથમા ગયેલુ ન જોઇ શકે  
તમે તે જોતે તે દ્રવ્ય પડારે ત્યાજ્ય તેમને ગ્રાપ્તિ વળે અન્યાયી  
અને કૃપણ પુડપોનો પ્રવૃત્તિજ એ ગીતની હોય છે તે તમે ક્યા  
નથી જાણતા ? હવે જો આવા મનુષ્યો પાનેલી દ્રવ્ય કદાવવામા  
આવે તો પ્રાય વિના મમાનજ છવડેલુ થાય એમા તમને  
કઈ શકા જેવુ જણાય છે ? બ્યવહાર તો હુગેશા બને ત્યા



મુઘી સરખે સરખા આખરૂદાર અને પ્રતિષ્ઠિત સમાજમાં જ રાખવો જોઈએ.

શિષ્ય—ધનના ઉપાર્જનની સાથે તેનો સફળ્ય કરવાની આપે સૂચના કરી તે મારા સ્મરણમાં જ છે, તથાપિ તેવા વ્યયનો કંઈ નિયમ શાસ્ત્રકારોએ બાંધ્યો છે ?

સૂરિ—અવસાય કરતાં જે લાભ થાય તેના સામાન્યતઃ ચાર ભાગ કરવાના કહ્યા છે. તેમાં એક ભાગ ભંડારમાં, બીજો ધર્મમાં, ત્રીજો ભોગમાં અને ચોથો કુટુંબના પોષણમાં લગાડવો જોઈએ.

શિષ્ય—લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થવી તેને કેટલાક લોકો પ્રારબ્ધવશ માની આજસુ પડ્યા રહે છે તે શું બ્યાજબી છે ?

સૂરિ—જેવી રીતે પાણી સીંચવાથી વૃક્ષ ફળ-ફુલવાળું બને છે તેવી રીતે પૂર્વભવના પુણ્યને મનુષ્યની નિપુણતા અને ઉદ્યોગશીલતા રૂપી જળનું સીંચન મળવાથી વ્યાપાર વગેરે ફળદાયક બને છે. એકલા પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રાખી બેસી રહેવું એ અનુચિત છે. કેટલાક આજસુ માણસો પુણ્યવંતના આંગણે આંટા ખાતા વ્યાપારીઓને જોઈ એવો નિશ્ચય બાંધી લે છે કે લક્ષ્મીનો આધાર કેવળ કર્મ ઉપર જ છે, પરંતુ તે વાત એક તરફી છે. પુણ્ય પણ સર્વથા ઉદ્યમ વિના સફળ થતું હોય એવું આ લોકમાં કોઈ કાળે દેખાતું નથી.

શિષ્ય—ત્યારે આપ કર્મ કરતાં પુરુષાર્થ ઉપર વધુ ભાર મુકો છો ?

સૂરિ—હુ એમ કહેવા માગુ છુ કે વર્ષાકાળના મેઘથી જેવી રીતે વનશ્રી ખીલી નીડળે છે, તે પ્રમાણે ઉદય કરવાથી લક્ષ્મી વૃદ્ધિને પામે છે પૂર્વભવનુ પુણ્ય અને પુરુષાર્થ એ બન્ને લેગા લક્ષ્મીના કારણ છે જેમ એક ચક્રથી રથ ચાલી શકતો નથી તેમ એકલા ઈર્મ કે પુરુષાર્થથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી ગૃહુચ્ચેએ પ્રતિદીન ઉદયમશીલ રહેવુ જોઈએ

શિષ્ય—આપની કૃપાથી આજે ઘણી વાતોના ખુલાસા થઈ ગયા આપની સગળ અને નિરાકબર વાણી પુન પુન સાંભળવા છતાં તૃપ્તી થતી નથી નવા નવા પ્રશ્નો પૂછવાની જીજ્ઞાસા નિરતર વધતી જ જાય છે, પરંતુ આજે કામ પ્રમગે નગગના નૃપતિ પામે જવાનુ હોવાથી આટલેથી જ પતાવવું પડે છે

સૂરિ—ભલે તેમા હુ વાગો લેતો નથી ચદ્ર જેવી રીતે પોતાનુ તેજ મેળવવા માટે નૂર્ચ પામે જાય છે, તેવી રીતે કાલ્યા ગૃહુચ્ચે પોતાના કલ્યાણની મિદ્ધિ અર્થે પોતાના નૃપતી કે શેઠ પામે જાય એમા કાઈ અચોજ્ય નથી આવતીકાલે આપણે ગાન કેવા હોવા જોઈએ અને પ્રધાન તથા શેઠ વિગેરેની ખમ દગી કેવા પ્રકાર થતી જોઈએ તે વિષે વાર્તાલાપ કરીશુ

( ૪ )

શિષ્ય—આપે ગાન પ્રમગે ગજ-પ્રધાન-મત્રી વિગેરે વિષે વિવેચન કરવાનુ જે કહ્યું હતુ, તે આપના નમણુમા જ હુએ કેટલાકોને મે એમ જોતા સાંભળ્યા છે કે વ્યાપારીઓ

અને ગૃહસ્થોએ પોતાના નૃપતી પાસે શા માટે જવું જોઈએ ?  
રાજાની દરકાર આપણે શા માટે રાખવી જોઈએ ?

મૂર્ચિ—તે તેમની ભૂલ છે. અહંકારી પુરુષો ભલે રાજા પાસે ન જાય. પરંતુ સ્પષ્ટવક્ત્રતા અને નીતિપરાયણ ગૃહસ્થોએ રાજા પાસે જતાં લેશ માત્ર પણ સંકોચાવું નહીં જોઈએ. રાજાનો આશ્રય મળવાથી પોતાના કુટુંબનો ઉદ્ધાર થાય છે. એટલુંજ નહીં પણ તે નિમિત્તે પોતાના સમાજ અને ધર્મનું પણ કલ્યાણ સાધી શકાય છે.

શિષ્ય—ધર્મ અને સમાજનું કલ્યાણ કેવી રીતે સધાય ?

મૂર્ચિ—રાજા એ સર્વોપરિ સત્તાધીશ ગણાય છે. લાખો રૂપિયા ખર્ચવાથી ધર્મનું જે કાર્ય નથી થઈ શકતું, તે રાજાની સહજ કૃપાથી થઈ શકે છે. નીતિપરાયણ ગૃહસ્થો જો રાજા પાસે જતાં-આવતાં રહે અને પોતાના ધર્મના સિદ્ધાંતો અને આચારોથી તેમને માહિતગાર બનાવે તો પ્રજાને અનેક જાતની સગવડો પ્રાપ્ત થાય. રાજા એ કાળનું કારણ ગણાય છે. અર્થાત્ તે જો કુશળ અને પ્રજાની અલિલાષાઓનો જાણકાર હોય તો તે પોતે જમાનાને પણ ઉલટાવી શકે છે. ધર્મની પ્રભાવના કરવાના હેતુથી અથવા સમાજની ઉન્નતી કરવાના અલિલાષથી રાજાને તેમજ રાજના અમલદારોને હુણતા-મળતાં થવું તેમાં કાંઈ અનુચિતતા નથી.

શિષ્ય—આપ રાજાશ્રયની આટલી બધી પ્રશંસા કરે છે, તો પછી રાજા પણ ઉત્તમ લક્ષણોવાળો હોવો જોઈએ ને ?

સૂરિ—રાજા આટલા ગુણો તો ખામ કરીને હોવા જોઈએ પ્રથમ તો એ કે તે કાયા કાનનો ન હોવો જોઈએ અર્થાત્ પોતાના નોકરો અને અમલદારો કહે તેજ કેવળ સત્ય હોવું જોઈએ, એમ માની લેનાર રાજા પ્રજાને સુખ આપી શકતો નથી ખીલુ તે કૃતજ હોવો જોઈએ અર્થાત્ કયો રાજાએવક અથવા પ્રજાજન ડેટલી સેવા કરે છે, તેનો સતત જાણકાર હોવો જોઈએ ત્રીજુ તે ઉદાર અને ગુણાનુરાગી પણ હોવો જોઈએ દુકામા કહું તો રાજા અને સતમા બહુ ભેદ નથી સત પુત્ર જેવી રીતે પોતાના આત્મસુખનો લોગ આપી જગતના હિતાર્થે નિઃસ્વર્ગ પ્રવૃત્તિ કરે છે, તેવી રીતે રાજાએ પણ પોતાના અગત સ્વાર્થો અને સુખોને તિલાંજલી આપી પ્રજાહિતમા સતત પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ

શિષ્ય—ડેટલાક નૃપતિઓ પોતે તો બહુ જ લલા અને વિદ્વાન હોય છે, પરંતુ તેમની આસપાસનો નોકરવર્ગ બહુ હલકી કોટીનો હોય તો શું કરવું ?

સૂરિ—રાજા અથવા તો આપણા સ્વામી ( શેઠ, અધિકારી વિગેરે ) ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય તો પણ જો તે મૂર્ખ માણસોનો પરિવાર અને મગ રાખતો હોય તો તેને છોડી દેવો જોઈએ તેથી ઉલટું જો પ્રભુ પોતે મૂર્ખ હોય, છતાં પોતાની આસપાસ વિદ્વાન તથા અનુભવી માણસોનો સમુહ રાખતો હોય તો તે પણ મેવવા યોગ્ય છે,

શિષ્ય—ગાંધી તો ઘણીવાર પોતાના સલાહકારોના દાર-

વ્યાથી દોરાય છે. સલાકારો ને યોગ્ય, વિદ્વાન અને અનુભવી હોય તો રાજતાંત્ર ઘણી ફેરોહમંદીથી ચાલી શકે છે. સલાહકારોમાં મુખ્ય આગેવાન મંત્રી ગણાય છે. માટે એ મંત્રી કેવો હોવો જોઈએ ?

સૂરિ—મંત્રી તો રાજ કરતાં પણ વિશેષ અનુભવી અને વિવેકી હોવો જોઈએ. પોતાના સ્વામી પ્રત્યે અહોનિશ વશાદાર રહેનાર, પરમ ઉત્સાહી, કૃતજ્ઞ, શ્રદ્ધાળુ, પવિત્ર, કોમળ અંતઃકરણવાળો, જ્ઞાનદાન કુળનો, શાસ્ત્રોના મર્મને જાણનાર, સત્યવાદી, વિનય-વિવેક સંપન્ન, ઉદાર, વ્યસનરહિત, વૃદ્ધ પુરૂષો પ્રત્યે અહુમાન રાખનાર, આલસ્યરહિત, સાત્ત્વિક, બુદ્ધિશાળી, શૂરવીર, કાર્યકુશળ, સદાચરણવાળો, નિષ્પક્ષપાત તથા રાજનીતિમાં કુશળ એવો વંશપરચર એ ઉતરી આવેલા વણિક પુત્રને મંત્રી તરીકે નીમવો જોઈએ.

શિષ્ય—વણિક પુત્ર પ્રત્યે આપ કંઈક અધિક પક્ષપાત દર્શાવતા હો એમ લાગે છે !

સૂરિ—કદાચ તે પક્ષપાત પણ હોય. પરંતુ તે ગુણને અવલંબીને છે, એ ભુલી જવાનું નથી. પ્રથમના સમયમાં વણિક પુત્રોએ જે કાર્યદક્ષતા, શૂરવીરતા અને ઉદારતાથી મંત્રીપદની સાર્થકતા કરી છે, તેનો જે સવિસ્તર હેવાલ કહું તો વખત અહુ નીકળી જાય. ઇતિહાસમાં વણિકપુત્રોના મંત્રીત્વનો વિજયી વૃતાંત તમે પોતે જોઈ શકો તેમ છે. જેમનો ઇતિહાસ આવો ઉજ્જવળ છે અને જેમની કીર્તિ હજી આપણા કાનમાં અતિ-

ધ્વની ઉપલવી રહી છે તે વણિક કુળના મત્રીઓ સિવાય અન્ય  
કુળની હિમાયત હું કેવી રીતે કરી શકું ? મત્રીત્વ તો વણિ-  
કોનું જ કહેવાય છે 'વાણીયા વિના ગવણું રાજ્ય ગયું' એમ  
જે કહેવાય છે તે એક રીતે વણિક મત્રીઓની નીતિપરાયણતા  
અને શાસનપદ્ધતિની જ પ્રશંસા છે, એમ કહું તો ખોટું નથી  
આજના વણિકોના જેવા પૂર્વકાળના વણિકો પણ ભીડ, કાયર  
અને સ્વાર્થપરાયણ હશે એમ માની લેવું તે અજ્ઞાનતા છે

શિષ્ય—સેનાપતિમા કયા ખાસ ગુણો હોવા જોઈએ ?

મૂરિ—યુદ્ધનીતિનો અનુભવી, અધ્યાદિ વાહનો વાપર-  
ના કુશળ તથા ધર્મ-નીતિને વળગી રહેનાર સેનાપતિ જ  
ગજની આખર અને સહિસલામતી મલાળી શકે છે સેનાપ-  
તિમા કર્તવ્યતત્પરતા અને સહનશીલતાના ગુણો ગહુજ આ  
વન્યક મનાય છે અને તેનું કારણ પણ સ્પષ્ટ જ છે શારીરિક  
શ્રમથી જ સેનાપતિ કાયર થઈ જાય તે પોતાના માલિકને કહિ  
યશ અપાવી શકે નહીં

શિષ્ય—રાજના એવા ઉચ્ચ માનવતા પદો તો લાગ્ય  
માગી પુરોજા પ્રાપ્ત કરી ગયે છે મોટે ભાગે માને પ્રથમ મામાન્ય  
સોકરીવી જ શરૂઆત કરવી પડે છે આવા મામાન્ય નોકરોમા  
કયા ખાસ ગુણો હોવા જોઈએ કે જેનાથી તે પોતે માન-મગ્ત  
ખામા ઉત્પત્તિ કરી શકે ?

મૂરિ—હવે તો વખાવવાગો, બુદ્ધિચાગી, મધુર વચન  
બોલનારો, પગકમી, નિર્વોળી, પવિત્ર અત કંજુવાગો, પોતાના

સ્વામીને સ્વપ્નમાં પણ ન છેતરનારો અને વફાદાર નોકર સૌ કોઇનું મન છતી લે છે.

શિષ્ય—આપે જેટલા ઉચ્ચ ગુણો હતા તે બધા એકી-શ્વાસે ઘણીવી નાંખ્યા. વ્યવહારિક ઉપાય સૂચવે તોજ અમારા જેવા બાળકો સમજી શકે. દાખલા તરીકે એક માલીક, નોકરને પોતાની પાસે બોલાવે તો તેણે કેવી રીતે જવું, કેવી રીતે બેસવું અને કેવી રીતે મહેરબાની મેળવી લેવી, એ વાત તો સૌ કોઇ નોકરે અવશ્ય જાણવી જ જોઇએ.

મૂર્ખિ—પહેલી આ વાત તો નોકર માત્રે ચાદજ રાખવી જોઇએ કે વગર બોલાવ્યે અને વગર કામે વારંવાર પોતાના શેઠ કે ઉપરી પાસે ન આવવું જોઇએ. સ્વામી પોતાને બોલાવે ત્યારે નોકરે વિનય પૂર્વક પોતાને ઉચિત એવે માર્ગે ઉપરી પાસે જઇ ઉચિત સ્થાને અંગોપાંગ ઢાંકીને બેસવું. સુર નોકરો ઘણું ખર્ચ પોતાના-શેઠની સુખસુદ્રા જોઇને જ તેમની પ્રકૃતિ જાણી લે છે, અને પ્રકૃતિ જાણ્યા પછી કંઈ મુશ્કેલી નહતી નથી. એ પ્રકૃતિ-પરીક્ષામાં જ નોકરનો અડધો વિજય સમાઈ જાય છે.

શિષ્ય—આપ તો “ ઉચિત સ્થાન ” કહીને જ અટકી ગયા. પણ તેવું ઉચિત સ્થાન કેવી રીતે પસંદ કરવું ?

સ્વામી—સેવકે પોતાના ઉપરીની બહુ નજીક તેમજ બહુ દૂર નહીં બેસવું જોઇએ. જો બહુજ નજીક બેસે તો ઉપરીને હરકત થાય અને બહુ દૂર બેસે તો વાતચીત કરવામાં હરકત પડે, વળી આસન પણ એવું હોવું જોઇએ કે જે ઉપરીના આસન કરતા ઊંચુ કે સરખું પણ ન હોવું જોઇએ.

શિષ્ય—નોઝરે ડેવી જાતના વસ્ત્રો પહેરવા જોઈએ ?

સૂરિ—સેવકવર્ગે પોતાના માલીક કરતા અધિક સારો અથવા મરજો વેષ પહેરવો એ યોગ્ય નથી એથી સેવકનો ખોટો ઢલ માલિકની દ્રષ્ટિમા તરી આવે છે, અલબત્ત, શેઠે પોતે ગળખુશીથી જે વસ્ત્રો તથા અલકારો સપ્તેમ ભેટ કર્યા હાય તે પહેરવામા કોઈ જાતની હુગ્ગત નથી

શિષ્ય—રાજસભામા કે કોઈ ખીન્ન એવા સ્થાને અમારે ઠં વાતની ખાસ કાળજી રાખવી જોઈએ ?

સૂરિ—સભામા કદાચ છીંક, બગાસુ કે ઓડઠાર આવે તો એટલા વાના મુખે ઢાકીને ઠરવા ખહુ મ્હોટા અવાજથી હમવુ નહીં હસવુ રોગાય તેમ ન હોય તો મુખ આડુ વસ્ત્ર રાખી હસવુ ડેટલાકો સભામા ખેમી નાક-કાન પોતરે છે, તે પણ ઠીક નથી હાથ-પગના આગળના ટચાકા દોડવા તે પણ અયોગ્ય છે

શિષ્ય—વાર્તાલાપ કરતી વેળા કેવી જાતની સાવ-ચેતી રાખવી ?

સૂરિ—વાર્તાલાપ કરતા પોતાના ઉપરી-અધિકારી શુ કહેવા માગે છે તે બરાબર મમળ લેવુ અર્થુ સમન્વયુ ન સમ-જયુ કે તુરત જવાબ આપી દેવાથી “હીરો ઘોઘે જન્મ આવ્યો” જેવુ હામ્યામ્પદ પગિલામ આવે છે ઉત્તર આપતી વખતે સ્વા-મીને તુકારથી ન બેલાવાય, એ પણ માવધાની રાખવી ઘટે છે



શિષ્ય—શેઠને સલાહ કે ઉપદેશના બે શબ્દો કહેવાની જરૂર પડે તો તે વેળા શું કરવું ?

સૂરિ—જો પોતાનો ઉપરી કાંઈ ખોટું કામ કરતો હોય અથવા કરવાનો હોય તો મુક્ત અને વફાદાર સેવકે બહુ નમ્રતાથી તે વિષે યોગ્ય ઉપદેશ આપવો જોઈએ. એવું વખતે શરમ કે ભય રાખવાથી સેવકની ફરજ બરાબર અદા થઈ શકતી નથી. પરંતુ તેવી સલાહ કે ઉપદેશ સ્વામીને એકાંતમાં લઈ જઈ મધુર વાણીથી આપવી એજ સેવકની ખરી ખુબી છે.

શિષ્ય—સ્વામી યોગ્ય વાતને પણ ધિક્કારી કહાડે તો ?

સૂરિ—એવે વખતે બની શકે તેટલી શાંતિ અને સંયમ રાખવો. ઉપરીની સામે ક્રોધ કરવાથી કે ઉગ્રતા દર્શાવવાથી આપણા ઈષ્ટ હેતુ પાર પડતો નથી. સમયને ઓળખી મૌન ગૃહણ કરી એકાંત મળતાં સેવકે પોતાના વિચારો દર્શાવવા જોઈએ.

શિષ્ય—ઉપરીનું મન પ્રસન્ન છે કે અપ્રસન્ન છે તે શી રીતે જણાય ?

સૂરિ—સેવકને જોતાંજ જો તે હર્ષ પામે, પાસે બોલાવે અને બેસવાને આસન અપાવે, તેમજ સ્નેહભીનાં શબ્દો ઉચ્ચારે, તો સમજવું કે અત્યારે આપણા ઉપરીનું મન બહુ પ્રસન્ન છે. તેથી ઉલટું જો સેવકને જોતાં છતાં મૌન રાખી બેસી રહે, પ્રત્યેક વાતમાં ઉપેક્ષા દર્શાવે અને રોષયુક્ત વચનો ઉચ્ચારે તો સમજવું કે અત્યારે માલીકનું મન પ્રસન્ન નથી.

શિષ્ય—આપની સાથેની આજની વાતચીત ઉપરથી  
તેમ સેવકવર્ગને ઘણું જાણવાનું મળી શકે તેમ છે, તેવી જ રીતે  
અમારા હાથ નીચેના માણસો સાથે કેવો વ્યવહાર રાખવો, તે  
પણ જાણી શકાય છે

( ૫ )

સૂત્રિ—આને રાજના કરતા કંઈક વિલખથી આવ્યા હો  
તેમ જણાય છે

શિષ્ય—ખરેખર આને અણુધાર્યો વિલખ થઈ ગયો  
છે તેનું કાગળ એવું બની ગયું કે ખગળ નીકળવાના વખતેજ  
એક અતિથિ મ્હારે ત્યાં આવી ચડ્યા, એટલે તેમની આહાર-  
સખધી વ્યવસ્થા કરતા જરા વધારે વખત નીડળી ગયો

સૂત્રિ—તમે અતિથિ દેાને કહો છો, તે મારે જા-  
ણવું જોઈએ

શિષ્ય—ધરે ને પરાણા આવે તેને અમે મારી ભાષામાં  
“અતિથિ” એવું નામ આપીએ છીએ તે મિવાય એ વિષયમાં  
હું કાંઈ વધુ જાણતો નથી

સૂત્રિ—ત્યારે અતિથિ અને પરાણા વચ્ચે બહુ તફાવત છે

શિષ્ય—એ વાત તો હું આને પ્રથમજ આપની પાસે  
જાણું છું

સૂત્રિ—તે મનુષ્ય અકસ્માત આપણા આગણે દેખાવ દે,  
તેના આજમન સખધી તિથિ કે વાગ આગાની નક્કી થયેલા ન  
હોય, અને ને પર્વ, દર્શ, શોક આદિ મનાગના પ્રપચથી મુક્ત

હોય, તેને શાસ્ત્રમાં અતિથિના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. બાકીનાને મહેમાન અથવા પરોણા શબ્દથી સંબોધવામાં હરકત નથી, જો કે યાત્રક અને દીન જનો પણ પ્રસંગોપાત આવી ચરે છે, પરંતુ તેમની ગણતરી મહેમાન કે અતિથિમાં થઈ શકતી નથી.

શિષ્ય—અતિથિની સેવા શી રીતે થવી જોઈએ ?

સૂરિ—સારા ગૃહસ્થો અતિથિને દેવ સમાન લેખે તેમનો દરેક રીતે આદર-સત્કાર કરે છે. ભૂખ, તરસ કે એવ બીજા કોઈ ખાસ કારણ વિના અતિથિઓ બનતાં સુધી ગૃહસ્થને ત્યાં જતા નથી. એવા નિસ્પૃહી અતિથિઓની તન-મન-ધનથી યથાશક્તિ સેવા કરનાર ગૃહસ્થ અતિથિ તરફનો ભારે આશિર્વાદ મેળવે એ સ્પષ્ટ જ છે. આવનાર અતિથિ ગમે તેવો પંડિત હોય કે મૂર્ખ હોય, મિત્ર હોય કે શત્રુ હોય, પરંતુ તેને ખાન-પાન આપવામાં કોઈ પ્રણ પ્રકારનો સંકેત ન રાખવો.

શિષ્ય—પણ તે આપણા ગોત્રનો કે સંપ્રદાયનો ન હોય તો ?

સૂરિ—તેથી શું થઈ ગયું ? અતિથિ હોય તો પછી તેને ગોત્ર, સંપ્રદાય કે જ્ઞાન સંબંધી પ્રશ્ન પૂછવાની જરૂર રહેતી નથી. ખરા ધર્મનિષ્ઠ ગૃહસ્થો પોતાના ભોજન વખતે અતિથિની ખાસ તપાસ કરાવે છે. અને ગામમાં કે આસપાસમાં જો કોઈ અતિથિ હોય છે, તો તેને પ્રથમ ભોજન કરાવ્યા પછી જ પોતે પોતાનું ભોજન લે છે. આવા અતિથિલક્ષ્ણ સજ્જનો મોટા પુણ્ય ઉપાર્જવા ભાગ્યશાળી થાય છે.

ગિરિ—દીન અને યાચકનો આવે તો શુ કરવું ?

સૂરિ—તેમને પણ યથાશક્તિ અન્નદાન કે એવી જાતનું

ખીન્તુ દાન આપી મતોષવા લેઈએ મસાગ્મા ખનતા સુધી  
ઠાઈ ભૂખ્યું કે તરમ્યું ન રહે, એજ મહાગૃહસ્થોની મહોદામા  
મહોદી ભાવના હોય છે

ગિરિ—અન્નદાનનું આટલું બધું માહાત્મ્ય શા માટે ?

સૂરિ—તમે ગૃહસ્થ પુરુષો અન્નની ઉપયોગિતા અને  
અન્નદાનનું માહાત્મ્ય ન મમજી શકો જેમને માટે જન્મવાના  
અવસરે વિવિધ પ્રકારના આદિષ લોજનો તૈયાર રહેતા હોય,  
જેઓને ભૂખના અભાવે પણ વારવાર જન્મવું પડતું હોય, તેઓ  
ભૂખ્યા માણુનોનું દુ ખ ની ગીતે મમજી શકે ? ભૂખ્યા માણુસો  
ભૂખના દુ ખવી ઉકેરાઈ ડેવા કુકર્મો કરવા લલચાય છે અને  
મમાજ્ઞી વ્યવસ્થામા ઠેટલો ગોટાળો ઉભો કરે છે તેનું જ્ઞાન  
શ્રીમતોને કયાથી હોય ?

ગિરિ—આપનું તે કથન મત્સ્ય છે પણ અન્નદાનનું  
બુદ્ધિમાનને એવું માહાત્મ્ય તો ગદી જાય !

સૂરિ—વાત એમ છે કે ભૂખથી ઝીજાના માણસો પો  
નાની શુભ ભાવનાઓ લગવી શકતા નથી, ભૂખને લીધે તેઓની  
દિગ્ધિ પલ્લુ એવી ગ્રિધિવ ચાલુ હોય છે કે તેઓ પોતાના મન  
ઉપર પુરુષોના કાણુ નાખી ના નાખી, તેમની ચિત્તની મમાપી  
તથા નિ પલ્લુ ભૂખને લીધે ખોવાઈ જાય કે તન્દ્રાગમ ન લે  
તેમને મન જેવી ઉપયોગી વ્યવસ્થા પુરી પાડવામા ન આવે તો

આવા લોકો સમાજને કેટલાબધા ભારે થઈ પડે તેનો વિચાર પણ કરવો જોઈએ. તમે જ્યારે બુદ્ધિમાં ઉતરે એવા કારણો માગો છો ત્યારે જ હું આ બધી હકીકત તમારી આગળ મુકું છું. બાકી જ્યાં અનુકંપા-દયા અને માનવસેવાની ઉંચી ભાવનાઓ દીપી રહી હોય ત્યાં આવી દલીલોની જરૂર રહેતી નથી. વળી, વિચાર કરો કે આ જગતમાં પોતાનું પેટ કોણ નથી ભરતું? જે ઘણા લોકોને આધાર આપે તેજ ખરેખરો પુરૂષાર્થી નર કહેવાય.

શિષ્ય—પણ લોજન પહેલાં કોઈ અતિથિ કે દીન-ચાચક ન હોય તો ?

સૂર—એ તો હું પ્રથમ જ કહી ગયો કે સુપાત્રનો યોગ ન હોય તો શ્રદ્ધા પૂર્વક એવા અતિથિની ભાવના ભાવી પોતાનું લોજન લે છે. બાકી પોતાનું પેટ ભરનારા ઉદરભરીઓથી આ સંસારમાં શું કદ્યાણુ થવાનું હતું ?

શિષ્ય—અજ્ઞદાનનો મહિમા આજે આપની કૃપાથી ખરાબર સમજાયો. દરેક ગૃહસ્થે ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી અને નિર્ધનને વસ્ત્રનું દાન આપવું જોઈએ, એથી દયાભાવની નિર્મળતા થાય છે. એટલું જ નહીં પણ સમાજ અને સંસારની વ્યવસ્થા પણ ક્રમસર જળવાઈ રહે છે.

સૂરિ—ગૃહસ્થોના જે દસ પ્રકારના ધર્મો કહ્યાં છે, તેમાં દયા અને દાનને અગ્રપદ આપવામાં આવ્યું છે, તેનું પણ એજ કારણ છે. દીન જનોનો ઉદ્ધાર કરવો, કોઈની જોડે મત્સર

ન ગળવો, વિનય, સયમ, ન્યાયપગયણતા તથા મહદ્દયતા વિગેરે ગુણો પણ ગૃહસ્થોએ ખીલવવા જોઈએ

શિષ્ય—અતિથિના જોટલી અન્ય કોઈની સલાખ લેવાની હોય છે ખરી ?

સૂરિ—અતિથિને જેમ દેવની ઉપમા આપવામા આવે છે તેવી જ રીતે માત-પિતાને દેવોપમ માનવામા આવે છે માત-પિતાના ઉપકારોથી કયો પ્રાણી આ મમાગમા દબાયેલો નથી માત-પિતાની સેવાથી ભક્તિ અને કૃતજ્ઞતા આદિ સદ્-ગુણોને પોપણ મળે છે એટલા માટે ભોજન મમયે માંએ પ્રથમ તેમની સાર-સલાખ લેવી અને તેમને દરેક પ્રકારે સતોષ આપી પોતાની ભોજન-પ્રવૃત્તિમા જોડા, એવી શિષ્ટ પુરુષોની પર પગ છે તે ઉપગત પોતાના બાળકો, ગર્ભવતી સ્ત્રી, કુટુંબના વયોવૃદ્ધ માણસો તથા ગેગી અને નિગધાર પશુ-પ્રાણીઓની સલાખ લેવી જોઈએ તાળાના માણસો જો ભૂખ્યા-તર-સ્યા ઠે ગેગરી રીખાતા પડ્યા રહે, અને તેમનો માલીક પેટ ભરીને મૂઠ ગરે તો તાળાના માણસો તેવા માલીકને દૃઢયથી આશિર્વાદ ન આપે, એ સ્વાભાવિક જ છે ધનના વડાએ પોતાના સપાળા આગ્રિતોની ભોજન પૂર્વે અવસ્ય સલાખ લેવી જોઈએ એમા સ્વાર્થની ગાથેજ પરોપકાર રહેલો છે, એમ કહેવાની જરૂર નથી આપણા આગ્રયે પડેલા પશુ-પ્રાણીઓની પણ તેજ પ્રકારે સલાખ લેવાની હોય છે

શિષ્ય—ભોજનનો મમય વાજળી રીતે કયાં ચયો કહેવાય ?

સૂરિ—વસ્તુતઃ તો જઠરાગ્રી જ્યારે પ્રદિપ્ત થાય અને ખરેખરી ભૂખ જાગે ત્યારે જ મનુષ્યોએ ભોજન કરવું જોઈએ. ભૂખને સમયે ભોજન કરવાથી મનુષ્યનું આયુષ્ય, બળ અને શરીરની કાંતિમાં વૃદ્ધિ થાય છે; પરંતુ વિના ભૂખે જમવાથી અને જીંડાની લાલસાથી પેટમાં ભાર નાંખવાથી એ ભોજન ઉલટું દુઃખદાયક થઈ પડે છે.

શિષ્ય—પૂર્વનું ભોજન ખરાખર પચી ન જાય, ત્યાં સુધી નવું ભોજન કરવું ન જોઈએ એમ મેં સાંભળ્યું છે. કારણ કે તેમ કરવાથી અજીર્ણ થાય છે, એવો વૈદ્ય લોકોનો અભિપ્રાય છે. પણ અજીર્ણથી માણસે એટલું બધું શા માટે ખીંચવું જોઈએ ?

સૂરિ—અજીર્ણ એ ખટારથી જોતાં છેક નજીવું દર્દ જણાય છે. પણ સર્વ રોગોની ઉત્પત્તિ પ્રાયઃ એ અજીર્ણમાંથીજ થાય છે; એ વાતની કદાચ તમને ખબર નહીં હોય. અજીર્ણથી જ વાત-પિત્ત-કફ આદિ દોષો પ્રકોપને પામે છે. બહુ ખાવાથી પુષ્ટ થવાતું નથી, તેની સાથે ખાન-પાન ખરાખર પચી જાય એટલા માટે તેને યોગ્ય એવો શારીરિક શ્રમ પણ કરવો જોઈએ.

શિષ્ય—અજીર્ણ કેટલા પ્રકારના હશે ?

સૂરિ—મુખ્યત્વે રસશેષ, આમ, વિષ્ટબ્ધ તથા વિપકવ એમ ચાર પ્રકારે અજીર્ણ વર્ણવ્યા છે. બાકી તે સિવાયના બીજા પ્રકાર પણ ઘણા છે.

ગિપ્પ—તે ચાગ અજીર્ણના લક્ષણો પણ ભિન્ન ભિન્ન જ હોયે !

સૂરિ—અસરેય અજીર્ણ થયું હોય તો બગામા આવે, આમ અજીર્ણ થયું હોય તો ઝોડકાગ આવે, વિષ્ણુ અજીર્ણ થયું હોય તો શરીર તટવા માટે અને વિપકવ અજીર્ણ થયું હોય તો ધુમાડાનો ઝોડકાગ આવતો હોય એવો આભાસ થાય

ગિપ્પ—એ ચાગે અજીર્ણના સહેલા ઉપાયો પણ હોવા જ નોંધાયે ?

સૂરિ—અમરેય અજીર્ણમાં, લોચન ઠંતા પહેલા થોડો વખત મૂંઝ રહેવું, આમ અજીર્ણમાં વમન-ઉલટી કરવાથી લાભ થાય છે, વિષ્ણુ અજીર્ણ વખતે શરીરમાંથી પગેવો છુટે એવા ઉપાયે લેવા નોંધાયે અને વિપકવ અજીર્ણમાં તો જળપાન જેવો મોટો ઉપાય જ બસ થઈ પડે તે

ગિપ્પ—આહાગ બગાળા પાચન થઈ ગયો છે એમ શા ઉપચારી જણાય ?

સૂરિ—ખાધેલું અનાજ ત્યારે બગાળા પડી જાય છે ત્યારે મગ-મૂત્ર ખુલાસાથી આવે છે, શરીરના વાત-પિત્ત-કફ વિગેરે ગમાન અવસ્થામાં રહે છે એમાં ત્યારે સહેજ પણ ગડબડ ઉઠી થાય ત્યારે સમજવું કે પાચનશક્તિમાં બગાડો થવા માંડ્યો છે

ગિપ્પ—મજોત્તરગના બીજા પગ અનેક દારો છે મગ-મૂત્રના ખુલાસાથી બીજા દારોને કઈ મદાયતા મળતી હોય ?



સૂરિ—હસ્તની શુદ્ધિ ઉપર જ શરીરની તમામ શુદ્ધિ-  
ઓનો આધાર છે. જો અણુર્ણાદિ વિકાર ન હોય તો મળમૂત્ર  
ત્યાગ કર્યા પછી ક્ષણમાત્રમાં નાસિકા આદિ દ્વારો તથા હૃદય  
પણુ વિશુદ્ધ થઈ જાય છે. પાચનશક્તિ ઘરાણર હોય તો ઇંદ્રિયો  
પોત પોતાનું કાર્ય બહુ સરળતાથી અને ઉત્સાહથી કરી શકે છે.

શિષ્ય—પાચનક્રિયામાં કોઈ જાતની વિકૃતી ન થાય  
એટલા માટે લોજનનો સમય તેમજ તેની વિધિ દરેક માણસે  
જાણી લેવાં જોઈએ. તે સંબંધમાં આજે આપ કંઈક કહો એવી  
મ્હારી પ્રાર્થના છે.

સૂરિ—આપણે ધીમે ધીમે તેજ વિષય ઉપર આવીશું.  
લોજન ક્યારે કરવું એ વાત હું એકવાર આગળ કહી ગયો છું.  
પણુ તે એક સામાન્ય નિયમ હતો.

શિષ્ય—જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત હોય ત્યારે જ લોજન લેવું  
જોઈએ એવો આપનો ઉપદેશ મને ઘરાણર યાદ રહી ગયો છે.

સૂરિ—તેની સાથે લોજન ક્યારે ન કરવું એ વિષય  
પણુ જાણી લેવો જોઈએ. સવારમાં બહુ વહેલું, સંધ્યાકાળે,  
રાત્રીએ, હાલતાં-ચાલતાં, અન્નની નિંદા કરતાં તથા અવ્યવસ્થિ-  
તપણુ ખેસીને લોજન નહીં કરવું જોઈએ.

શિષ્ય—આપનો કહેવાનો અશય એવો હોવો જોઈએ  
કે પ્રાતઃકાળે બહુ જલ્દી લોજન લેવાથી જઠર ઉપર ખોજો વધી  
પડે છે. જઠર પોતાનું જીવનું કાર્ય ઉકેલે તે પહેલાં તેના ઉપર  
વંધારાનો ખોજો નાંખવાથી તે સુસ્ત થઈ જાય છે. સાંજે અથવા

મત્રીકાળે તો જીવ-જીવ તુનો ઉપદ્રવ એટલોજાયો હોય છે કે કોઈ પણ કયાણુ ગૃહસ્થ તે વેળા ભોજન લેવાનું ઉચિત નજ ગણે હાલતા-ચાલતા અને અન્નની નિંદા કરતા ખાવું એ તો જગ-લીપણની જ નીશાની છે

સૂરિ—અને ભોજન કરવા બેમતા પહેલા મુખ-હાથ-પગ વિગેરે બગાડર સાફ કરી લેવા ભેંધએ, એમ ફરીથી કહેવાની જરૂર નથી કેટલાક શ્રી-પુરુષો, હાથ-પગ-મોઢા બરાબર શુદ્ધ કરવા છતાં મહાન વસ્ત્ર પહેરીને, ભીનું વસ્ત્ર ઓઢીને, કે માથું વીંટીને જમવા બેમે જે, તે પણ અયોગ્ય છે કાંઈ કાંઈ તો ભોજનની સારી સ્વાદિષ્ટ મામશ્રી ભેંધ એકદમ ભોજન કરવા બેમી ન્હાય છે અને જેમ તેમ પેટ ભરી ઉડી જાય છે, તે પણ નિયમ વિરુદ્ધ છે કાગળ કે તેની સ્વચ્છ કતાથી આહારનું પ્રમાણ સચવાતું નથી, તેમ આહારના દ્રવ્યો પણ બગાડર ચવાતા નથી પણ ગિલામ એ આવે છે કે એવી ઉચ્છૃંખલતાથી પ્રકૃતિ બગાડી જાય છે અને ગુજીરમા વ્યાધીઓ ઘન કરી બેમે છે

ગિલામ—ભોજન કરવાનું સ્થાન પણ પવિત્ર જ હોવું જોઈએ, એ ગિલામ વધુ કાંઈ કહી શકાય?

સૂરિ—સ્થાન શુદ્ધ હોય એટલું જ બમ નથી કેક ખુસી જમ્યા અને અતિગ્રય તડકાવાળી કે અધોગવાળી જમ્યા એ પણ ભોજનને માટે ઉચિત નથી. પગથળા પહેરીને, ઉનાવળા ચિતારી, દેવના ભૂમિ ઉપર બેમીને તેમજ ખાટલે બેમીને ભોજન કરવું એ પણ અનુચિત છે

શિષ્ય—લોજનને માટે એવી સખત વિધિ રાખવાનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—આહારની અસર મન ઉપર થયા વગર રહેતી નથી. “ આહાર તેવો ઓઝકાર ” એવી આપણામાં સાધારણ કહેવત છે, તેનો આશય એવો છે કે જે આહારમાં સાત્વિક પદાર્થોનો ઉપયોગ થાય તો તેથી મનોવૃત્તિ પણ સાત્વિક જ રહ્યા કરે છે. એટલા માટે બ્રહ્મ અથવા અખાદ્ય પદાર્થોનો ઉપયોગ ન કરવાનું તેમજ બ્રહ્મ પુરૂષોની નજર આગળ લોજન ન કરવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું છે, ને જે એક માણસને ગમે તેવા મલીન સંજોગોમાં, મલીન પાત્રોમાં, જમવાની ટેવ પડી જાય તો પછી તે માણસ પોતાની પવિત્ર ભાવનાઓને વખત જતાં તેવીને તેવી પવિત્ર ન રાખી શકે.

શિષ્ય—લોજનના સંબંધમાં સ્પર્શસ્પર્શત્વ વિષે આપનો શું મત છે ?

સૂરિ—હું માત્ર પવિત્રતા અને સાત્વિકતાનોજ પક્ષ પાતી છું, એટલું જ કહેવું મારે માટે બસ થઈ પડશે. અપવિત્ર વસ્તુ ખાવી નહીં; એટલું જ નહીં પણ દુરાચારી અને દુષ્ટ ચરિત્રવાળા માણસોના સ્પર્શવાળી લોજન સામગ્રીને પણ હું તો ત્યાજ્ય જ ગણું છું. બળદ, કુતરા, પશુ, પક્ષીની સુંઘેલી તથા ખાધેલી ચીજોનો પણ બનતા સુધી કોઈએ ઉપયોગ ન કરવો જોઈએ. કારણ કે તે ગ્રાણીઓના મુખના ઝેરનો અંશ તે પદાર્થમાં રહી જવાનો સંભવ છે.

જિજ્ઞાસુ—આપણામા કેટલાક માણસો કુતર, બીલાડાની  
બોટેલી વનુ આહારમા વાપરતા સજોયાતા નથી એ ને કેટ-  
લીકણા પ્રત્યક્ષ જોયું છે

સૂરિ—બની ગઈ ત્યાં મુખી ભોજનના તમામ દ્રવ્યો વ્ય-  
વસ્થિત પણે સુરક્ષિત રાખવા જોઈએ કારણ કે ભોજનની ઉપર-  
દેહનો અને દેહની ઉપર મનની શુદ્ધાશુદ્ધિનો ઘણો અસર  
આધાર રહેલો છે, એમ હું કહી ચુક્યો છું કુતર, બીલાડા જેવા  
પ્રાણીઓના સુધેલા-સ્પર્શેલા અને ખાધેલા પદાર્થોના ઉપયોગ  
કરવો એ મોટું જોખમ ખેડવા ધરાવતું છે અવિવ્રતા અને  
શુચિતાના ઉપાસકોએ તો તેવા પદાર્થોનો પરિત્યાગ જ  
કરવો જોઈએ.

જિજ્ઞાસુ—પણ કેટલાકો તો એક-બીજાનું એક-બીજું  
ખાવામા કશો બાધ જ નથી ગણતા અને કેટલાકો તો ખાત્ર-સાત  
જણ માથે મળીને એક બીજાના મુખસ્પર્શવાળું એક ભોજન  
ખાવામાજ આનંદ માને છે, તેનું શું ?

સૂરિ—એ રીતિ ખટખટ નિદનીય છે પરંપરાનું એક  
ખાવાની એક બીજાના સ્પર્શ બંધ ગણો વધારે વિચાર  
પાળી પ્રસન્ના બંધ છે વળી તેની ચિત્તવૃત્તિ ઉપર પણ ઘણી  
અસર થાય છે કેટલાક અજોખા એજ ખાવાથી સ-  
કેટા માણસો પાણી પીવે છે અને પુનઃ તેજ પાણીના  
ગોળામા નાખે છે, આવી પ્રકારના વધતો બંધ છે ખાત્રીય  
નુદી નુદી વાતના રોજી જનક જનુઓ પેટા થાય છે અને પરિ-

હામે સર્વત્ર ત્રાસ ફેલાય છે. આપણામાં કેટલીકવાર એવી રોગો જોત જોતામાં ફેલાઈ જાય છે, તેનું પણ આ બ્રહ્માચાર એક કારણ હોવું જોઈએ; એવો કેટલાકોનો મત છે.

શિષ્ય—પ્રસંગોપાત આપે કરેલી આ સૂચના હમેશાં ધ્યાનમાં રાખીશ. ભોજનમાં ખાસ કરીને કયા પ્રકારના અન્ન ફક્તનો ઉપયોગ કરવો તે વિષે કંઈ ફરમાવશો ?

સૂરિ—વિવિધ પ્રકારના અન્ન અને ફળ—ફુલની આરોગ્ય ઉપર કેવી જાતની અસર થાય છે; તે સૌએ યથાશક્તિ સમજી લેવું જોઈએ. સર્વ સાધારણને માટે એટલી વાત કહી શકાય કે અમુક પ્રકારનું અન્ન કે ફળ કયાંથી આવ્યું છે અને તેનું શું નામ છે, ઇત્યાદિ ખાળતોનો નિર્ણય કયા વિના તેનો ઉપયોગ કરવો ન જોઈએ, વળી એક જ ચીજ બે વાર ઉઠ્ઠી કરેલી હોય તો તે પણ પરિહરવી.

શિષ્ય—ભોજન કરતી વખતે કેટલાકો અસાવધાનપણે અચ બચ એવા શબ્દ કરે છે, એનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—તે એક જાતની કુટેવ છે. ભોજનને ખુબ આવડું જોઈએ. એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો શક નથી. પરંતુ તેમ કરતાં મુખને વિકૃત બનાવવું, અને અચ-બચ જેવા શબ્દો કહી કવા એ ટેવ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. જમતી વખતે મુખમુદ્રા હમેશાં હસમુખી તથા આસપાસના સગા-સંબંધીઓને પણ આહ્લાદ આપે એવી હોવી જોઈએ.

શિષ્ય—હું ધારું છું કે જો ભોજન કરવાનું સ્થાન એ-

દાતમા જ પસદ કર્યું હોય તો પડી આવે કહ્યું તેમ અણુગમે ઉપજાવવાની ખચાત ન રહે

સૂરિ—લોજનનું સ્થાન છેક એકાતમા હોય એ પસદ કરવા યોગ્ય નથી લય કર આકૃતી વાળા અને ત્રાસ ઉપજાવે એવી સુખમુદ્રા વાળા ચોર, હુત્યારા અને હુર્જનોથી દૂર અને આત્મીય સગા—મળ ધીઓ, જેવા કે મા, પહેન, માશી, ધર્મપત્ની વિગેરીની હાજરીમા સામાન્ય ઉચાઈવાળા પાટલા ઉપર બેઠી, સર્વની સાથે પ્રીતિ અને આનંદમયક વાર્તાલાપ કરતા લોજન કરણુ નેઈએ લોજનની સામગ્રી શુદ્ધ અને સાત્વિક હોવી નેઈએ તેની સાથે લોજન તૈયાર કરનાર પણ પવિત્ર અને સતુ-  
પ્રકૃતિવાળા હોવા નેઈએ

નિષ્ઠ—આહારમા લેવા યોગ્ય દ્રવ્યો શુદ્ધ હોવા નેઈએ, તે વાત તો મારે ગળે ઉતરે તેવી છે પણ ધર્મપત્ની તથા સ્નેહી જનોની ગી જરૂર હશે ?

સૂરિ—જરૂર એટલા માટે કે સ્નેહીજનો પાસે હોય તો તેમની સાથે આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ કરતા મનને અવ્યગ્ર અને શાંત રાખી શકાય લોજન મમયે ચિંતા કે લય સેવવા ઉચિત નથી અને જો એકાત તથા ગમગીની લઈ વાતાવરણ હોય તો મનરૂપી મર્કટ આડું—અવળું દોડયા વગર રહે નહીં યોગી પુરૂષો જ એકાતમા મનને સ્થિર રાખી શકે છે બાકી પ્રાકૃત-જનો તો સહેજ આજ અવકાશ મળતા મનને લગામ વિનાના અશ્વની જેમ દૂડું મૂકી દે છે પરિણામ એ આવે છે કે લેવા-દેવા વગર તે હર્ષ-શોક-ક્રોધ અને લય એવી વ્યગ્ર બને છે

શિષ્ય—મા—જેન તથા ધર્મપત્ની વિગેરેની હાજરી લોજન સમયે આવશ્યક છે, તે હું કબુલ કરું છું. પણ ઘણું કરીને તો તેઓ લોજનાગારમાં હોય છે જ. કારણકે ખાદ્ય પદાર્થો સાફસુફ કરવાનું અને સંઘવાનું કાર્ય તેમને જ હસ્તક હોય છે.

સૂરિ—માતા—જેન તથા પત્નીના હાથની રસોઈ જમવી એ સંસારનું એક સફળાગ્ય ગણાય છે. પરંતુ ધનવંતપણાની મિથ્યા કીર્તિ મેળવવા કેટલાકો રસોઈનું કાર્ય ઘરના માણસો પાસેથી પકાવી લઈ પગારદાર રસોયાને સુપ્રત કરી દે છે, અને એ રીતે હાથે કરીને સફળાગ્યનું સુખ ગુમાવે છે.

શિષ્ય—આપ તેને સંસારનું સફળાગ્ય લેજો છો; તે કઈ રીતે ?

સૂરિ—માતાને, જેનને તથા પત્નીને તેમના પુત્રો, ભાઈઓ તથા સ્વામી માટે જેટલી કાળજી હોય તેટલી પગારદાર માણસોને ભાગ્યે જ હોય; એ તો તમે પણ સ્વીકારશો. માતા વિગેરે જે પ્રેમથી લોજન તૈયાર કરે છે, તે કેવળ અનુભવીઓ જ સમજી શકે છે. જેઓ પ્રેમની કીંમત અને મહત્તા જાણે છે તેઓ વિવિધ રસવાળા પકવાનોને તિલાંજલી આપી માતા, જેન કે પત્નીના હાથનો જીરનો સુકો રોટલો ખાવામાં પણ અમૃતના જેટલું સુખ અનુભવે છે.

શિષ્ય—માતા કે જેન 'શું' લોજનમાં કંઈ વધારે રસ મુકી દેતા હશે ? તે તો એક રસોઈઓ સંઘે તોએ સરખું અને ખુદ માતા કે ગૃહિણી સંઘે તો એ સરખું ! માતાના હૃદયમાં

પ્રેમ હોય તેથી લોજન વધારે સ્વાદિષ્ટ થવું 'જોઈએ એવો ડાઘ નિયમ નથી

સૂરિ—પ્રેમથી તૈયાર કરેલા અને પ્રેમથી પીરમાયેલા લોજનમાં જે સ્વાદ હોય છે, તે સ્વર્ગ રસનાથી આખી 'શકાતો નથી પ્રેમ એ આત્માની ભૂખ છે પ્રેમ વિનાનું મિષ્ટાન્ન 'પણુ તુચ્છવત્ લેખાય છે એક માતા અથવા ધર્મપત્ની 'જેટલી ચીવેટ અને ડાળણથી લોજન તૈયાર કરે, તેટલી ચીવેટ અને ડાળણ અન્ય ડાઘ ભાગ્યેજ ગળી શકે માતાને પોતાના પુત્રના આગેગ્યની અને ઉત્તતિની જેટલી 'પગ્વા હોય, એક ખીને પોતાના પતિના સ્વાસ્થ્ય અને સુખની જેટલી ચિંતા હોય, તેટલી જુ અન્ય ડાઘને હોઈ શકે! આજકાલ કેટલાકે ગૃહસ્થો લોજન તૈયાર કરાવવાનું કામ પણ પગારદાર સેવકો પાસેથી લેવાનું પમદ કરે છે આનું પરિણામ એ આવે છે કે ગૃહિણીઓમાં કાર્યકુશળતા અથવા ગૃહતત્ર 'ચલાવવાની કુશળતા આવતી નથી તે ઉપગત ખીલ નૈતિક અધોગતિ થાય છે તે તો વળી જુદી ~

ગિણ્ય—લોજન ડગ્વા ટાણે અન્ય ડાઘ મળે પી કે ગુરજન આવી ચડે તો ?

સૂરિ—તો તેમને પણ આપણી નજીક લોજનાર્થે બેસવાનો વિષેડ ડગ્વો તેમાં પણ જો ડાઘ ખવિત્ર પુરૂષ કે સાધુ મહારાજ હોય તો અતિશય નમ્રતાપૂર્વક તેમના આહ્વાનની વ્યવસ્થા કરવી આ જગતમાં પોતાનું એકલાનું પેટ તો ઠાગડા, દૂતરા પણ ભરી શકે છે એમાં કઈ મોટો પુરૂષાર્થ નથી



ખરે ઉદાર નર તો તે કહેવાય કે જે પોતાની સાથે અન્યજનો-  
નું પણ ઉદરપાલન કરી શકે..કહેવત છે કે “ માત્ર પોતાનું પેટ  
ભરનારા વૈતરાઓ ખીજતું શું કહ્યાણુ કરી શકવાના હતા ? ”  
માટે યોગ્ય પ્રસંગે ખીજઓને પણ ભોજન કરાવવાનો વિવેક  
રાખવો.

શિષ્ય—આ સંસારમાં એવો નિયમ છે કે માણસ સૌ  
પ્રથમ પોતાનો સ્વાર્થ બુઝે છે. પવિત્ર અને ત્યાગી પુરૂષોને  
ભોજન આપવાથી કેવી જાતનો સ્વાર્થ સરે ?

મુરિ—જેવી રીતે તાજી વીંયાણેલી ગાયને મારો ઘાસ-  
ચારો આપવાથી પરિણામે તેના માલિકને જ લાભ થાય છે;  
તેવી રીતે સજ્જન પુરૂષોની ખાતર આપેલા ભોગ એકંદરે સં-  
સારને જ કહ્યાણુકારક થઈ પડે છે. સજ્જનો અને મહાત્મા-  
ઓ પોતાના જ્ઞાન-ધ્યાનનો સમગ્ર વિશ્વને ઉદારતાથી લાભ  
આપે છે. એવા પુરૂષોના ઉપયોગમાં આપણું અન્ન આવે તો  
તે મહા પુણ્યનો ઉદય જ સમજવો જોઈએ. જેઓમાં સહેજ  
બુદ્ધિ હોય છે તેઓ પણ મહાત્માઓની ખાતર થોડી ક્ષતિ  
સ્વીકારી લેવામાં પોતાનો ખરો લાભ સમજે છે.

શિષ્ય—ખરેખર મહાત્મા પુરૂષોના પ્રતાપે જ આજે  
નીતિ અને ધર્મનો ધોરી માર્ગ નિષ્કંટક રહી શક્યો છે. ભલે  
તેમની પાછળ આપેલા ભોગનું ફળ તુરતમાં તો કદાચ ન જ-  
ણાય પરંતુ આખરે તેમનો ઉપદેશાત્મક એક શબ્દ પણ અમૂ-  
લ્ય થઈ પડે છે. ગુરૂજન, વૃદ્ધજન અને આસજનનો પણ અ-  
મારા ઉપર કાંઈ ઓછો ક્રિપકાર નથી.

સૂરિ—શાસ્ત્રમા તે એટલે સુધી કહ્યું છે કે મહાપુરુષો ના પુણ્યપ્રતાપે જ સૂર્ય તપે છે, તેમના પુણ્યપ્રતાપે જ પૃથ્વી-મા રસ-કસ જળવાઈ રહે છે અને તેમના જ સારા યોગે નિયમિત વરમાદ પડે છે સાધારણ રીતે દુનિયા પણ એમજ માને છે કે જ્યાં સુધી પુણ્યશાળી માણસો સ સારમા હોયાત હોય છે ત્યાંસુધી જ ઋતુઓ યથા નિયમ પોતાનું કાર્ય બજાવે છે

શિષ્ય—આપણે લોજનના મળધમા વાર્તાલાપ કરતા હતા હવે મૂળ વિષય ઉપર આવીએ લોજન કેવું લેવું જોઈએ તે વિષે કંઈ નિયમ છે ?

સૂરિ—બુદ્ધિશાળી પુરુષે પોતાની જમણી નાસિકા વહેલી હોય ત્યારે ગરીબના મર્વ અવયવોને સુગંધવસ્થિત રાખી, ખાવાની વસ્તુ સુધીને, દ્રષ્ટિ દોષ ટાળીને નહીં બહુ ખાડ, નહીં બહુ ખાટું, નહીં બહુ ઠંડું કે નહીં બહુ ઉષ્ણ, નહીં બહુ મિષ્ટ કે નહીં બહુ મરી-મમાલા વાળું, નહીં બહુ ઓછું કે નહીં વધારે પડતું એવી રીતે સમભાવ પૂર્વક મિતાહારપણે લોજન લેવું જોઈએ વસ્તુઓ તમામ સારી રીતે ધ્યાયેત્રી તથા શાસ્ત્રમા વર્ણવેલ કહેલી વસ્તુઓથી રહિત હોવી જોઈએ

શિષ્ય—લોજન ઉપર જેના પગી કેટલાકોને અમુક અમુક વસ્તુની સ્તુતિ અને અમુક અમુક પદાર્થની નિંદા કરવાની ટેવ પડી ગયેલી હોય છે

સૂરિ—એ ટેવ પણ ખરેખર વર્જવા યોગ્ય છે નિંદા કરવાથી અથવા સ્તુતી કરવાથી જો મૂળ વસ્તુના સ્વાદમા તાઈ

ફેરફાર થાય તેમ હોય તો એ નિંદા કે સ્તુતિની કઈક કીંમત આંકી શકાય, પણ વધારે નીમક નાંખવાથી પદાર્થ ખારો થાય અને વધારે શર્કરા નાંખવાથી વસ્તુ સ્વાદિષ્ટ થાય એ સત્ય જો અભાષિત છે તો પછી આપણે નિંદા કરીએ કે પ્રશંસા કરીએ તેથી વિશેષ શું કળ મળવાનું હતું ?

શિષ્ય—એ વાત તો સત્યજ છે કે આપણી નિંદા કે સ્તુતિથી મૂળવસ્તુના સ્વભાવમાં કંઈ ફરક પડી શકે તેમ નથી; પરંતુ સારી વસ્તુને સારી અને ખરાબ વસ્તુને ખરાબ કહેવી એમાં કંઈ હરકત ખરી ?

સૂરિ—તમે પેલી રાજવાળી વાર્તા તો સાંભળી જ હશે ! કે તેના હબ્બુરીયાઓએ વેંગણ ( રીંગણ ) ની રાજ પાસે એટલી બધી પ્રશંસા કરી અને એ પ્રશંસા સાંભળી રાજાજીએ એટલા બધા વેંગણ ખાધા કે છેવટે એ રાજાને તેની શારીરિક સ્થિતિ સહન કરવી પડી. વળી એક બાવાજીએ કઢીના સ્વાદથી આકર્ષાઈ એટલી બધી કઢી પીધી કે છેવટે તેમને વમન કર્ચેજ છુટકો થયો. કહેવાની મતલબ એટલીજ છે કે કોઈ પણ વસ્તુમાં વધારે પડતો રાગ કે તિરસ્કાર ન હોવો જોઈએ. ભોજન એજ કંઈ મનુષ્યના જીવનનો અંતિમ હેતુ નથી. નવરા અને અદ્ય બુદ્ધિવાળા માણસોજ ભોજનની નિંદા કે અતિ સ્તુતિ કરે છે. બાકી હાહા માણસો તો એવા વિષયમાં સમભાવજ રાખે છે.

શિષ્ય—ભોજનમાં પાણી પીવાનો કંઈ નિયમ છે ?

સૂરિ—અર્ધ ભોજન થઈ રહ્યા પછી થોડું પાણી પીવું

એ હિતકારી લેખાય છે લોજનનાં અને જાણી પીવું ઉચિત નથી. કારણ કે અને પીધેલું પાણી વિષ સમાન થઈ પડે છે, એવો કેટલાકોનો અભિમત છે.

ગિરિ—લોજનમાં તો મીઠી, ખાટી અને ખાગી એવી ઘણી ચીજો હોય, તે ખાવામાં કાંઈ કમ મચવાવો જોઈએ ખરો ?

મૂર્તિ—પ્રથમ મારી—સ્ત્રી—અમાણી વસ્તુ ખાવી મધ્યમાં ખાટી-ખાગી તથા અતમા તીખી તથા કડવી વસ્તુ ખાવી જોઈએ એવો સામાન્ય નિયમ છે જમતી વખતે લિંગ વિના વસ્તુનું મિશ્રણ કરવામાં બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એવી કોઈ બે વસ્તુનું મિશ્રણ ન કરવું કે જેથી વસ્તુ અત્યંત ગરમ થઈ જાય તે વસ્તુ છુટી પડતી ખાવા જેવી હોય અથવા ખીણ વસ્તુની સાથે મગવાની વિદ્યુત જની જતી હોય તે વસ્તુ તરૂન છુટી જ ખાવી જોઈએ.

ગિરિ—લોજનમાં પીગાએલી વસ્તુમાં જો કોઈ એવી વસ્તુ આવે કે તે નજ ખાવા યોગ્ય હોય તો શું કરવું ?

મૂર્તિ—દાખલા તરીકે અતિ દાગવાળી, ખાગી ગમેલી, અર્ધપકવ કે અપકવ થઈ ગયેલી અને કીટાદિ યુક્ત હોય તો તે વસ્તુ ન ખાવી એજ હીક છે તેની સાથે કોઈનું એક અન્ન આવે તો તે પણ ત્યજી દેવું જોઈએ.

ગિરિ—ફળને પૌષ્ટિક તથા માનવિક વસ્તુ તરીકે સ્ત્રી કારણમાં આપી છે તો તેનું દૂધ પીવું હિતકારી છે ?

મૂર્તિ—ગાયનું દૂધ ખીજ કરતાં વધારે શુભકારી ગણાય.

છે. પણ તેમાં ચે નવી વીંચાએલી ગાયનું દૂધ દસ દિવસ સુધી છોડી દેવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું છે. જંગલી જનવરોનું, ગાડરનું અને એક ખરીવાળા સર્વપશુઓનું દૂધ પણ સુર પુરોએ વર્જવું જોઈએ,

શિષ્ય—લોજન કરી રહ્યા પછી મેં તથા હાથ સાફ કરી લેવા જોઈએ તે સિવાય બીજું કંઈ વડતલ્ય નહીં હોય.

સૂરિ—મનુષ્યે લોજન કર્યા પછી, સર્વ રસથી ખરડા ચેલા હાથે પાણીની એક અંજલી પીતી. લોજન દરમીયાન પાણી ક્યારે પીવું તે હું અગાઉ કહી ગયો છું. એટલું પ્રસંગોપાત કહી દઉં છું કે પશુની પેઠે છેકનીચા નમી તથા કોઈનું એકું જુકું પાણી પીવું ન જોઈએ. કારણ કે તેથી આરોગ્યનું હાનિ થાય છે, તેમજ બુદ્ધિ પણ મંદ થઈ જાય છે.

શિષ્ય—કોઈને ત્યાં લોજન કરવા જવું હોય તો ?

સૂરિ—જે ગૃહસ્થ આપણા જેવા કુળ અને ચારિત્રવાળો હોય અથવા આપણને પોતાના આત્મીય જેવા કિંવા એથી પણ વધારે માનનો હોય તેને ત્યાં લોજનનાર્થે જવામાં કંઈ હરકત નથી. પરંતુ જો આપણો દ્વેષ કરતો હોય અને વૈરભાવ રાખ્યા કરતો હોય તેને ત્યાં તો કદિ પણ લોજનનાર્થે ન જવું જોઈએ.

શિષ્ય—એવા બીજા કયા માણસો છે કે જેમને ત્યાં લોજનનાર્થે સદ્વ્યસ્થોએ ન જવું જોઈએ ?

સૂરિ—મરણ પામવાની તૈયારીમાં આવેલા હોય, રાજા તરફથી ફાંસી કે શૂલીની સજા પામેલા હોય, ચોર, વેશ્યા, કુ-

માર્ગી, વૈગી, ઘણા વૈરીઓ જેને હોય તેવા ગૃહસ્થ તથા મધનો વિક્રય કરનાર, એહુ અન્ન ભક્ષણ કરનાર, કુકર્મ કરી પોતાનો નિષોદ્ધ કરનાર, ભય કર મીઠાજવાળા, પાપ કરનાર, જે ભર્તા સ્વાહી દુશ્વરિત્રી નારી, તથા જેનાથી ભવિષ્યમા આપણને હાનિ થાય એવા માણસોને ત્યા કોઈ કાળે પણ લોજન કરવું નહીં

શિષ્ય—આપની આ સૂચના ચતુર્થ છે જે કે સારા માણસો બનતા સુધી પોતાના સરખા આચાર-વિચારવાળાને ત્યાજ નય છે તે છતાં આપે કહ્યા તેવા માણસોને ત્યાં તો ભૂલે ચૂકે પણ લોજનાર્થે ન જવું જોઈએ, એ વાત ધરાધર યાદ રાખવા યોગ્ય છે હવે લોજન બાદ તત્કાળમા શું કરવું જોઈએ?

સૂરિ—કેટલાક લોકો કહે છે કે લોજન કર્યા પછી મોડગલા હરવું-ફરવું જોઈએ અને કેટલાકો કહે છે કે બે ઘડી કાળે પડખે નિદ્રા લીધા વિના સુવૃત્ત જોઈએ

શિષ્ય—આપ પોતે શું નિર્ણય ઉપર આવ્યા છો?

સૂરિ—મારા વિચાર પ્રમાણે લોજન કર્યા પછી તત્કાળ પથારીમા પડવું એ ઉચિત નથી મૂવા જતા પહેલાં મોડગલા આમપામ ફગાય-હગાય તો વધારે માફ

શિષ્ય—કોઈ કાંઈ તો લોજન પછી દાત ખોતવા બેઝી જાય છે

સૂરિ—જો ટેવ ધરવા યોગ્ય નથી દાત ખોતવાથી પશ્ચિમે દાતને નુકશાન થાય છે દાત ઉપર આપણા આંગે અને ઘણા મોટાટો આધાર છે, એ વાત હું પૂર્વે જણાવી ગયો

છું. દાંતનું સંરક્ષણ મનુષ્યે હરકોઇ પ્રકારે કરવું જોઈએ. દાંતની હૈયાતીમાં દાંતની કીમત સમજાતી નથી; એ શોચનીય છે. દાંત ખોતરવાની કુટેવને પ્રારંભમાંજ દાખી દેવી જોઈએ. જમી રહ્યા પછી ડોગળા કરવાથી દાંત સ્વચ્છ રહી શકે છે. સૂળીયો નાંખવાની કશી આવશ્યકતા હોય એમ મને લાગતું નથી.

શિષ્ય—લોજન પછી કઈ કઈ ક્રિયાઓ ત્યજવી જોઈએ ?

મૂરિ—આહાર કર્યા પછી અંગચંપી કે સ્નાન તુરતમાં જ ન કરવા એવી આરોગ્ય શાસ્ત્રીઓની ભલામણ છે. આહાર પછી ઓછામાં ઓછા એક-બે કલાક સુધી સ્નાન ન કરવું. વળી કેટલાકોને તુરતમાંજ મળ-મૂત્રનો ઉત્સર્ગ કરવાની ટેવ પડી જાય છે તે પણ આરોગ્યના નિયમથી વિરુદ્ધ છે.

શિષ્ય—લોજન સંબંધી વાર્તાલાપ કરવાની આપે જ્યારે મહેરબાની બતાવી છે ત્યારેહું એ વિષયમાં એક અગત્યનો ખુલાસો કરવાની રજા લઉં તો આશા છે કે તે ક્ષાંતવ્ય ગણાશે.

મૂરિ—ખુશીથી, તમારે જે પ્રશ્ન કરવો હોય તે નિઃસંકોચ પણે કરી શકો છો.

શિષ્ય—લોજન એ શરીરના નિર્વાહ અર્થે ઘણો અગત્યનો વ્યાપાર છે. પરંતુ ઘણીવાર સ્વાર્થી-પ્રપંચી અને ઘાતકી માણસો લોજનમાં ઝેર લેખવી સામા માણસને લોખવી તેનો પ્રાણ લઈ લે છે. ખાસ કરીને ધનવાન કુટુંબોમાં અને રાજ પરિવારમાં આવા બનાવો બનતા હોય એમ સાંભળવામાં આવે છે.

હુ ધારૂ છું કે જો જેના લક્ષણો અને ચિન્હો સાચી રીતે જાણવામાં આવી ગયા હોય તો ન્વાર્થી અને પ્રપંચી માણસોની કપટભાવ ખુલ્લી થયા વિના રહે નહીં.

સૂરિ—જેર ભેળવેલું છે કે નહીં તે જાણવાના ધણા લક્ષણો શાસ્ત્રમાં મળી આવે છે. પ્રથમ લક્ષણ તો એ છે કે જેવાળું અક્ષ એકદમ ચંડતું નથી અને ચડી જાય છે તો પાછું તુરતમાજ વાશી જેવું થઈ જાય છે ઠરી ગયા પછી પણ તે પોતાના સ્વભાવિત વર્ણ, ગંધ અને રસને છોડી દે છે.

ગિય—અટંછી કે રાયતા જેવા વ્યજનોમાં તે મળેલું હોય તો ?

સૂરિ—તો તે ક્ષણ માત્રમાં સૂકાઈ જાય છે ઉઠાણો જો જેર મિશ્રિત હોય છે તો તેનો રંગ કાળો પડી જાય છે, ગ્રીણ આવે છે, પંપોટા વળે છે અને અદગ લીંટીઓ પડી જાય છે.

શિષ્ય—ધી-દ્ધ તથા પાણીમાં જે મળેલું હોય તો તે શી રીતે પારખી શકાય ?

સૂરિ—ધી જેવા ગ્નોમાં મળેલું હોય તો તેમાં લીલા રંગની લીંટીઓ થઈ જાય, દ્ધમાં મળેલું હોય તો લાલ, મધ તથા પાણીમાં મળેલું હોય તો ડાળી અને દહીંમાં મળેલું હોય તો પત્તુ ન્યામ લીંટીઓ થઈ જાય એવો સામાન્ય નિયમ છે.

ગિય—બી-ત પદાર્થોમાં વિ. ભળેલું હોય તો તે શી રીતે પારખી શકાય ?

સૂરિ—છાત્રમાં જે હોય તો તેમાં ગળી જેવાં રંગની



તથા પીળી લીંટીઓ પડે, દહીં ઉપરની તરમાં હોય તો કબુતર અને હોલાના રંગ જેવી છાંય પડે, પ્રવાહી ઔષધમાં ઝેર હોય તો તેમાં કાબરચિત્રી લીંટીઓ પડે, તેલમાં હોય તો લાલ લીંટીઓ પડે, ચરબીના જેવી દુર્ગંધી પણ આવે, અને કાચા ફળોમાં હોય તો તે તત્કાળ કૃત્રિમપણે પાકી જાય, પાકેલા ફળોમાં ઝેર હોય તો તુરત તે સડી જાય, લીલી વસ્તુ તુરતમાંજ કરમાઈ અને સકોચાઈ જાય, સુકાઈ ગયેલા ફળોમાં હોય તો તે કાળાં અને વિચિત્ર રંગવાળા બની જાય, કઠણુ ફળોમાં ઝેર મળેલું હોય તો તે નરમ થાય અને નરમ હોય તે કઠણુ થઈ જાય, ડુલની માળાને વિષનો સ્પર્શ થયો હોય તો તે જલદી કરમાઈ જાય છે અને ખરાબર ખીલવા પામતી નથી. પુષ્પો-પોતાની સ્વાભાવિક વાસ ગુમાવી દે છે. ઓઢવાના અને પાથરવાનાં કપડામાં ઝેર ખરડ્યું હોય તો તેમાં કાળા ડાઘા પડી જાય.

શિષ્ય—પાત્રો અર્થાત્ વાસણોને પણ કોઈ કોઈ વાર ઝેર લગાડવામાં આવે છે.

સૂરિ—ઘાતુનો તથા રત્નનાં પાત્રો ઝેરથી મેલાં થઈ જાય છે. સુવર્ણનાં પાત્રોની તમામ શોભા વિષથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે. મતલબ કે તેની ક્રાંતિ અને કમનીયતા હણાઈ જાય છે.

શિષ્ય—અગ્નીમાં નાખવાથી પણ ઝેરની પરીક્ષા થઈ શકે છે એ વાત સત્ય છે ?

સૂરિ—ઝેરવાળી વસ્તુ અગ્નીમાં નાખવામાં આવે તો તે અગ્નીની જ્વળામાં ભમરીઓ પડતી હોય એવો દેખાવ થાય છે,

અગ્નિ પણ આગે પડી જાય છે અને તેમાથી ચડચડ જેવો ધ્વની  
જાગ્રદાર આવવા લાગે છે અગ્નિમાથી જે વાસ આવે તે પણ  
મૃત કલેવર જેવી દુર્ગંધ પૂર્ણ હોય છે જ્વાળામા વિવિધ રંગો  
દષ્ટિગોચર થાય છે

શિષ્ય—ઝેરવાળી વસ્તુનો ધુમાડો મનુષ્યને કેવી અસર  
કરતો હશે ?

સૂરિ—તેવા ધુમાડાથી માથાનો દુખાવો, સળેખમ અને  
ઠંડ થઈ આવે, આખામાથી પાણી ઝરે, મનમા આકુળ-બ્યા-  
કુળતા ઉદ્ભવે અને શરીર દોમાચિત થઈ જાય

શિષ્ય—વિવિધ પશુ-પક્ષીઓ ઉપર એવા ઝેરની શી  
અસર થતી હશે ?

સૂરિ—કાગડો જે વિરમિશ્રિત અન્ન ખાય તો તેનો સાદ  
બેસી જાય, વિપવાળા અન્ન ઉપર માખી બેસી શકતી નથી, અને  
દહાપિબેમે તો તુગ્તમા જ મરણ પામે, લમગઓ ઝેરવાળું અન્ન  
મુઘી અધિઃશુભગ્વ કરી મૂકે છે, મેના અને પોપટ પણ એવું અન્ન  
મુઘી કોલાહલ કરી મૂકે છે ચક્રાર પક્ષીના નેત્ર ઝેરવાળા અ-  
ન્નને જોતાજ મદ્દેદ થઈ જાય છે, કોઠીલ પક્ષી મદોન્મત્ત થઈ  
મરી જાય છે અને કોચ પક્ષી તેજ મમયે મદોન્મત્ત થાય છે,  
નોગીયો ઝેરવાળું અનાજ જોઈ હર્ષથી પ્રકુલિત થઈ જાય છે,  
મયૂર પખીને પાનુ તેમજ થાય છે, ખીલાદો એવી વસ્તુ જોઈ  
ઉદ્ભવે છે, વાનરો વિષા કન્ધે છે, હન આડતા આલતા રજા  
વના પામે છે અને કુખડો શબ્દ કરવા લાગે છે

શિષ્ય—મનુષ્ય ઉપર તત્કાળમાં એ વિષની શી અસર થતી હશે ?

સૂરિ—વિષમિશ્રિત અન્ન મનુષ્યના ખાવામાં આવે તો તેથી હોઠમાં ચળવળ થવા લાગે છે, મુખમાં દાહ થાય છે અને લાળ છૂટે છે, વળી હૃડપટ્ટી થંભાઈ જાય છે, જીભ ભારે થાય છે અને તેમાં દરદ થવા લાગે છે, ખારા રસનો સ્વાદ જણાતો નથી.

શિષ્ય—અમુક માણસ ઉપર વિષપ્રયોગ થયો છે કે નહીં તે ખાત્રીપૂર્વક કેવી રીતે જાણી શકાય ?

સૂરિ—વિષપ્રયોગની શંકા આવે તો તે પુરૂષના મુખમાં ફટફટી અથવા ટંકણખાર ધરવા આપવો. જ્યાં સુધી તે ક્ષાર-યુક્ત પદાર્થ ખારો ન લાગે ત્યાં સુધી તેના અંગમાં વિષનો વિકાર છે એમ ચોક્કસ સમજવું.

શિષ્ય—આજે ભોજન સંબંધી વાર્તાલાપ કરતાં ઘણી નવી વાતો જાણવાની મળી. આપે કહેલી તમામ વાતો જો ધ્યાનમાં રહે તો તેથી આરોગ્ય સંપૂર્ણ સચવાય, એટલું જ નહીં પણ દુષ્ટ માણસોની કપટજાળ પણ તેને કોઈ કાળે ફસાવી શકે નહીં.

સૂરિ—આજે આપણે એ વિષયને એટલેથી જ અંધ રાખીએ, વિશેષ વાત અન્ય કોઈ પ્રસંગને માટે સુલભ રાખીશું.

શિષ્ય—ગઈ કાલે જ્યારે આપણે છૂટા પડ્યા ત્યારે ભોજનના સંબંધમાં સંપૂર્ણ પ્રશ્નોત્તરો થઈ ગયા હોય એમ મને લાગતું હતું. પરંતુ મને પાછળથી જણાયું કે સાચકાળના

લોજન વિષે કંઈ ચર્ચા થઈ શકી નથી આને મક્કિસમા એ  
વાતનો ઉદાપોહ થાય એવી મહાત્મા ઇચ્છા છે

સૂરિ—મધ્યાનો સમય બીજા સમય કરતા કંઈક વ-  
ધાઈ જાતીક હોય છે, અર્થાત્ તે વખતે મનુષ્યોએ પોતાના આ-  
ચાર-વિચારે બહુ જ આવધપણે પાળવા લેઈએ મૂર્ખ અસ્ત  
થવું અને રાત્રીનું આવવું એ જે વચ્ચેના સમયનાં માગને  
આપણે મધ્યાકાળના નામથી ઓળખીએ છીએ સૂર્ય જ્યારે  
અસ્તાચ્છે જવાની તૈયારીમાં હોય ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ  
તેની ચત્તા ધીમે ધીમે મદ થતી જાય, એથી આમપામના વા-  
નાવ જુમા તથા પ્રકૃતિમાં પણ કેટલોક અલ્પચિત્તવ્યો દેરફાર  
થઈ જાય જેવી રીતે એક મહાગત્યનો ગળા બહારાત્ત ગ  
જ્યમાં ઘણી ઉચલ-પાથડો થઈ જાય છે તેવીજ રીતે દિવસનો  
ગળા જે દિનકર તેના અતર્ધાન વખતે પ્રકૃતિમાં એટલે તાપ  
-પ્રમાણ અને વાયુ-પ્રમાણમાં કેટલુક પરિવર્તન થઈ જાય છે

ગ્રંથ—મધ્યા સમયે કેટલાક દેગકારે તો ગાજ અનુ-  
ભવવામાં આવે છે, પણ તેના કાન્નો તો આજેજ આપે પા  
કેથી નહીં ના મળ્યા

સૂરિ—મધ્યાનો સમય પર્વકાર્યમાં પીતાવવાનો જે ઉ-  
પદેશ કરામમાં આવ્યો છે તે નદન પ્રમથાનુકૂળ અને વાસ્ત-  
વિક જ છે એમ પ્રકૃતિના અભ્યાસીઓ સ્પષ્ટપણે જોઈ શકે છે  
મધ્યા પર્વક આ તર વિશેષી નિવૃત્ત થઈ જવાનું જે કિંવામ  
અનુ છે તે પણ નિશ્ચય દર્શિત જ છે

શિષ્ય—સંધ્યા પછી આહાર-પાણી સુદ્ધાં નહીં લેવાનો જે નિયમ ખાંધવામાં આવ્યો છે, તેની ઉપકારકતા હવે એકમતે સ્વીકાર પામતી જાય છે.

સૂરિ—પશુ-પક્ષીની સૃષ્ટિનો અને તેમની જીવન-પ્રવૃત્તિનો અભ્યાસ કરવાથી એટલું તો ખુદ્ધું જણાઈ આવે છે કે રાત્રીને સરયે આહાર-પાન ઇત્યાદિમાં ઉત્સુકતાવાળું રહેવું; એ મનુષ્ય જેવા બુદ્ધિમાન પ્રાણીને માટે બહુ જ અનુચિત છે. પક્ષીઓ કુદરતી પ્રેરણાને વશીભૂત થઈ સંધ્યા પછી આહાર-પાનાદિનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે. મનુષ્યો જ માત્ર પોતાની ઉદામ વાસના અને જીભડા-ચાપટ્યને રોકી શકતા નથી. તેઓ તીવ્ર બુદ્ધિની જાળમાં ફસાઈ પ્રકૃતિના નિયમનું પણ ઉલ્લંઘન કરી જાય છે. આતું ફળ તેઓ પ્રાયઃ પ્રત્યક્ષ જુએ પણ છે.

શિષ્ય—કેટલાક દહીંઓને સાયંકાળ પહેલાં ભોજન લઈ લેવાનું વૈદ્યો તથા ચિકિત્સકો ફરમાવે છે એનો મને અનુભવ છે.

સૂરિ—શાસ્ત્રમાં તો એટલે સુધી કહેવામાં આવ્યું છે કે જે ઘડી જેટલો દિવસ બાકી રહે તે વખતે ઋતુને તથા સંધ્યાકાળને ઉચિત એવા આહારથી ઘણી ઉત્સુકતા ન રાખતાં પરિમિત વાળુ કરી લેવું જોઈએ.

શિષ્ય—સૂર્યની વિદ્યમાનતામાં જ આહાર-પાનથી નિવૃત્ત થઈ જવાનું ખાસ કારણ શું હશે ?

સૂરિ—પહેલું તો એજ કે સૂર્યના કીરણોના સ્પર્શથી

લોજનના દ્રવ્યો ગુદ્ધ રહી શકે છે ક્રીડ્ધોથી આ જગતમા એક  
કુદરતી પ્રકારની વિદ્યુદ્ધિ ફેલાય છે અને એટલા માટે સૂર્યના  
ક્રીડ્ધોમા મૂર્ચ્ચનાન કન્વાનુ પણ કોઈ કોઈ પ્રભોધે છે સૂર્યના  
પ્રભાપે સર્વ પ્રકારની અશુચિતા યોપાઈ જાય છે વગી શુભ  
જ તુચ્છોનો ઉપદ્રવ પણ દિવસના ભાગમા એટલો જ ધો નથી હોતો  
તે જેટલો સૂર્યાન્ત પછી હોય છે, બીજુ એ કે રાત્રીનો સમય  
જની શકે ત્યા સુધી મયમ અને ધર્મધાર્યમા જ વીતાવવો  
જોઈએ જો આ મયમે પણ મનુષ્ય પોતાની વામનાઓ અને  
પ્રપચોને ન ત્યજી શકે તો તેને આત્મવિચારણાની બેઘડી મળવી  
અશક્ય થઈ પડે રાત્રીભોજનનો નિષેધ કન્વામા નૈતિક તથા  
આધ્યાત્મિક ઘણા કાનો જોડેલા છે, તેનો તો તમે જેમ જેમ  
ભારીક વિચાર કરતા જશો તેમ તેમ અધિક અપદ્ધતાથી  
અનુભવ થશે

ગિરિ—ધર્મધાર્ય પ્રત્યે મનુષ્યે જુદું જોઈએ, એટલું જ  
નહી પણ જેઓ પાપ પુણ્ય અને ધર્મધાર્યની જાણના પ્રદાવાળા છે,  
તેઓ અનુભવ પ્રમળે ધર્મનું કાર્ય કન્વામા પ્રમાદ કરતા નથી.  
તો પરી જાગ અસુક મયમે, દાખલા તરીકે ગ્રધ્યા સમયે જ્ઞાન  
શ્યામ કરતાનો આજ્ઞા ઉપદેશ ગા માટે ?

ગૂરિ—આત્મકન્વાણુ માધવાની જુજાનાવાળા મનુષ્યો  
માટે કોઈ જામ મયમુ ગ ધન હોતુ નથી આમાન્ય રીતે ત્યાં  
વિશમ રાપાર શ્રુતિ પ્રત્ન, મગમ જગન ત્યાં નિવૃત્તિના  
રિવાજો પે મા એકના થઈ જાય ત્યાં જો મનુષ્યો પણ

પોતાની કામના અને વાસનાઓને ઘડીભર અળગી કરી શાંત ચિત્તે પોતાનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરે, આત્મસ્વરૂપની વિચારણા કરવા ચિત્તવૃત્તિને અંતર્મુખ કરે તો તેમાં કુદરત પણ સહાયક થાય એ નિર્વિવાદ છે. એટલાજ માટે સંધ્યા જેવા શાંત અને રમણીય પ્રસંગને ધર્મકાર્ય અર્થે ખાસ પસંદગી આપવામાં આવી છે.

શિષ્ય—તો હવે સંધ્યા સમયે ક્યા ક્યા વ્યાપારો ખાસ કરીને વર્જવા તે દુઃકમાં જણાવો.

સૂરિ—શાસ્ત્રાજ્ઞા એવી છે કે જો સંધ્યા સમયે નિકા કરે તો લક્ષ્મીનો નાશ થાય, મૈથુન કરે તો હુદ્દ ગર્ભની ઉત્પત્તિ થાય, ભણે તો પાઠમાં ખામી રહે અને લોજન કરે તો રોગ થાય, માટે એટલા વાનાં સાંજે ન કરવાં.

શિષ્ય—ધર્મકાર્યને માટે સંધ્યાનો સમય ખડબડ અનુકૂળ છે તે હું કબુલ કરું છું, પણ આપે શાસ્ત્રાજ્ઞાનું નામ લઈ જે આપત્તિઓ જણાવી તેમાં વિશ્વાસ ખેસતો નથી.

સૂરિ—તે ભયો અથવા આપત્તિઓ છેક કાલ્પનિક છે, એમ મानी લેવાની ઉતાવળ કરવી એ ઉચિત નથી. આપણે જે પૃથ્વી ઉપર વસીએ છીએ તે પૃથ્વી એક પ્રકારનો ગ્રહ છે, તેની આસપાસ ખીજા ગ્રહો પણ નિરંતર ગતિમાન રહ્યા કરે છે, એ તમામ ગ્રહોની સારી માઠી અસર આપણા ઉપર એટલે કે પૃથ્વી નિવાસીઓ ઉપર થાય એમાં અશ્રદ્ધા લાવવા જેવું શું છે ? જ્યોતિષવિદ્યાના આચાર્યો ખજા, બુદ્ધિ, પરિવાર અને સંપત્તિ-

મા ગ્રહોની અનરને પ્રધાનતા આપે છે આપણામા સારા  
મગજ મુહૂર્તો લેવરાવવાનો જે ચાલ છે, તે પણ આ ગ્રહોને  
લીધેજ મધ્યા સમયે આ ગ્રહોની અસર આપણી નિદ્રા, મૈથુન,  
ભોજન અને અભ્યાસાદિ પ્રવૃત્તિઓ ઉપર કેવી રીતે થાય છે  
તેનો વિચાર કરવામા આવે તો ઉક્ત કથનમા અથડા જેવું  
હઈ રહે નહીં

શિષ્ય—સાચ કાળનો ખજેખરો મમય કયો કહેવાય ?

સૂરિ—અર્ધા મૂર્ચમડલનો અસ્ત થવા પછી આકાશમા  
જે ત્રણ નક્ષત્રો જ્યાં સુધી ન દેખાય ત્યાં સુધીજ માયકાલનો  
મમય સમજનો, એમ પડિત પુરૂષો કહે છે

શિષ્ય—હવે આવા વખતે ઘેઈ અતિથિ આવી  
ચડે તો ?

સૂરિ—આવી વેળાએ જે અતિથિ આવે તે પ્રાય મ્યાન  
કે વિશ્રામનો જ અભિલાષી હોય, દિનભરના ધ્રમથી જે થાકેલો  
હોય અને રાત્રીના અધકાગમા આગળ વધુ પ્રયાસ ન કરી શકે  
તેનો હોય એમ આપણે માની લઈએ. આવા અતિથિને ચોગ્ય  
મ્યાન તથા શર્યા આપી તેનો સમાદર કરવો જોઈએ ખાસી  
અતિથિસત્કાર વિષે આપણે એકવાર ચર્ચા ચર્ચ ગઈ છે

શિષ્ય—ગત્રીના મમયે દીપક તથા પલગ વિગેરે કેવા  
રાવા જોઈએ તે દુકમા જાણવા ઇચ્છુ છું

સૂરિ—પલગ કિંવા ખાટ એવા હોવા જોઈએ કે નેમ  
જુ-માકડ આદિ જુનો ભગઈ રહી શકે નહીં, તેમજ તે એટલા



મલીન પણ ન હોવા જોઈએ કે જેથી જંતુઓની ઉત્પત્તિ થયા જ કરે. શરીરને કદ ન પહોંચે, અને શાંત રીતે નિદ્રા આવી જાય એવી ખાટ પસંદ કરવા ચોચ્ય છે. હવે દીપકના સંબંધમાં જણાવવાનું કે સંધ્યાના સમયે જે મંગળાકારી દીપ પ્રકટાવવામાં આવે તે દૈદિપ્યમાન, સારી જ્યોતિવાળો, શબ્દરહિત, મનોહર અને ચળકતા સુર્વણ સરખા પ્રભામંડળ યુક્ત હોવો જોઈએ.

શિષ્ય—આપે દીપકના જે લક્ષણો કહ્યાં તેથી વિરૂદ્ધ પ્રકાર જોવામાં આવે તો ?

સૂરિ—એટલે કે જો તણખા મૂકતો, નાના આકારનો, ડાળી બાજુએ લમરી ખાતો, થોડો પ્રકાશ આપનારો, પવન અને પતંગીયાનો ત્રાસ નહીં હોવા છતાં પણ જૂઝી જતો અને તડતડ શબ્દ કરતો હોય; તો તે અનિષ્ટનો સૂચક ગણાય છે.

શિષ્ય—નિદ્રાનો સમય સમિપ આવતાં શું શું કરવું જોઈએ ?

સૂરિ—મુખમાંથી તાંબુલ, કપાળ ઉપરથી તિલક, કંઠમાંથી માળા અને શય્યા થકી સ્ત્રી એટલા વાનાં દૂર કરવાં.

શિષ્ય—એમ ન થાય તો તેથી કેવા પ્રકારની હાનિ સંભવે?

સૂરિ—નિદ્રા સમયે જો મુખમાં તાંબુલ હોય તો તે બુદ્ધિનો નાશ કરે છે, કપાળે તિલક હોય તો તે આયુષ્યને હરણ કરે છે, કુલની માળા હોય તો તેથી સર્પ આવવાનો સંભવ રહે છે અને સ્ત્રીઓ પાસે હોય તો તેથી બળની હાનિ થાય છે.

શિષ્ય—આપે કહ્યાં તે લયો બુદ્ધિગમ્ય થઈ શકે તેવા છે.

સૂરિ—એમા એક વાત ખાસ ડરીને તમારા જેવા ગૃહ  
સ્થોએ ધ્યાનમા રાખવી જોઈએ જૂના કથાના ગ્રંથો અને  
ઉપદેશોમા પૃથગ્ શય્યાનો મિદ્ધાત જોવામા આવે છે, આજ-  
કાલ એ મિદ્ધાતનુ ચથાર્થ પ્રતિપાલન થતુ જોવામા આવતુ  
નથી એ ખરેખર શોચનીય છે

શિષ્ય—પૃથગ્ શય્યાનો વિચિત્ર ભાવાર્થ સમજવાની  
છજાસા રાખુ છું

સૂરિ—પૃથગ્ શય્યા એટલે લિન્ન લિન્ન શય્યા અને તે  
શય્યા, પતિ-પત્નીની જ હોય એ અપદ્ધ છે સ્વામી અને સ્ત્રીની  
શય્યા એક ન હોવી જોઈએ કાળુ કે એમ ન કરવાથી બળ  
અને બુદ્ધિનો નાશ થાય છે એમ આગળ કહેવાઈ ગયુ છે

શિષ્ય—પૂર્વ કાળમા એવી પૃથગ્ શય્યા હતી એનો કંઈ  
પુરાવો ?

સૂરિ—બહુ દૂર ન જતા આપણે શ્રી મહાવીરમ્  
જીનુ ચરિત્ર જે વર્ષમા એક વાર અવન્યમેવ સાક્ષીએ છીએ,  
તે ચરિત્રના પ્રમગોત્ર મનન કરવાથી તમે જે પુરાવો માગો છો  
તે મળી શકશે ભગવાન્ ન્યારે ગર્ભમા આવે છે ત્યારે  
ત્રિગણા માતા અનુક્રમે ચૌદ સ્વપ્ન નીકળે છે સ્વપ્ન જોયા  
પછી નિદ્રામાથી ઉઠી તેઓ મિદ્ધાર્થગત પાસે જાય છે હવે  
જો પૃથગ્ શય્યા ન હોય અને સ્વામી-સ્ત્રી એક જ શય્યામા  
નિદ્રા લેતા હોય તો પાસે જવાની અને સ્વપ્ન સંબંધી વૃત્તાત  
કહેવાની વાત ચરિત્રમા ન આવે એ ખુલ્લું જ છે સ્ત્રી અને

પુરુષની એક શય્યાનો રીવાજ ધર્મ કે સંસારદ્રષ્ટિએ પણ હાનિકારક છે.

શિષ્ય—સંસાર દ્રષ્ટિએ શી હાનિ ! તે ન સમજાયું.

સૂરિ—મનુષ્યોનો સંસાર એ પશુઓનો સંસાર નથી. પશુઓમાં લગ્ન જેવો પવિત્ર સંબંધ નથી હોતો. સંસારના યથાયોગ્ય નિર્વાહને અર્થે લગ્નની વ્યવસ્થા આપણા પ્રાતઃસ્મરણીય પૂર્વજોએ કરી છે. લગ્ન એ વસ્તુતઃ પ્રહ્લ્લગ્યનો એક પ્રકાર છે—દેશવિરતિ પ્રહ્લ્લગ્ય પાળવા માટે લગ્ન આવશ્યક છે હવે જો લગ્ન, કે જે ખરૂં જોતાં મનુષ્યોની પાશવવૃત્તિ ઉપર અંકુશ મુકનારું એક સાધન છે, તેનો જો દુરુપયોગ થાય અને લગ્નને નામે અત્યાચાર સેવવામાં આવે તો તે લગ્ન નહીં પણ ચોક્કસ પ્રકારનો વ્યભિચાર જ છે એમ કહી શકાય.

શિષ્ય—પૃથગ્ શય્યાથી મનોવૃત્તિ સંયમિત રહે, તે સ્વીકાર્યા વિના ચાલે તેમ નથી. તે સિવાય બીજો કંઈ લાભ ખરો ?

સૂરિ—પૃથગ્ શય્યાથી ઘરના ન્હાનાં-મ્હોટાં બાળકે અને યુવાનો ઉપર એક પ્રકારની નૈતિક છાપ પડે છે. અને તેમનું ચારિત્ર ઉલ્લેખ બને છે. એ લાભ કંઈ જેવો તેવો નથી.

શિષ્ય—લગ્નના હેતુ અને પવિત્રતા સંબંધે સંક્ષિપ્તમાં આપે જે કહ્યું તે હું ખરાબર લક્ષમાં રાખીશ. લગ્ન સમયે વર-વધૂના લક્ષણ ઓળખવાની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ હજી મારે આપની પાસે જાણવાની બાકી છે. પરંતુ વિષયાંતર થઈ જાય એવા લગ્નની એ ચર્ચા જતી કરું છું.

સૂરિ—રાત્રી અથવા સધ્યા સમયના કાર્ય—કલાપ ગ્રાંથ વિશેષ ઠઠ પૂછવું હોય તો પૂછી શકો છો

શિષ્ય—રાત્રિએ કઈ કઈ પ્રવૃત્તિઓ વર્જવી જોઈએ ?

સૂરિ—સુન્દર મનુષ્યો રાત્રિએ દેવપૂજા, આન, દાન, લોજન, તાબુલ, વિહાર, તથા ગુપ્તમત્રણા એટલા વાના કરતા નથી

શિષ્ય—સ્નાન, લોજન અને તાબુલનો નિયેધ તો બરાબર બુદ્ધિગમ્ય થઈ શકે તેમ છે પરંતુ દેવપૂજા અને દાન જેવી પવિત્ર ક્રિયાનો નિયેધ ગ્રામ્યોએ થયો તે સમજાતું નથી

સૂરિ—ભાવપૂજાનો અને અનુક્રમપાદાનનો પણ એમાં નિયેધ થઈ જાય છે એમ માનવાનું નથી. દ્રવ્યપૂજા હુ મેશા વિધિપુર મરજ થવી જોઈએ રાત્રી-મમયે એવી પૂજાનો વિધિ જોવામાં આવતો નથી અતઃપત, સ્નાન અને સ્તુતિ જેવી ભાવમય દેવપૂજા થઈ શકે છે દાન એ એક પ્રકારની પ્રવૃત્તિ વિશેષ છે અને રાત્રીનો મમય તો બની શકે ત્યાં સુધી આત્મચાન અને તપ-અધ્યયનમાં જ વીતાવવો જોઈએ, એનો નિર્દેશ અગાઉ થઈ ચૂક્યો છે બાકી કોઈને ગીણાતો અથવા પીડા પામતો દેખી વચ્ચે દાન કે અભયદાન આપવું એમાં રાત્રી-દિવસ કે મહા-નક્ષત્રનો બાધ નડતો નથી

શિષ્ય—ગુપ્તમત્રણાનો નિયેધ શા માટે ?

સૂરિ—રાત્રીમાં ગુપ્તચરો અને નિગ્રાચરો આપણી ગુપ્તમત્રણાનો ખોટો લાભ ન લઈ જાય એટલા માટે જ આવી

સાવચેતી રાખવાનું સૂચવવામાં આવ્યું હશે. રાત્રીના વખતે થયેલી મંત્રણા શુભ રહી શકતી નથી. કારણકે મંત્રણા ચલાવનારાઓ ન્યારે તદ્દીનપણે અગમગતા પ્રકાશની મધ્યમાં બેઠા હોય છે ત્યારે શુભચરો આડા-અવળા સંતર્ધ નિઃસંકોચપણે મંત્રણાને ભેદ કળી નત્ય છે. પ્રકાશમાં બેઠેલા મંત્રણા ચલાવનારાઓને બહારના શુભચરો ધરાબર જોઈ તથા સાંભળી શકે છે, ન્યારે બહાર અંધકારમાં છૂપાયેલા છદ્મવેશીઓને ઓળખી કહાડવાનું લગભગ અશક્ય થઈ નત્ય છે.

શિષ્ય—હવે શયનવિધિ સંબંધે જે બોલ કહો તો આજની ચર્ચા આટલેથીજ બંધ કરીએ.

સૂરિ—પોતાના પૂજ્ય પુરૂષો કરતાં ઉચ્ચે સ્થાને વિનિર્મલ મનુષ્યો સુવાનું પસંદ કરતાં નથી. વળી સૂતી વખતે પગ ભીના ન હોવા જોઈએ. ઉત્તર તથા પશ્ચિમ દિશા તરફ માથું રાખવું એ પણ અયોગ્ય ગણાય છે.

શિષ્ય—બાકી સ્વપ્ન અને પ્રાતઃકૃત્ય વિષે આપે અત્યાર આગમચ જે શિક્ષણ આપ્યું છે તે હજી મહાશ સ્મરણમાંજ છે, એટલે તે વિષે હું આપને શ્રમ આપવા માગતો નથી.

શિષ્ય—આર્યશાસ્ત્રમાં લગ્ન તે એક પવિત્ર સંસ્કારનું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તે સંસ્કાર શામાટે પવિત્ર ગણાય છે અને ગણાવો જોઈએ તે આપે ગઈ કાલે અસરકારક રીતે સૂચવ્યું છે, છતાં તે સંબંધી વિશેષ કંઈક જણાવો તો મહાન ઉપકાર થાય.

સૂરિ—લગ્ન એ સંસારનું કેન્દ્રસ્થાન છે, એ કેન્દ્રસ્થાન

નેટલુ પવિત્ર હોય તેટલે અશે તે કેદ્રસ્થાનમાથી ઉદ્ભવતી  
અતિ પણુ પવિત્ર હોય છે, એ વાત સમજવી મુશ્કેલ નથી  
આજકાલ લગ્ન સમ્કાર નેટલો છિત્રલિખિત અને અન્ત-વ્યન્ત  
થઈ ગયેલો છે તેટલો ભાગ્યેજ અન્ય કોઈ વિધિ દુર્દશાશ્રસ્ત  
થયો હશે

શિષ્ય—શ્રી-પુરુષનુ સમિલન એ કુદરતી વ્યાપાર છે,  
તેમા વળી વિધિ-નિષેધ અને નીતિ-નીયમો શા માટે ?

સૂરિ—એ કુદરતી વ્યાપારનેજ સ્વાર્થી અને કામી પુરુષોએ  
અકુદરતી બનાવી નાખ્યો છે જે લગ્નઅથી દ્વારા બે આત્માઓ  
પવિત્ર પ્રેમમા તદ્લીન થઈ જવા લેઈએ, જે પ્રેમલગ્નના શીતળ  
છત્ર નીચે ઉભાય આત્માઓની સસાગ્યાત્રા ત્રિવિધ તાપ  
રહિત સમાપ્ત થવી લેઈએ, તેજ લગ્નવિધિને અત્યારના જમા-  
નાએ પ્રાય એક વેપાર અથવા કૃત્ય-વિકૃત્યની વસ્તુ બનાવી  
દીધી છે

શિષ્ય—તે કેવી ગીતે ?

સૂરિ—આજે લગ્નના નામે ડન્યાવિકૃત્ય, વૃદ્ધલગ્ન તથા  
બાળલગ્નના જે મર્વનાગી કુરિવાજો પ્રવર્તિ ગયા છે તેનો જગ  
શાત ચિત્તે વિચાર કર્યો તો મારે કથિતાગ્રય અનાયામે  
સમજી શક્યો

શિષ્ય—ડન્યાવિકૃત્યને આપ શા માટે વળોડી દાઢો છો ?  
તેમારે સમજવું લેઈએ શ્રી-પુરુષનુ લગ્ન એ તો કુદરતી વ્યાપાર  
છે અને એ વ્યાપાર સહિમલામતી પૂર્વક પ્રવર્તતો હોય તો પત્રી

એક કન્યાના બદલામાં કાંઈક ધન કે દોલત લેવામાં આવે એથી લગ્નસંસ્કાર કેવી રીતે કલંકિત થાય ?

સૂરિ—તમારો પ્રશ્ન ઉપર ઉપરથી જોતાં મહત્વનો લાગે છે પણ ઉંડા ઉતરીને તપાસતાં જણાશે કે તમારો પ્રશ્ન અલ્પજ્ઞતામાંથી જ ઉદ્ભવ્યો છે. પહેલી વાત તો એ છે કે લગ્નની સાથે જ્યારે દ્રવ્યલોભ અથવા કામવાસના જોડાય ત્યારે એ પવિત્ર સંસ્કાર પણ રાક્ષસી સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. ધન લેવા છતાં સ્ત્રી-પુરૂષ લગ્નની અંતી વડે જોડાય છે એ તો પ્રગટ જ છે, પરંતુ કામ-લોભની વાસનાઓ એવી દુષ્ટ હોય છે કે તેના સ્પર્શ માત્રથી અમૃત પણ વિષરૂપ બની જાય છે.

શિષ્ય—લગ્નની પાછળ કેટલીકવાર માત્ર પિતાઓનો ધનલોભ રહેલો હોય છે તેમજ વૃદ્ધ પુરૂષની કામવાસના પણ રહેલી હોય છે; પરંતુ એથી લગ્નસંસ્કાર રાક્ષસી સ્વરૂપ કેમ લે છે તે વાત તો રહી જ જાય છે.

સૂરિ—શાસ્ત્રમાં તૂરી ભેરીના નાદ સાથે એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે “જેનું શરીર, શીળ, કુળ, ધન, વય અને વિદ્યા એ છ વાના સારાં હોય, તથા જેને માથે વડીલ-માણસો હોય તેને પોતાની કન્યા આપવી. હવે જો કન્યાના માત-પિતા ધનલોભમાં આંધળાં બની જાય તેમજ જો સામા પક્ષવાળા રૂપ કે કામમોહમાં આંધ બની જાય તો પછી કુળ, શીલ, વય વિગેરે કોણુ અને કેવી રીતે તપાસી શકે ? લગ્નના આવા પ્રાથમિક નિયમનું ઉલ્લંઘન થાય તેને કોઈ પણ બુદ્ધિમાન મનુષ્ય લગ્ન કહી શકે નહીં.

શિષ્ય—ધનનો લોભ બધા ઉઘ્ર વ્યવહાર છે ત્યા પછી  
કુળ શિળ વિદ્યા અને બુદ્ધિનો વિચાર પાતાળે પહોંચે એ હું  
સમજી શકું છું અને કન્યાવિક્રય તથા વૃદ્ધ લગ્ન કરનારા  
પક્ષોમાં એવી વસ્તુસ્થિતિ પ્રત્યક્ષ નેવામાં પણ આવે છે, પરંતુ  
મારા ધારવા પ્રમાણે એથી માત્ર જે પક્ષનેજ સહન કરવું પડે છે

સૂરિ—નહીં એની માઠી અમર સમગ્ર સમાજ ઉપર  
થાય છે કન્યાને એક વિક્રયની અર્થાત્ વેચાણની વસ્તુ માની  
લેવામાં આવે છે અને તદર્થે વપરાતું ધન, નિર્દોષ બાળાઓનું  
ગીલ હરણ કરનાર ભયંકર માનવ ગતુની ગરજ સારે છે,  
આથી સમાજને કિંવા સમારને એાછી હાનિ થાય છે એમ શુ  
ત્તમે ધારો છો ?

શિષ્ય—કન્યાવિક્રય એક દુષ્ટ ગીવાજ છે કારણકે તેથી  
વર-વધૂ પક્ષના શુભ દોષ જાણવાનો અવકાશ નહોતો નથી, પરંતુ  
મસારના મુવ્યવસ્થિત બધારણને આઘાત પહોંચે છે એ તો  
આજેજ આપની પામેથી જાણ્યું

સૂરિ—મે પ્રારભમાં જ કહ્યું છે કે લોભ અને કામ એવી  
વાસનાઓ છે કે દ્રષ્ટિવિષ સર્પની જેમ તે વાસનાઓની દ્રષ્ટિ  
પડતા જ અમૃત હોય તે હુણાહુણ થઈ જાય છે માત્ર એકજ  
ઉદાહરણ આપું વસ્તુત સંગીત વસ્તુ બહુ સુદર અને આત્મ-  
વૃત્તિને પ્રમાદ અર્પનારી છે, પરંતુ તે મગીન કુલટા વેશ્યાના  
હાથમાં જવાથી તેના સ્પર્શ માત્રથી અપવિત્ર અને ત્યાગ્ય  
બની ગયું છે, બ્યાપાર વસ્તુ એવી છે કે જેથી દેગ-પરદેશને અ-  
પાર લાભ થાય પરંતુ ગમે તે ગીતે દ્રવ્ય જ કમાવું—પર્ષમાદા



થવું એ વાસના પચાંડ બનવાથી વ્યાપાર પણ મનુષ્યોની અધો-  
ગતી કરાવનારો થઈ પડ્યો, તેવીજ રીતે લગ્નની પાછળ જો માતાં  
પિતાનો દ્રવ્ય-લોભ અને વૃદ્ધ કે અશક્ત પુરુષનો કામ-મોહ  
રહે તો તે પણ અધોગતિએ લઈ જાય એમાં શક નથી.

શિષ્ય—વિધવાઓની વધતી જતી સંખ્યા, વ્યભિચાર અને  
દુરાચારનો પ્રબળ બનતો જતો દાવાનળ અને ગર્ભહત્યા જેવા  
નારકીય દૃશ્યોની ભયંકરતા એ સર્વ લગ્નસંસ્કારની બ્રહ્મતા-  
નું પરિણામ હશે ?

સૂરિ—મેં જે એમ કહ્યું હતું કે લગ્નના બ્રહ્મચારથી  
સંસારનું બંધારણ કલંકિત થાય છે એનો પણ એજ હેતુ હતો.

શિષ્ય—કન્યા કેને ન આપવી એ સંબંધી સ્પષ્ટિકરણ  
પણ શાસ્ત્રમાં તો હશે જ ?

સૂરિ—જોકે તે સંબંધી વીસ્તાર કે જે શાસ્ત્રમાં જોવામાં  
આવે છે તે સર્વ આજ કહી શકાય તેમ નથી તથાપિ દુકમાં  
એટલું કહી શકાય કે હાહા માણસોએ મૂર્ખ, નીર્ધન, દૂર રહે-  
નાર, શૂર, મુમુક્ષુ-મોક્ષની ઇચ્છાવાળા અને પુત્રીથી ત્રણ ગણી  
અધિક ઉમરનાને કન્યા આપવી નહીં.

શિષ્ય—એ સર્વ નિષેધોનું કારણ પણ કંઈક હોવું જોઈએ.

સૂરિ—પ્રથમ નિષેધ મૂર્ખ માણસ વિષેનો છે. મૂર્ખતા  
કિંવા અજ્ઞાનતા સાથે બીજા અનેક દુર્ગુણો સ્વાભાવિક રીતેજ  
હોય છે.

શિષ્ય—મૂર્ખની સાથે સદાચારપરાયણતા હોય તો ?

સૂરિ—સત્શીલ, સારો સ્વભાવ, નૈતિક વર્તન એ સર્વ પરમ બુદ્ધિમત્તા અને જ્ઞાન-પરિપાકનાજ લક્ષણો છે, એ દેહાચ તમે નહીં જાણતા હો. માત્ર અક્ષરો વાચતા-લખતા આવડે એટલેજ માણસ કાંઈ ગણાય એ સિદ્ધાંત ભૂલભર્યો છે. અમુક માણસ ડેટલો જ્ઞાનવાન અને વિગ્રાવાન છે તેની કસોટી હું મેશા તેના સદાચાર અને સદ્વર્તન ઉપરથી જ થઈ શકે છે એક મનુષ્ય સસારમા પરમ વિદ્વાન મનાતો હોય અને એટલું છતાં તેનામા જો નીતિપગયણતા અથવા મદાચાર જોવામા ન આવે તો તેને અક્ષર-જ્ઞાની કહી શકાય, પરંતુ જ્ઞાની અથવા વિદ્વાનતો ન જ શકાય સદાચાર એ જ્ઞાનનો પરિપાક છે અહીંઆ જે મૂર્ખ શબ્દ વાપરવામા આવ્યો છે, તેવસ્તુત સભ્યામભ્યતાથી અજ્ઞાન, ધર્માધર્મથી અણુવાકેદ તથા સ્વચ્છંદી મનુષ્યો માટેજ છે એવા મૂર્ખ જામાતાને કન્યા આપવાથી નથી થતું કન્યાનું કસ્યાણ કે નથી થતું તેનું પોતાનું કસ્યાણ.

શિષ્ય—અમુક પાત્ર મૂર્ખ છે કે સુસ તેનું માપ કેવી રીતે કાઢી શકાય ?

સૂરિ—એ પાત્ર ખરી છે કે તેનો નિર્ણય મૌ મૌ પોતાની ઇચ્છા અને રૂચી અનુમાર કરે છે, પરંતુ કન્યાના હિતપીઓએ આવા પ્રમગે જે જોવાનું છે તે માત્ર એટલુંજ કે જે પાત્રના હૃન્તમા કન્યાનું સપ્રદાન કરવામા આવે છે તેના વિદ્યા-બુદ્ધિ

અને આચાર-વિચાર કન્યાના વિદ્યા-બુદ્ધિ સાથે સરખાપણું ધરાવે છે કે નહીં ? જો સ્વભાવ અને બુદ્ધિ વિગેરેમાં સમાનતા જોવામાં આવે તો વર-કન્યાનો સંસાર ભલે સર્વોત્તમ કોટીનો કદાચ ન નીવડે તો પણ સુખમય તો નીવડેજ એમ વિચાર કરતાં જણાય છે.

શિષ્ય—લાકડે માકડું વળગાડી દેવાની પ્રચલિત પદ્ધતિ કરતાં આ કસોટી હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે; એટલું કબુલ કર્યા વિના ચાલતું નથી. હવે ખીજ નિષેધનું રહસ્ય સમજાવો.

સૂરિ—પાત્ર છેક નિર્ધન પણ ન હોવું જોઈએ. એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

શિષ્ય—ધન અને વિદ્યા ઉભય વસ્તુઓ એકજ સ્થાનમાં હોય એ પ્રાયઃ અસંભવિત છે. જો ધનવાન વર જોવા જઈએ તો વિદ્યા ન મળે અને વિદ્યા જોવા જઈએ તો ધન ન મળે. આવી સ્થિતિમાં કન્યા કોને આપવી એ પ્રશ્ન તો ઉભોજ રહે છે.

સૂરિ—ધનશાળી માત-પિતાના પુત્રો અતિશય સુખ-સ્વચ્છંદતાને લીધે કે નિરંકુશતાને લીધે મૂર્ખ રહી જાય છે એ કેટલીક વાર પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. તેની સાથે કેટલાક વિદ્યાવંતોને પણ પરિમિત સાધનોની અંદર સરળતાથી જીવન ગુજારતાં અને પોતાની ખુવારીમાં લગભગ નિર્ધનાવસ્થામાં દીવસો પસાર કરતાં પણ જોઈએ. પરંતુ એટલા ઉપરથી ધનવાન હોય તે મૂર્ખજ હોય અને વિદ્યાવાન હોય તે નિર્ધનજ હોય એવો નિર્ણય કઠી લેવો એ સાહસિકતા છે.

શિષ્ય—હું પણ એવા નિર્ણયથી વિરુદ્ધ છું કારણકે  
ધનશાળી પિતાના ગર્ભશ્રીમત પુત્રો પણ કેટલીકવાર બહુ  
બુદ્ધિમાન અને સુસંસ્કૃત એવા આવે છે, તેમજ વિદ્વાન મનુ-  
ષ્યો પણ પૈસે-ટકે સુખી હોય એવા પ્રસંગો અત્યંત થાય છે

સૂરિ—પરંતુ હું તમને એથીએ આગળ વધીને પૂછું છું  
કે શુ વિદ્યા એજ એક પ્રકારનું ધન નથી? રાજા તો માત્ર પોતાના  
દેશમાજ પૂજાય છે પરંતુ વિદ્વાન માણસ દુનીયાભરમા સત્કાર  
પામે છે એમ જે કહેવામા આવ્યું છે તે શુ કેવળ મૂર્ખ માણસો  
નો પ્રલાપજ છે? વિદ્વાનોને નિર્ધનાવસ્થામાથી ઉચે ચક્રતા  
શુ તમે નથી જોયા કે નથી સાંભળ્યા? તમે જે ધનવાનોને છેક  
અજ્ઞાન અદ્વરદશી માની લો છો તે ધનવાનો જે હજારો અને  
લાખોના સાહસો ખેડે છે તે શુ કેવળ બુદ્ધિ કે વિદ્યા વિના?  
જ્યાં જ્યાં ધન, માન, યશ અને વિજય જોવામાં આવે ત્યાં ત્યાં  
બુદ્ધિમત્તા કે વિદ્વત્તા પણ પાછળ છુપાયેલી જ હોય છે એમ  
ચોક્કસ મમજવું

શિષ્ય—નિર્ધન માણસને કન્યા ન આપવી એ આપણો  
વિષય હતો

સૂરિ—અસારવ્યવહાર સુખે સમાધીએ ચલાવી શકાય એ  
માટે ધન અત્યંત આવશ્યક છે ધનને સામારિક આપ-લેમા મુખ્ય  
સહાયક શક્તિનું ઉપમાન આપવામા આવ્યું છે એટલા માટે ક  
ન્યાના પાત્રની પમ દગી કરતી વેળા તે વસ્તુત ધનવાન છે કે નહીં?  
ધન કમાઈ શકે અને પોતાના પરિવારનું પાલન-પોષણ કરી શકે  
તેમ છે કે નહીં, ઈત્યાદિ બાબતોનો પણ વિચાર કરી લેવો જો-

હજી. માત્ર વ્યાકરણ ન્યાય કે નાટ્યાદિના જ્ઞાનથી માણસનું ખાલી પેટ ભરાતું નથી. બીજું વિદ્યાઓની સાથે અર્થ ઉપજવી શકે એવી બુદ્ધિશક્તિ પણ પાત્રમાં હોવી જોઈએ.

શિષ્ય—ફર રહેનાર પાત્રનો નિષેધ શા માટે કરવામાં આવ્યો હશે ?

સૂરિ—ખડું ફર રહેનાર વર પક્ષના યથાર્થ ગુણ-દોષ ધણું કરીને કન્યાના સગા સંબંધીઓના કળવામાં આવતા નથી એટલે માત્ર સાંભળેલી વાતો અથવા ટુંક પરિચય ઉપરજ તેમની યોગ્યા-યોગ્યતાનો આધાર રાખવો પડે છે. વળી ખડું ફર પડી જવાથી વર-કન્યાના સગા-સંબંધીઓ એક બીજાને ખડું ઉપયોગી થઈ ન શકે એ પણ એક કારણ હોવું જોઈએ.

શિષ્ય—શૂરવીર નરનો નિષેધ શા માટે ?

સૂરિ—જોકે શૂરવીરતાનો સદ્ગુણ પરમ આદરણીય અને ઉપાદેય છે. શૂરતા વિનાનો માણસ ખરું જોતાં માણસના નામને પણ યોગ્ય નથી, પરંતુ કેટલેક પ્રસંગે શૂરવીરતાની સાથે અદ્યપદ્ધર્શીતા અને આવેશમયતા જોવામાં આવે છે એ ધ્રુષ્ટવા યોગ્ય નથી. લડાયક માણસો સહેજ ક્રોધ કે અશાંતિનું નિમિત્ત મળતા પરમ વૈરીની માફક આચરણ કરે છે. ઐતીહાસિક પ્રસંગોમાં પણ કેટલીક વાર શૂરવીરોએ દ્વિચિન્માત્ર જોમ કે આશંકાને વશવર્તિ બની પોતાની પરમ સતી-સાધવી સ્ત્રીનો પરિત્યાગ કર્યાના દાર્પણો મળી આવે છે. આજ કારણસર શૂર પાત્રનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. બાકી ધીર, ગંભીર અને શાંત એવા શૂર પાત્રને માટે એવો પ્રતિબંધ હોઈ ન શકે.

શિષ્ય—મોક્ષની ઇચ્છા એ શુ વસ્તુત ભુરી ઇચ્છા છે ?

સૂરિ—બીલકુલ નહી, પરંતુ આપણે અહીં જે વિચાર કરવાનો છે તે ડન્યાના ભવિષ્ય વિષેનો છે એ વાત ભૂલી જવાની નથી એક વૈરાગી અથવા ઉદાસીન પુરૂષની માથે લગ્નગ્રંથી વડે જોડાયેલ કન્યા સસારસુખનો લ્હાવો કયાસુધી લઈ શકે એ વિચારને માત-પિતાઓ ટેવી રીતે અજાણો કરી શકે ? આવા નિષેધોનું રહસ્ય માત-પિતાની દ્રષ્ટિએ જોવાથી જ આપણે મેળવી શકીએ બાકી મોક્ષની ઇચ્છા જેવી પવિત્ર, મહાન અને દૈવી ઇચ્છા સભવતી જ નથી કન્યા અને તેના સત્તાનો સસાર-સાગરની મધ્યમા નીરાધાર અને નીરવલણ ન થઈ પડે એટલા માટે જે આ સાવચેતી આપવામા આવી હશે

શિષ્ય—પુત્રીથી ત્રણ ગણા વર્ષ કરતા અધિક ઉમરના પાત્રને કન્યા ન આપવી એ વિધિ-નિષેધ તો કેટલો ભૂલાઈ જ ગયો છે

સૂરિ—દ્રવ્યની બહુલતા સાથે જ્યાં વૃદ્ધ પુરૂષોની કામ વામના પ્રબળતા ભોગવતી હોય ત્યાં આ નિષેધ મત્તવાતો નથી મહાને ભીંદળ બાધવાની ઘટનાઓ વર્તમાન કાળે અનેક સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે ગમાજનુ આ એક મ્હોટામા મ્હોટું કૃમનગ્રીળ છે જે કે ત્રણ ગણા વર્ષવાળા પાત્રની છટ એ પણ અત્યારના વિલામી-વૈલવી જમાનામા ઘણી વધારે જણાય છે, તથાપિ જ્યાં બાર વર્ષની બાલિકા સાથે સાઠ વર્ષની વયના વૃદ્ધ સાથે લગ્ન નિમકોગપત્તે થતા હોય ત્યાં આ નિષેધ પણ આજકાલ છે

શિષ્ય—પુરૂષ-પાત્રના લક્ષણો આપે જેવી રીતે વર્ણવ્યા તેવી રીતે કન્યા-પાત્રના ગુણ-દોષો તથા પરીક્ષાઓ પણ શાસ્ત્રના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં હોવી જોઈએ.

સૂરિ—તે સળધી પણ પુષ્કળ પરીક્ષાઓ અને બાહ્ય લક્ષણો જાણવા યોગ્ય છે અને તે બધા ગ્રંથોમાં કહી શકાય તેમ છે.

શિષ્ય—પરંતુ આને તે વાર્તાલાપમાં નહીં પડતાં પુરૂષ લક્ષણો વિશેષ વિસ્તૃત વિવેચન થાય એ વધારે સગવડકારક થઈ પડશે. મારા ધારવા પ્રમાણે પુરૂષની બાહ્ય આકૃતિ ઉપરથી તેની ઉત્તતી તથા અવનતીનું માપ નીકળી શકે છે.

સૂરિ—અમુક માણસ લવિષ્યમાં પૂજનીય, સુખી કે કીર્તિશાળી થશે કે નહીં વિગેરે શુદ્ધ બાબતો પણ પુરૂષના બાહ્ય લક્ષણો ઉપરથી નક્કી થઈ શકે છે. તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે આને તેજ વિષય ચર્ચીએ.

શિષ્ય—હલે, લગ્ન્યાકૃતિ પુરૂષનાં લક્ષણો કેવાં હોય ?

સૂરિ—જે પુરૂષની છાતી-વક્ષઃસ્થળ, મુખાકૃતિ તથા કપાળ એ ત્રણ વિસ્તૃત એટલે પહોળા અને નાભી, સ્વભાવ તથા સ્વર એ ત્રણ ગંભીર હોય તે પુરૂષ પ્રશંસાને પાત્ર બને છે.

શિષ્ય—પૂજપાત્રનાં લક્ષણો કેવાં હોય ?

સૂરિ—જે પુરૂષનાં કંઠ, પીઠ, લીંગ અને જંઘાઓ એટલા અવયવો ધ્રુસ્વ એટલે ટુંકા હોય તે હુંમેશા પૂજપાત્ર બને.

શિષ્ય—સુખશીલ મનુષ્યના લક્ષણો કેવાં હોય ?

સૂરિ—જેમની આગળીઓના પર્વ, કેશ, નખ, દાંત અને ચામડી એ પાચવાના સૂક્ષ્મ હોય તે માણસ પોતાનું જીવન સુખશીલતા પૂર્વક વિતાવી શકે છે

શિષ્ય—ધન્યવાદને યોગ્ય થઇ પડે એવા પુરૂષના લક્ષણો કેવા હોય ?

સૂરિ—જે પુરૂષની છાતી વિસ્તીર્ણ હોય, જે નેત્રોની વચ્ચેનો ભાગ, જે બાહુ, નાસિકા અને હડપચી એટલા અવયવો દીર્ઘ હોય તે પુરૂષ ધન્યવાદને યોગ્ય થાય

શિષ્ય—ઉન્નતીશીલ પુરૂષના લક્ષણો ?

સૂરિ—નાસિકા, ત્રીવા (ડોક) નખ, કાખ, છાતી, અને મુખ એ છ અવયવો જેના ઉચ્ચા હોય તે પુરૂષ હમેશા ઉન્નતી પામે છે

શિષ્ય—કાર્યસિદ્ધિ કરી શકે એવા પુરૂષ શી રીતે ઓળખાય ?

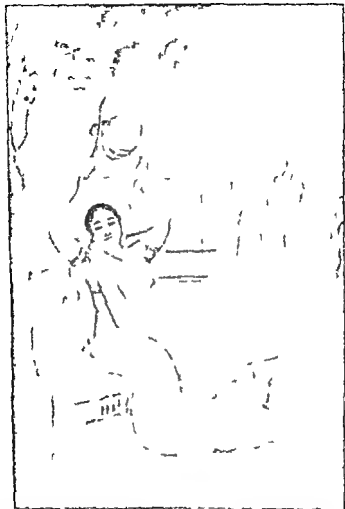
સૂરિ—જેમના આખના ખૂણા, જીભ, તાળવુ, નખ, હોઠ તથા હાથ-પગના તળીયા એ સાત અવયવ રાતા હોય તેઓ મોટા ભાગે ધાર્યું કાર્ય સિદ્ધ કરી શકે

શિષ્ય—મનુષ્ય-પરીક્ષામાં ગતિ, વર્ણ, સ્નેહ, સ્વર, તેજ અને સત્ત્વ એ મર્વ વસ્તુઓની કસોટી કરવી પડે છે, તેમાં પ્રધાનતા કઈ વસ્તુને આપવી તે કેટલીકવાર મુશ્કેલ થઇ પડે છે એવો ગુચવાડો દિલો થાય તો શું કરવું ?

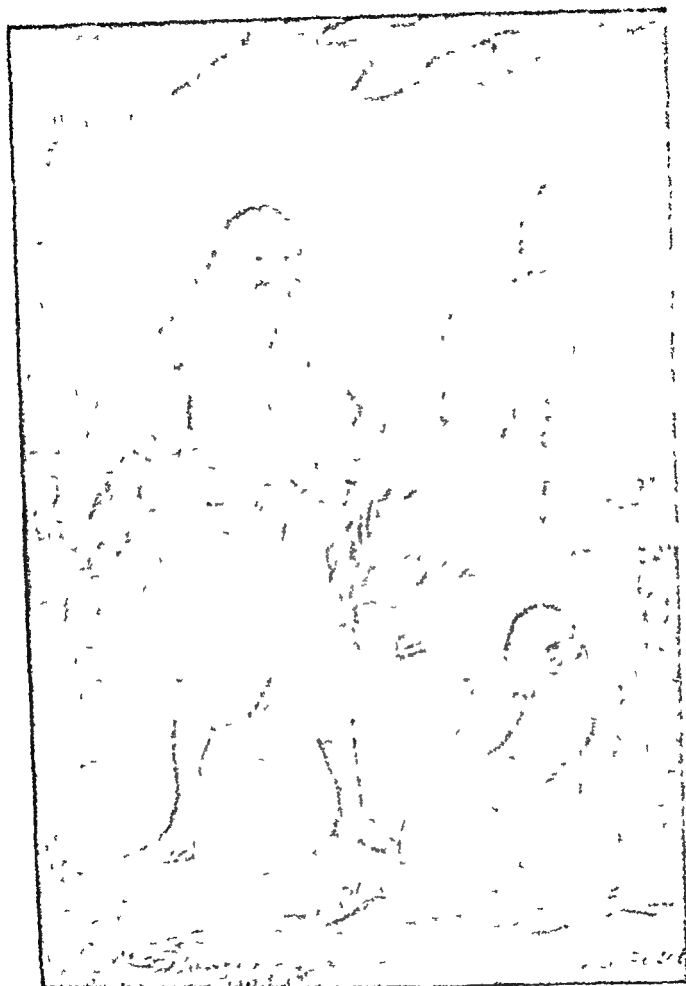
સૂરિ—આટલીવાત ધ્યાનમાં રાખવી કે ગતિ કરતા વર્ણ, વર્ણ કરતા સ્નેહ, સ્નેહ કરતા સ્વર, સ્વર કરતા તેજ અને







पानम्भानुपुष्टा गद्गति मुरा नमस्करा,  
 स्तोत्र विगल्भुत्ता प्रभुत्ता लज्जाविहीताता।  
 विगोष्ठा यत्भोपभाजनरचि कष्टमाप्या रता,  
 गौरागा करिदागधरपिरा मेयमता हस्तिर्ग॥



कारो कारो वर्ण महापापी पर निद्रक,  
धर्महीन बुद्धिहीन कामरत सदासु हिसक,  
दिवस रैन उन्मन मुख जाँवनहारा,  
सबजातिनसों रमत भृष्ट चानुर मतचारा ।

હોય તે સ્વર્ગમાલી જ મીઠો મમાગ્યા આવ્યો હોય એમ મા-  
નવું તેમજ પુન તે સ્વર્ગે જશે એવું અનુમાન પણ કહાડી  
શકાય

ગિરિ—મનુષ્ય યોનિમાંથી પુન મનુષ્ય યોનિમાં આ-  
વ્યો હોય તેના લક્ષણો કેવા હોય ?

મૂર્તિ—? મનુષ્ય દશગદિન, દયાગીલ, ઉદાર, મયમી,  
સદગ્ર સ્વભાવી અને કુશળતાવાળો હોય તે, મનુષ્ય યોનિમાંથી  
આવેલો હોય તેમજ પુન મનુષ્ય યોનિમાં ઉત્પત્ત થશે એમ  
કહી શકાય

ગિરિ—તિર્યક યોનિમાંથી આવે તેના લક્ષણો કેવા હોય ?

મૂર્તિ—? મનુષ્ય ન્વાર્થો, લોભી, શુદ્ધેશ્વરિયપગયલ,  
મુન્ત અને એવા બીજા હલકા લક્ષણો ધરાવતો હોય તે પોતાનું  
તિર્યક યોનિમાંથી આવવું અને પાત્ર તિર્યક યોનિમાં જવું  
મૂર્તિ આપે છે

ગિરિ—નકમાયા મના મા અવતરનાર મનુષ્યના લ  
લક્ષણો કેવા હોય ?

મૂર્તિ—? માણસ પોતાના શ્રા—ગભીરોના દષ  
ધર્મો કરતો હોય, કુટુમ્બ વાંઠો ત્યાજ્યની આજ્ઞા ધરાવતો હોય,  
નુર્ષ મનુષ્યની સેવનગ્ર જ આનંદ અનુભવતો હોય, તથા  
નિર્ભય હોય તેના લક્ષણો હોય તે ન કહી શકાય એમ છે અને  
તે મનુષ્ય જ હોય એમ નમન

ગિરિ—આપ ગિરિયો બોલી જેવાં અને વા. ૨ પાત્ર  
ન લક્ષણો છે કે આપને પણ મૂર્તિ એમ નથી લાગતું ?

સૂરિ—જેમને એ વિષયમાં હિંડા ઉતરી વસ્તુસ્વરૂપ તપાસવાનું ધૈર્ય નથી તેમને એમ લાગે ખરું. પરંતુ મેં ઉપર જે લક્ષણો કહ્યા તેનો તે તે ગતિ સાથે સુકાળલો કરવામાં આવે તો સાહસ કે ઉતાવળ જેવું કાંઈજ ન જણાય, ઉલટું તદ્દન સરલ અને સ્વાભાવિક જ લાગે.

શિષ્ય—ત્યારે એજ વાત કૃપા કરીને, જરા વિષયાંતર થવા દઈને પણ જણાવો.

સૂરિ—તમારો પ્રથમ પ્રશ્ન એ હતો કે અમુક માણસ સ્વર્ગમાંથી આવ્યો છે તે કેવી રીતે અનુમાની શકાય ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતી વખતે અથવા તેનો વિચાર કરતી વખતે આપણે સ્વર્ગનાં નિવાસીઓ—અર્થાત્ દેવતાઓનો વ્યવહાર ખારીકાઈથી તપાસવો જોઈએ. દેવતાઓ હંમેશાં ભદ્રિક પ્રકૃતિવાળા, પરમ સૌંદર્યવાળા, વૈભવવાળા તથા સદા નિઃશય એમ મનાય છે. આવા લક્ષણો જે મનુષ્યમાં વધતા—ઓછા અંશે જોવામાં આવે તેને દેવ ગતિમાંથી ઉતરી આવેલો માનવામાં આવે એમાં અસ્વાભાવિકતા કે સાહસિકતા જેવું શું છે ?

શિષ્ય—દેવ પ્રકૃતિ અને દૈવી આચાર—વ્યવહાર, દેવ ભૂમિમાંથી નીચે ઉતર્યા પછી પણ રહે, એ કેમ માની લેવાય ?

સૂરિ—આત્મા પોતાના ગતકાળના અનુભવોને જ્યાંને ત્યાં રહેવા હેતો નથી, તે પોતાના સઘળા અનુભવોને પોતામાં સંગ્રહીતો જાય છે. દેવ ગતિમાંથી આવ્યા પછી આત્મામાં અસાધારણ પરિવર્તન થઈ જાય એ અસંભવિત છે. કહેવાની મતલબ એ છે કે દેવગતિના સંસ્કારો જેમનામાં થોડે-ધણે અંશે

જોવામા આવે તેને તે ગતિમાથી આવેલા માનવામા કંઈ કપોળ-કટિપતપણુ નથી તેવીજ રીતે તિર્યચ અને નરક ગતિના સંસ્કારો ઉપરથી પણ એવુ જ અનુમાન નીકળી શકે

શિષ્ય-આપ છેક દુકમા પતાવી દો તે કામ નહીં આવે દેવગતિના સંસ્કારો જેમ આપે ખુલામાવાર કહી બતાવ્યા તેમ મનુષ્ય-નારદી અને તિર્યચ ગતિના સંસ્કારો અને તેના મનુષ્ય સ્વભાવમા રહી ગયેલા અવશેષો વર્ણવો તોજ આ વાત બરાબર બુદ્ધિગમ્ય થઈ શકે

સૂરિ-તમારો આગ્રહ હોય તો મને તે વિષે વિસ્તાર કરવામા હરકત નથી દેવગતિથી તદ્દન ઉલટી અર્થાત્ પિરૂદ્ધ ગતિ નરકની છે દેવતાઓના આચાર-વિચાર જેવા પવિત્ર અને સુદર હોય છે તેવાજ નરકના જીવોના આચાર-વિચાર અપવિત્ર અને કુત્સીત હોય છે તમે માબજુ તો હશે કે નાગકીનુ જીવન પરમ અધકારમય-દર્દમય-અને ત્રાનમય હોય છે નરકગતિમાથી તાજે-જ આવેલો સસારી આત્મા પોતાના જીના સંસ્કારોને અનાયાસે વળગી રહે છે જો કે મૂળ દશા કરતા મસારની દશા કેટલેક અશે સુધરેલી જોવામા આવે છે તથાપિ લક્ષણોની બારીક કસોટી કરનાર ચિકિત્સકની દ્રષ્ટિએ ઉક્ત લક્ષણોના અશે આવ્યા વિના રહેતા નથી

શિષ્ય-નિર્યચ ગતિ વિષે શો ખુલામો આપશો?

સૂરિ-પશુ-પ્રાણીઓની અદિમા કેવળ પિડ પોપણ અને વામનાધીનતા ત્રિવાય આપણે બીજુ શુ બાળીએ છીએ ? પા

શવ-પ્રકૃતિ પ્રાયઃ સ્વાર્થપરાયણ અને ઇન્દ્રિયોને વશવર્તી હોય છે. જ્યાં જ્યાં આવી ઇન્દ્રિયપરાયણતા અને નિરંકુશતા જોવામાં આવે ત્યાં ત્યાં સુર પુરૂષો તિર્યચગતિના સંસ્કારો હોવાનું સ્પષ્ટપણે કહી દે છે. એ લક્ષણોમાં મનુષ્ય પોતાના પરમ પુરૂષાર્થથી પરિવર્તન પણ કરી શકે છે, પરંતુ પુરૂષાર્થની પ્રબળતા કે સંસ્કારોની નીર્બળતા વર્ણવવાનો આપણો ઉદ્દેશ નથી.

શિષ્ય-આત્માના બળ અને પરાક્રમ પાસે સંસ્કારો કંઈ ખીસાતમાં નથી એટલી વાત તો હું પણ સ્વીકારું છું. હવે ગતિઓના લક્ષણ સંબંધમાં માત્ર એકજ પ્રશ્ન બાકી રહે છે.

સૂરિ-અને તે મનુષ્યોના વિષેનો છે ખરું કની ? મનુષ્ય યોનિમાંથી આવેલો આત્મા નિર્દય, દયાળુ અને ઉદાર લક્ષણોવાળો હોય એ વાત સાંભળી તમને આશ્ચર્ય થયું હશે. જ્યાં ખરા મનુષ્યત્વનો ખ્યાલ સુદ્ધ ન હોય અને પ્રાયઃ પાશવિકતાનેજ મનુષ્યત્વ માની લેવાની ભયંકર ભૂલ થતી હોય, ત્યાં મનુષ્યત્વની સાથે દયાળુતા અને ઉદારતાનો સંબંધ જરા અમક ઉપજાવે એ સ્વાભાવિક છે. આપણું ખરું મનુષ્યત્વ આજે હુણાઈ ગયું છે. ગમે તે રીતે-ગમે તેવા અન્યાયો અને પાપો કરીને પણ ધન-વૈભવ અને સંસાર-સુખ મેળવવું એનેજ આપણે મનુષ્યની પરમ સિદ્ધિ માની બેઠા છીએ; પરંતુ તે એક એવો ભયાનક ભ્રમ છે કે જે ભ્રમ સુધારવાને ભવ-ભ્રમણ કર્યા વિના છુટકો થતો નથી.

શિષ્ય-મનુષ્યત્વ કેને કહેવાય ?

સૂરિ-પોતાના સુખનો લોગ આપી અન્યને સુખ આપવું, કુમાર્ગે ઘસડી જતી ધદિઓને સચમમા રાખી વૃત્તિઓના સ્વામી-માલેક બનતા જવું, આત્માના દબાઈ ગયેલા બળોને પ્રકટાવી સવિશેષ પુરુષાર્થી બનવું એજ ખરૂં મનુષ્યત્વ છે જે મનુષ્યત્વની સ્વર્ગના દેવો પણ પ્રશંસા કરે છે અને જે દશ દ્રષ્ટાતે દુર્લભ ગણાય છે, તે મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરવા છતાં જો તેની કીંમત ન સમજાય તો ખરેખર પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ કહે છે તેમ હાથમાના ચિતામણીને નિરર્થક ફેંકી દેવા બગબગ છે પણ અત્યારે જો વિષયને જવા દઈશું

શિષ્ય-આપણે વર્તમાન વિષય મનુષ્ય પરીક્ષાનો હતો

સૂરિ-મનુષ્યો પણ ઘણાખરા જો પ્રકાગ્ના હોય છે એક સરળ સ્વભાવના અને બીજા વડે સ્વભાવના

શિષ્ય-તે સ્વભાવ આકૃતિ ઉપરથી કેમ જણાય ?

સૂરિ-જે મનુષ્યના નાક, આંખ, દાંત, હોઠ, હાથ, કાન અને પગ એ માત્ર અવયવ સમ અવસ્થામા હોય તો તેમને સરળ સ્વભાવવાળા અને વિષમ અવસ્થામા હોય તો તેમને વડે સ્વભાવવાળા સમજવા

શિષ્ય-અહિં આ એક ખાસ જ્ઞાસા ઉદ્ભવે છે અને તે જો કે મનુષ્યની આકૃતિ ઉપરથી તેના સ્વભાવ આદિનું જ્ઞાન કેવી રીતે થઈ શકતું હોય ?

સૂરિ-પ્રકૃતિ જ મનુષ્યની આકૃતિ રચે છે, એવો કુદરતી નિયમ છે એક બુદ્ધિવાન કે બદમાશની આકૃતિમા અને એક



સરળ શાંત અને તપસ્વી પુરુષની આકૃતિમાં જમીન આસમાન  
જેટલો ફેર જોવામાં આવે છે. આનું કારણ બીજું કંઈજ નહીં પણ  
તે પુરુષની પ્રકૃતિ જ તેમનામાં વિભિન્નતા ઉત્પન્ન કરે છે. હવે એ  
વિભિન્નતા કેમ ઉત્પન્ન થતી હશે એ પ્રશ્ન વિચારવો જોઈએ. એક  
કોઈ માણસ કે જે મોટે ભાગે ક્રોધમાંજ દિવસો વીતાવતો હોય  
અને વાત વાતમાં ચીડાઈ જતો હોય તેના ભાલ પ્રદેશ ઉપર  
તથા આંખ-નાક ઉપર વિલક્ષણ પ્રકારની રેખાઓ અંકીત થઈ  
જાય છે. જે રેખાઓ શાંત, સરળ અને ક્ષમાવાન પુરુષના મુખ ઉપર  
જોવામાં આવતી નથી. તેવીજ રીતે જેમને અંધકારમાં કામ કર-  
વાની ટેવ પડી જાય છે, આસપાસ ખુણા-ખાંચા શોધવાની જેમને  
અણુધાર્યા પ્રસંગે આવશ્યકતા પડે છે, તેમની આંખ અને હાવ-  
ભાવ વિગેરેમાં ખાસ એક પ્રકારની વિશેષતા પ્રત્યક્ષ થઈ શકે છે.  
એ વિશેષતા તેમના સ્વભાવ અને ધંધાનેજ આભારી હોય છે.  
શિષ્ય-કંઈક કુદરતી લક્ષણો પણ માનવ-શરીર ઉપર  
હોય છે ખરા ?

સૂરિ-પુરુષની જમણી બાજુએ દક્ષિણાવર્તી ભમરો હોય  
તો તે શુભ જાણવો અને ડાબી બાજુએ વામાવર્તી હોય તો તે  
ધણેજ અશુભ સમજવો. હવે જો જમણી બાજુએ વામાવર્તી  
અને ડાબી બાજુએ દક્ષિણાવર્તી હોય તો મધ્યમ જાણવો.

શિષ્ય-શરીર ઉપરના મસા અને સ્કુરણ વિષે પણ એવો  
કંઈ નિયમ છે ?

સૂરિ-પુરુષની જમણી બાજુએ શુકન, ફેદલો-પિટક, તલ

અથવા છિદ્ર રહિત મસો હોય કિંવા જમણી બાબુનું અંગ  
સ્ફુરે-ફરકે તો તે શુભને અર્થે જાણવા

શિષ્ય-શ્રી અને પુરૂષના લક્ષણોમા કઈ વિભિન્નતા હશે ?

સૂરિ-પુરૂષની જમણી બાબુએ જે લક્ષણો સારા કહ્યા  
તે સ્ત્રીઓની તથા સ્ત્રી લગ્ન ઉપર ઉત્પન્ન થયેલા પુરૂષની પણ  
હાથી બાબુએ સારા જાણવા કેટલાક શાસ્ત્રકારો પુરૂષની જમણી  
બાબુએ થયેલા તગ્ધારના ઘાતને પણ સારો કહે છે

શિષ્ય-આપે જે લક્ષણો કહ્યા તેમા કોઈ એક લક્ષણ  
બીજા લક્ષણથી વિરુદ્ધ જતું હોય તો ?

સૂરિ-મનુષ્યના શરીર ઉપર જે સારૂ અથવા માહુ લક્ષણ  
પ્રબળ હોય તે બીજા સર્વ લક્ષણોને ગોણુ બનાવી દે છે પરસ્પર  
વિરુદ્ધ જતા હોય એવા લક્ષણોમા કયું લક્ષણ બળવાન છે તે  
તપામવું એજ આ કાળની ખૂબી છે

શિષ્ય-હાથ અને હાથની ઝેખા ઉપરથી પણ મનુષ્યનું  
ભાવી વાચી શકાય ખરૂ ?

સૂરિ-પણ તે પહેલા હાથ કોને કહેવાય અને તેની રચના  
કેવા પ્રકારની છે તે જાણી લેવું જોઈએ સમ્પ્રતમા જેને મણીબન્ધ  
અર્થાત્ કાઢુ કહેવામા આવે છે, તેની આગળનો જે શરીરનો ભાગ  
છે તેને પાટી કિવા હાથ કહીએ છીએ હાથ ને એક અંગુઠો  
અને બીજી ચાર આંગળીઓ હોય છે

શિષ્ય-એ આંગળીઓના નામો પણ ગોઠવવામા આવ્યા  
છે ને ?

સૂરિ—અંગુઠાની ખાબુએથી અનુક્રમે આંગળીઓને લઇએ તો પહેલી જે આંગળી આવે તેને તર્જની અથવા તિરસ્કાર કરનારી આંગળી તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

શિષ્ય—અંગુઠા પાસેની આંગળીને એવું હલકું નામ કેમ આપવામાં આવ્યું હશે ?

સૂરિ—ધારે કે તમારે એક નોકર તમારી સમક્ષ અત્યાદે ઉભો રહ્યો છે; તે એવું અનુચિત કાર્ય કરીને આવ્યો છે કે તેનું મ્હોં પણ તમે વધારે વાર સુધી જોવા માગતા નથી; એવે વખતે તમે તમારા ખીજા એક નોકરને બોલાવી આજ્ઞા કરમાવો છો કે “આ માણસને અહિંથી ખહાર કહાડી મુકો ?” આ વેળા તમે કંઈ આંગળીનો ઉપયોગ કરો છો તેનું ધ્યાન કરશો તો જણાશે, તેમાં માત્ર તર્જની આંગળી જ કામે લાગે છે. તિરસ્કાર દર્શાવવા અર્થે મ્હોટે લાગે આ આંગળી કામમાં આવે છે; એટલા માટે તેને તર્જની એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

શિષ્ય—ખીજા આંગળીઓનાં નામો શા શા છે ?

સૂરિ—તર્જની પછી જે આંગળી આવે છે તેને મધ્યમાના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કારણકે તે ઝરાબર મધ્ય લાગમાં આવેલી છે. તેની પછી જે આંગળી છે તેનું નામ કંઈ રાખવામાં આવ્યું નથી; એટલે તેનું નામ અનામિકા—નામ વિનાની આંગળી એવું પડી ગયું છે. છેલ્લી ટચલી આંગળી સૌથી ન્હાની હોવાથી તેને કનિકા કહેવામાં આવે છે.

શિષ્ય—હસ્તરેખાઓ અને લક્ષણો જોવામાં સ્ત્રી-પુરુષ ઉભયનો કયો હાથ ઉપયોગી થાય ?

સૂરિ—પુરૂષનો જન્મલો હાથ, પણ તે સખ્ત કામકાજ કરવાને લીધે અતિગય કઠણ થઈ ગયેલો ન હોવો જોઈએ અને સ્ત્રીઓનો ડાળો હાથ, જો તે અતિ કોમળ હોય તો તે પ્રથમ સનીય ગણાય છે

શિષ્ય—ઉત્તમ હાથનું સામાન્ય લક્ષણ શું હશે ?

સૂરિ—જે હાથ સ્પર્શ કરતા ઉભાવાળો જણાય, રગમા લાલાશયુક્ત હોય, જેમાંથી પમીનો વહેતો ન હોય, ને માસથી પરિપુષ્ટ અને કોમળ હોવાને લીધે છિદ્ર રહિત જણાતો હોય અને વળી સ્નિગ્ધ તથા લાલ નખ અને લાળી આગળીઓથી શોભતો હોય, તે હાથ ઉત્તમ ગમજવો

શિષ્ય—હુયેગીમાં વિવિધ રંગો દેખાય તો તે પ્રત્યેક રંગનું પરિણામ શું સંભવે ?

સૂરિ—પુરૂષની હુયેગી જો લાલ રંગવાળી હોય તો તે ધનવાન થાય, નીલવર્ણી હોય તો તે દારૂડીયો બને, પીળી હોય તો વ્યભિચારી બને અને કાળરચિત્રી હોય તો તે દુઝિદ્વી થાય, એવો સામાન્ય મત છે

શિષ્ય—હુયેગીની મમ-વિષમતા ઉપરથી કંઈ કંઈ શકાય ખરું ?

સૂરિ—માણુમની હુયેગી જો ઉચી હોય તો તે દાતાર થાય, ઉઠી હોય તો તે પિતા ના દ્રવ્યથી રહિત થાય, ઉઠી ઘટા મારી રેખાઓ યુક્ત હોય તો તે ધનવાન થાય અને જો વિષમ અર્થાત્ ઉચી-નીચી હોય તો તે નિર્ધન થાય

શિષ્ય—હાથની દેખાઓ બાબત સામાન્ય અભિગ્રાહ્ય આપી શકશે ?

સૂરિ—જેના હાથમાં ખીલકુલ દેખા ન હોય કિંવા વધારે પડતી હોય તો તે અદ્ય આયુષ્યવાળો, દરિદ્રી અને દુઃખી થાય એનાં શક નથી.

શિષ્ય—હથેળીના પાછળના ભાગ ઉપરથી કંઈ અનુમાન કહાડી શકાય ?

સૂરિ—મનુષ્યના હાથની પાછળનો ભાગ જે વિસ્તારવાળો, પરિપુષ્ટ, સ્નિગ્ધ, ઉંચો, અંદરની નસો દેખાતી નહીં હોવાથી સુંદર અને સર્પની કૃણા સરખો હોય તો તે પ્રશંસનીય ગણવો.

શિષ્ય—અને એથી ઉલટું !

સૂરિ—અર્થાત્ જે હથેળીનો પાછલો ભાગ કાંતિરહિત, કઠણ, લુખો, રોમયુક્ત, માંસરહિત અને કાંડા જેટલો નીચો હોય તો તે શ્રેષ્ઠ ન ગણાય.

શિષ્ય—મણિબંધ-(કાંડા)ના સંબંધમાં કંઈ નિયમ છે ખરો ?

સૂરિ—મનુષ્યનો (મણિબંધ) અર્થાત્ કાંડું જે દૃઢ, માંસ પરિપૂર્ણ અર્થાત્ હાડકાં ન દેખાતાં હોય અને બરાબર સાંધાથી જોડાયેલું હોય તો તે ઉત્તમ બાણુવું અને તે એક લીલું, હલાવતાં કટ કટ શબ્દ કરનારું તથા હીન હોય તો તે નિર્ધનતા આદિ દુઃખને આપનારું થાય.

શિષ્ય—મણિબંધ ઉપરજ મનુષ્યના બાહુબળનો આધાર

છે મણિબંધ જે નળણુ ડહાય તો કંઈ મહેનતવાળુ કાર્ય ન  
બની શકે એટલે સ્વાભાવિક રીતેજ તે નિર્ધન રહે એમા  
સંશય નથી

સૂરિ-પ્રાચીન આચાર્યોના જ્ઞાપરથી બ્યર્થ જેવા જણાતા  
કથનોમા પણ કેટલીકવાર ઘણા ગૂઢ આશય રહેલો હોય છે વિ-  
ચારકો જ તેનો યથાર્થ આશય સમજી શકે છે વિચાર કરવાની  
અને અતર્ગત સત્ય પ્રાપ્ત કરવાની જાણસા આપણે આખે  
રાખવી જોઈએ

શિષ્ય-આગળીઓના સળે ધમા એવો કંઈ નિયમ છે ?  
સૂરિ-શ્રીઓ તથા પુરુષોની આગળીઓ જે લાખી, માસ  
રહિત, ડોમળ, સગળ, ગોળ અને મજબૂત હોય તો તે  
કલ્યાણકારક સમજવી

શિષ્ય-અને તેથી વિપરીત હોય તો ?  
સૂરિ-અર્થાત્ જે તે સુકી, નાકી, વાકી અને આતરાવાળી  
હોય તો દરિદ્રીપણ, જહાર નમેલી હોય તો શસ્ત્રનો ઘાત અને  
અપટ્ટી હોય તો દાસપણ આપે છે

શિષ્ય-આગળીઓની દીર્ઘતા-હ્રસ્વતા ઉપર કંઈ આ-  
ધાર રાખી શકાય ?

સૂરિ-પ્રત્યેક આગળીની રચના ઉપર ભાગ્યલક્ષ્મીનો  
ઘણોખરો આધાર હોય છે જે અનામિકાની છેલ્લી રેખાથી  
કનિષ્ઠા આગળી અધિક લાખી હોય તો ધન વૃદ્ધિ થાય અને  
તેને મોસાળ પક્ષ પણ ઘણો હોય વ્યવસ્થી આગળીની છેલ્લી રે-

ખાથી જો તર્જની ( અંગુઠા પાસેની આંગળી ) અધિક લાંબી હોય તો પિતૃપક્ષ તથા લક્ષ્મી ઘણી જાણુવી.

શિષ્ય-અંગુઠાનું અને બીજી ચાર આંગળીઓનું જો કુદરતી માપ હોયું જોઈએ તેમાં વધતા યા ઓછાપણું હોય તો ?

સૂરિ-તો મનુષ્ય ધન ધાન્ય તથા આયુષ્યાદિમાં બહુ હીન દશા લોગવે. -

શિષ્ય-કોઈ કોઈ ભાગ્યશાળી મનુષ્યના મણિબંધ ઉપર જવના જેવી પંક્તિઓ જોવામાં આવે છે, તેનો શું અર્થ કરવો ?

સૂરિ-જો મણિબંધ ઉપર ત્રણ જવની પંક્તિઓ હોય તો તે મનુષ્યના ભાગ્યમાં રાજ-લક્ષ્મી અર્થાત્ રાજ-વૈભવ છે, એમ સમજવું અને જો તે હાથની પાછળ પણ હોય તો તે રાજ કરતાં પણ અધિક સુખ-વૈભવ પ્રાપ્ત કરે એમ કહી શકાય.

શિષ્ય-હવે એવી પંક્તિઓ જો માત્ર એ જ હોય તો ?

સૂરિ-તો તે રાજાનો મંત્રી કિંવા મોટો ધનવાન કે પ્રખર પંડિત બને અને જો એક જવ રેખા હોય તો પણ તેના ભાગ્યમાં વૈભવ અને યશ તો રહે જ.

શિષ્ય-હાથની રેખાઓના સંબંધમાં સામુદ્રિક શાસ્ત્રનો સામાન્ય અભિપ્રાય કેવો છે ?

સૂરિ-જો મનુષ્યના હાથની રેખા સૂક્ષ્મ-પાતળી, સ્નિગ્ધ-સ્નેહવાળી, ગંભીર-ઉડી, લાંબી, મધ્ય સરીખા લુરા રંગવાળી પાછી ન વળેલી અને છેદ રહિત હોય તો તે શુભ જાણુવી.

શિષ્ય-ત્યારે કેવી રેખાઓને શુભ ન જાણુવી તે પણ સ્પષ્ટપણે દર્શાવ્યું હશે ?

સૂરિ—જે હાથની રેખાઓ છેદાયેલી, ફાટાવાળી, લુખી  
આડી અવળી, સ્થાનબ્રષ્ટ થયેલી, ખરાબ વર્ણની, વચમા ટૂટી  
જતી, રંગે કાળી—નીલવર્ણી તથા પાતળી હોય તો તે અશુભ  
જાણવી

શિષ્ય—આપ જે રેખાઓને શુભ ક્રૂણ આપનારી કહો છો  
તેનો જરા વિન્તાર કહી સંભળાવશો ?

સૂરિ—મનુષ્યના હાથની રેખા' જે લાલ અને ઉઢી  
હોય તો તે ઉદારપણુ આપે, મધ જેવા ભૂરા રંગની હોય તો તે  
સુખ આપે, પાતળી હોય તો તે લક્ષ્મી આપે અને મૂળથી છેડા  
સુધી છેડ રહિત હોય તો તે સોભાચ્ચ આપે

શિષ્ય—ફાટાવાળી અને છેદાયેલી હોય તો ?

સૂરિ—ફાટાવાળી રેખા કલેશ આપનારી, છેદાયેલી જીવિ-  
તનો સંગય ઉપજાવનારી, કઠણ રેખા ખરાબ અન્ન આપનારી  
તથા આડી—અવળી રેખા વિનાશ કરનારી નિવડે

શિષ્ય—વૈભવ, આયુષ્ય, અને પિતૃસુખની ખાસ રેખા-  
ઓ પણ હાથમા હોય છે ?

સૂરિ—મણિખ ધની પાસેથી પિતૃસુખની રેખા નીકળે છે,  
કનિષ્ઠા આગળીના નીચેના ભાગથી ધનની એક અને આયુષ્યની  
એક એમ બે રેખાઓ નીકળે છે આ ત્રણે રેખાઓ તર્જની અને  
અંગુઠાની વચમા ચાલી જાય છે

શિષ્ય—પણ તેનું ક્રૂણ શું મળે તે તો રહીજ ગયું ?

સૂરિ—જેમની ઉક્ત ત્રણે રેખાઓ સંપૂર્ણ અને દોષ



રહિત હોય તેમના કુળ, ધન અને આયુષ્ય પરિપૂર્ણ હોય છે અને જો તે રેખાઓ યથાયોગ્ય ન હોય તો કુળ-ધનાદિમાં એટલી ઉણપ સમજવી.

શિષ્ય—એજ વાત જરા વધારે સ્પષ્ટ થાય એમ ઇચ્છું છું.

સૂરિ—કનિષ્ઠા આંગળીનો નીચેનો ભાગ જેને કરલ કહેવામાં આવે છે, ત્યાંથી નીકળેલી આયુષ્યની રેખા જેટલી આંગળીઓને ઉદ્ધંધન કરી જાય તેટલી આયુષ્યોની પચ્ચીસીઓ સમજી લેવી.

શિષ્ય—આયુષ્યની રેખામાંથી જે કાંટા નિકળે છે તેનો ઉત્તુ શું હશે ?

સૂરિ—આયુષ્યની રેખામાંથી જે કાંટાઓ મણિખંધ સામે ગયા હોય તે લક્ષ્મીના દેનારા અને આંગળીઓ તરફ ગયા હોય તે આપદા દેનારા સમજવા.

શિષ્ય—ધન અને આયુષ્યની રેખા વિષે શું સમજવું ?

સૂરિ—ધનની અને પિતાની રેખા જો છેડે મળી જાય તો ગૃહ-કુટુંબ સારી રીતે ચાલે અને જો તે બે રેખાઓ મળી ન હોય તો ઘરનો ભંગ થાય.

શિષ્ય—ઉર્ધ્વ રેખા કોને કહે છે અને તે કેટલા પ્રકારની હોય છે ?

સૂરિ—મણિખંધથી ઉચ્ચ ગયેલી રેખાને ઉર્ધ્વ રેખા કહેવામાં આવે છે. તે પાંચ પ્રકારની હોય છે. એક મણિખંધથી અંશુઠા સુધી જાય છે તે રાજ્ય તથા સુખના લાભ અર્થે હોય છે. બીજી મણિખંધથી તર્જની આંગળી સુધી જાય છે તે રાજસુખ અથવા

રાજકુલિ અર્થે હોય છે ત્રીજી મણિખ ધથી મધ્યમા આગળી  
મુધી જાય છે તે ઉપરથી માણુમ આચાર્ય, રાજા અથવા સેના  
પેતિ થશે કે કેમ એનો નિર્ણય કરી શકાય છે ચોથી મણિ-  
ખ ધથી અનામિકા આગળી તરફ જાય છે તેથી મોટો ધનવત  
સાર્થવાહુ થશે કે કેમ એ કળી શકાય છે અને પાચમી મણિ-  
ખ ધથી કનિષ્ઠા આગળી તરફ જાય છે તેથી લોકોમાં શ્રેષ્ઠ અને  
સારો પ્રતિષ્ઠાવાળો થશે કે નહીં તેનું અનુમાન કહાડી  
શકાય છે

શિષ્ય—શ્રી પ્રાપ્તિનું સૂચન થાય એવી એકે રેખા  
નથી હોતી નુ ?

સૂરિ—આયુષની રેખાથી કનિષ્ઠાના અત તરફ જે  
રેખા જાય છે તે શ્રી-પ્રાપ્તિની મમજવી જો આ સમ હોય તો  
શીયળવતી શ્રી મળે અને વિષમ હોય તો દુરાચારિણી મળે.

શિષ્ય—ભાઈ-જેન મૂચવનારી રેખાઓ પણ હાથમાં  
હોય ?

સૂરિ—મણિખ ધથી આયુષની રેખા મુધી નેટલી  
રેખાઓ સ્પષ્ટ હોય તેટલા ભાઈ જાણવા અને નેટલી અસ્પષ્ટ  
હોય તેટલી જેનો જાણવી

શિષ્ય—ભાઈ-જેનના આયુષનું નિર્માણપણ તે ઉપ  
રથી કટ્ટી શકાય ખરું ?

સૂરિ—ભાઈ અને જેનની રેખાઓ જો અસ્પષ્ટ  
તેમજ દુદી હોય તો તેમનું અર્થાત્ ભાઈ-જેનનું આયુષ્ય  
કુટિત જાણવું

શિષ્ય—પુત્ર સૂચક રેખા ક્યાં હોય છે ?

સૂરિ—અંગુઠાના મૂળ પાસે જેટલા જવ હોય તેટલા પુત્ર જાણવા.

શિષ્ય—અને તે મધ્ય ભાગમાં હોય તો ?

સૂરિ—અંગુઠાના મધ્યભાગમાં જે જવ હોય તો તેથી વિદ્યા-યશ અને લક્ષ્મી મળે. તે સિવાય જે જમણા હાથના અંગુઠાના મધ્યભાગમાં હોય તો તે માણસનો જન્મ શુદ્ધ પક્ષમાં અને ડાબા હાથના અંગુઠાના મધ્ય ભાગમાં હોય તો કૃષ્ણ પક્ષમાં થયેલો હોયો. જોઈએ એમ માનવું. એક કરતાં અધિક જવ આ સ્થળે હોય તો તે સર્વનું ફળ એકજ પ્રકારનું સમજવું.

શિષ્ય—હાથમાં મત્સ્ય આદિના ચિન્હો હોય તો તેનું પરિણામ શું આવે ?

સૂરિ—મનુષ્યના હાથના મૂળ ભાગમાં જે એકજ મત્સ્ય હોય અને તે સામા મુખનો હોય તો તેથી લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય. કદાચ બન્ને હાથમાં એક એક હોય અને તે સંપૂર્ણ હોય તો પછી લક્ષ્મીની અતિશય વૃદ્ધિ થાય એમાં શક જ નથી !

શિષ્ય—લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ સૂચવનારાં બીજાં એવાં ચિન્હો હોય છે ?

સૂરિ—સમુદ્રની પુત્રી-લક્ષ્મી કહેવાય છે. સમુદ્રને રત્ના-કરની ઉપમા આપવામાં આવી છે. જેઓ આ સમુદ્રને ખેડી શકે તેઓ ઘણા ધનવાન બને એ સ્પષ્ટ જ છે. સમુદ્રને ખેડવાની યોગ્યતા કેનામાં હોય એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હાથની રેખાઓમાં

પણ મળી આવે છે જેમના હાથમા મત્સ્યની કોઈ નતિવિશેષ,  
મગર, શૂળ, કિંવા કમળ પૈકીમાથી કોઈ વસ્તુનું સ્પષ્ટ ચિન્હ  
હોય તો તે સમુદ્ર ઉપર સાહસ ખેડી શકે અને પરિણામે પૈસા-  
દાર પણ બની શકે એમ કહેવામા હરકત નથી આ ચિન્હોના  
સખધમા એટલી વાત ધ્યાનમા રાખવાની છે કે જો ઉપર  
કહ્યા તે ચિન્હો પોતાની સન્મુખ હોય તો હું મેશા સારા કૃણો  
આપે અને જો તે સન્મુખ ન હોય તો અતકાળે શુભકૃણ આપે  
શિષ્ય—એમા પણ સ્પષ્ટતા-અસ્પષ્ટતાનો ભેદાભેદ  
ખરો કે ?

સૂરિ—મત્સ્ય આદિ ચિન્હો જો હાથને વિષે સ્પષ્ટ  
હોય તો અનુક્રમે સો, હજાર, લાખ અને કોડ દ્રવ્ય આપે છે,  
પણ જો તે છિન્નલિપ્ત તથા અસ્પષ્ટ જેવા હોય તો અદ્ય ધન  
આપે એવી માન્યતા છે

શિષ્ય—સિંહાસન, સૂર્ય અને ચંદ્રના ચિન્હ પણ માનવ  
હસ્તમા હોય ?

સૂરિ—જે માણસ સાર્વભૌમ રાજા થવાને નિમિત્તિલો  
હોય તેના હાથમા સિંહાસન, સૂર્ય, ચંદ્રવર્ત, ચંદ્ર અને તોરણ  
આદિના ચિન્હો હોય છે, આ ચિન્હો જ સાર્વભૌમ રાજપદના  
સૂચક છે ચંદ્રવર્તી ગણ થવાનું જેના લાભમા હોય તેના હાથ  
મા દાડા સહિત છત્ર તથા બે ચામરની ગેખાઓ પણ હોય છે

શિષ્ય—પદવી અને ધધાને છાજતા ચિન્હો જ બાવી  
કથનમા અગત્યનો ભાગ રોકે છે, એમ એ ઉપરથી કહી શકાય

લાપ કરી લઇએ. હું ધારું કે હવે તમારે એ સંબંધમાં બહુ પૂછવાનું નથી.

શિષ્ય—માત્ર જે-ચાર જ્ઞાસો રજુ કરી આ વિષય બંધ કરીશ. આપે પદવી સૂચક અને સંતતી સૂચક રેખાઓની હેયાતી પણ જણાવી હતી તે ?

સૂરિ—અંગુઠો અને પિતાની રેખા એમની વચ્ચે આડી રેખા હોય તો તે પદવી આપનારી સમજવી, તેમજ મત્સ્ય અને અંગુઠા વચ્ચે રહેલ રેખાઓને સંતતીની રેખા સમજવી.

શિષ્ય—કયા રોગથી માણસનું ક્યારે મૃત્યુ થાય તે કંઈ રેખાઓ ઉપરથી જણાય ખરું ?

સૂરિ—તેમાં એક વાત જ એવી છે અને તે એજ કે જેના અંગુઠાની નીચે કાકપદ અર્થાત્ કાગડાના પગ સરખી રેખા હોય તે માણસ છેલ્લી અવસ્થામાં શૂનના રોગથી મૃત્યુ પામે; તે સિવાય વધુ કંઈ જણાયું નથી.

શિષ્ય—કેટલાક સામુદ્રિક વેત્તાઓ હાથની આંગળીઓ સીધી લેગી કરાવી લવિષ્ય કહે છે તે કેવી રીતે ?

સૂરિ—ચારે આંગળીઓનાં આંતરાં જે છિદ્ર વિનાનાં હોય, એટલે કે ચારે આંગળીઓ લેગી સીધી જોડી રાખે અને તેમાં જે છિદ્ર ન દેખાય તો તે પુરૂષ દ્રવ્યનો સંચય કરે એમ જાણવું. જે છિદ્ર દેખાય તો તે પુરૂષ દાતાર થાય.

શિષ્ય—ચોક્કસ આંગળીઓની વચ્ચેમાં જ છિદ્ર જણાય તો તેનું ક્ષણ શું મળે ?

સૂરિ—તર્જની અને મધ્યમ એ જે આંગળીઓની વચ્ચે

છિદ્ર દેખાય તો આયુધ્યના પહેલા તૃતીયાશમા-ત્રીજા ભાગમા, મધ્યમા અને અનામિકા વચ્ચે છિદ્ર દેખાયતો આયુધ્યના બીજા તૃતીયાશમા તથા અનામિકા અને કનિકા એમની વચ્ચે છિદ્ર દેખાય તો આયુધ્યના ત્રીજા તૃતીયાશમા, શ્રીમાન્ લોકો પણ લોજન અવમરે દુ બ પામે એવો કેટલાક આચાર્યોનો મત છે

શિષ્ય-આગળીઓના ટેરવા ઉપર જે ભમરીઓ આવેલી છે તે પણ કંઈ સૂચન કરતી હશે ?

સૂરિ-અશુકાના તથા બીજા ચારે આગળીઓના અથ ભાગને વિષે જમણી બાજુએ ભમરી ખાતા આવત (ભમરા) હોય તો શ્રેષ્ઠ લાણવા

શિષ્ય-નખ લેવાથી કંઈ અનુમાન નીકળી શકે ?

સૂરિ-નખના સળધમા એવો સામાન્ય નિયમ છે કે જે તે રાતા, સ્નિગ્ધ, અણીવાળા, ઉંચા અને આગળીના છે-લા ટેંગવાના અર્ધ ભાગથી નીકળેલા હોય તો શુભ સમજવા અને જે તે છીપસરખા, ટાળા જાડા, અગ્રભાગમા ફુટેલા, નીલવર્ણ, નિસ્તેજ, લૂખા અને વાકા હોય તો તે અધમ સમજવા.

શિષ્ય-નખ ઉપર જે મદ્દેદ બિંદુઓ કેટલીકવાર લેવામા આવે છે તેનુ શુ ?

સૂરિ-હાય પગના નખ ઉપર જે મદ્દેદ બિંદુઓ ઉત્પન્ન થઈ કેટલાક દીવસ સુધી રહી પડી નાશ પામના હોય તો તે શ્રેષ્ઠ છે, એવું રાજા લોજનુ કથન છે

જ છે. પુરૂષોએ જ્યારે સ્ત્રીઓને કેવળ કામિની અને રમણી બનાવી લીધી અથાત્ નારી જાતિને માત્ર કામ લોગ અને રમણ-ક્રિડાની એક પુતળી માની લીધી ત્યારે કરૂણાસાગર આચાર્યો, અને ઉપદેશકોને એ મોહાંધકાર દૂર કરવા નારી જાતિ પ્રત્યે કઠોર થવું પડ્યું. જે પુરૂષ પોતાની મર્યાદા સંભાળી શકતા હોત તો સ્ત્રી જાતિની આવી અવમાનના કદાપિ થાત નહિ.

શિષ્ય-મર્યાદા આપ કેને કહો છો તે મારે જાણવું જોઈએ.

સૂરિ-પુરૂષ અથવા સ્ત્રીએ વીવાહિત થયા પછી પોતાની વાસનાઓને મર્યાદિત કરવી જોઈએ, એમ શાસ્ત્રમાં સ્પષ્ટપણે કહેવામાં આવ્યું છે. પુરૂષ સ્ત્રીના કિંવા સ્ત્રી પુરૂષનો ગમે તેવો ઉપલોગ કે ઉપયોગ ન કરી શકે. સ્ત્રી-પુરૂષના લગ્ન એ પાશવ વૃત્તિને પોષવા માટે નથી, પરંતુ ખરું જોતાં પરસ્પરને નિયમમાં રાખવા માટે છે. લગ્નને એક પ્રકારના બ્રહ્મચર્યની જે ઉપમા આપવામાં આવી છે, તે આ મર્યાદા કિંવા નિયમને લઈને જ. લગ્ન એ ધાર્મિક બંધન છે, તે પુરૂષ અને સ્ત્રીને બલિચારી થતા અટકાવે છે. પણ તે ક્યારે ? જે દંપતી નિયમ અને યથાવિધિ રહી શકે તો જ. અન્યથા સ્વંચ્છંદ વર્તન અને બલિચારમાં વસ્તુતઃ કંઈ જ લેદ નથી.

શિષ્ય-મર્યાદાનો અંજો ખ્યાલ આવી શકે છે.

સૂરિ-સ્પષ્ટ ખ્યાલ આણવા માટે પુષ્કળ વિવેચન થવું

નેહએ લગ વળતે સ્ત્રી-પુરૂષ પરસ્પરને કેવા વચનો આપે છે,  
પરસ્પરમા કેવી પ્રતિજ્ઞાઓ કરે છે તે સઘળી મર્યાદાઓનું વર્ણન,  
હાલ તુરતમા થઈ શકે નહીં

ગિય-ત્યારે એ વાતને યોગ્ય પ્રસંગ માટે રહેવા દેવી  
એજ ઉચિત છે પુરૂષે કેવી કન્યા સાથે લગ કરવું ત્યાથી જ  
આપણે વિચારની શરૂઆત કરીએ

સૂર-મન્ધુ-બાન્ધવ વાળી, સારા લક્ષણ યુક્ત, લાજ-  
વ્યવસ્થી, ઉચ્ચ કુળમા જન્મેલી, ઉત્તમ જાતિની, ઉપવતી અને  
જેના શરીરમા કોઈ જાતની ખામી નથી એવી કન્યા સાથે પુરૂષે  
લગ કરવું

ગિય-ખીન્ન વિશેષણો તો ઠીક પણ કન્યા, બન્ધુ  
અર્થાત્ ભાઈવાળી હોવી નેહએ એમ કહેવાનો હેતુ શું હશે ?

મૂ-એમા વિવિધ હેતુઓ જોવામા આવે છે કોઈ કહે  
છે કે જ કન્યાને બન્ધુ-બાન્ધવો હોય તે કન્યા પુત્ર રત્નનો  
જન્મ આપવાની યોગ્યતા ધરાવે છે અને જો કન્યાને માત્ર  
બહેનોજ હોય, ભાઈ એક પણ ન હોય તો મોટે ભાગે પુત્ર-  
ઓને જ જન્મ આપે છે પુત્ર એ જેમ મનુષ્ય છે તેમ પુત્રી પણ  
મનુષ્ય છે-વસ્તુતઃ કઈ ગણીજ લાભ હાનિનો આ પ્રશ્ન નથી  
તથાપિ મોટે ભાગે પુત્રની ઇચ્છા વધારે બળવતી જોવામા  
આવે છે, એવા જ માટે આવો નિયમ સૂચવાયો હશે, ખીન્ન  
મન રહેવો કે કે બન્ધુ, બહેન અને બહેનીના આપણના ગમ



યમાં ઉપયોગી થઈ શકે છે. જો ભાઈ ન હોય તો તે કન્યાને પોતાના પિતૃગૃહમાં કોઈ જાતનો આધાર મળતો નથી. ત્રીજું કારણ એ પણ કહેવાય છે કે જે કન્યાને બન્ધુ હોય છે તે પરપુરુષો પ્રત્યે બન્ધુપણની પવિત્ર ભાવના રાખી શકે છે. એવી રીતે અનેક મતાંતરો જોઈ શકાય છે.

[શિષ્ય-વારૂ, કન્યા વિવાહને યોગ્ય થઈ ક્યારે કહેવાય ?

સૂ.રે-જૂદા જૂદા દેશોમાં એ માટે જૂદા જૂદા નિયમો જણાવવામાં આવે છે. ત્રિપ્લતા પ્રધાન દેશમાં કન્યાઓ વહેલી વીવાહને યોગ્ય થાય છે. છતાં સોળ વર્ષની ઉંમર ૧ જે નિયમ બાંધવામાં આવ્યો છે તે સમુચિત છે.

[શિષ્ય-ન્દાનપણમાં પુત્ર-પુત્રીઓને પરણાવી દેવાનો રીવાજ ક્યારથી પ્રચલિત થયો હશે ?

સૂ.રે-મને એમ લાગે છે કે હિંદના ઐતિહાસિક મધ્ય યુગમાં જ્યારે સમાજ અને દેશ છેક છિન્ન લિન્ન અવસ્થામાં આવી પડ્યા હતા, તે વખતે જેમ જાને તેમ જલદી પોતાની કન્યાઓને વિવાહિત કરી નિશ્ચિંત થવાનો માર્ગ શોધાયેલો હોવો જોઈએ. કોઈપણ રીવાજ યોગ્ય કારણ વિના જન્મતો નથી; પરંતુ તે કારણો દૂર થયા પછી તેવા રીવાજ ને વળગી રહેવું એ એક પ્રકારની જડતા સિવાય બીજું કાંઈ જ નથી. મધ્યકાળની અંધાધુની વખતે મુસલમાન અમીર ઉમરાવો હિંદુ કન્યાઓ સાથે વિવાહ કરવાની હઠ પકડતા, એવા પ્રસંગો ઇતિહાસમાં ઘણીવાર જોવામાં આવે છે. જો હિંદુ કન્યાઓ

બાલ્યવયમા જ વિવાહીત થઈ ગઈ હોય તો પછી વિધર્મીઓ તરફથી તેવી માગણી આવવાનો ભય રહે નહીં બાળલક્ષ્મીનો રીવાજ પ્રચલીત થવામાં આવા ગલીર ડારણો જ હોવા જોઈએ

શિષ્ય—બાળલક્ષ્મી પ્રચલિત રહે તેથી આપને નુકશાન જેવું શું જણાય છે ?

મુરિ—નુકશાન માત્ર એટલું જ કે સમાર નર્કના રૂપમાં પલટાઈ જાય ! નિસ્તેજ મુળવાળા યુવક—યુવતીઓના દોષો જ બાળલક્ષ્મીની ભય કરતાંનો પ્રયાગ શું નથી કરી રહ્યા ? જે આર્ય પૂર્વજે એક ડાળે પોતાના યોગબળ અને આધ્યાત્મિક સામર્થ્ય વડે ઇંદ્રનું સિંહાસન ડાલાવી શક્તા હતા તે પૂર્વજેના સત્તાનો આજે પેટ પુરતું અન્ન અને વસ્ત્ર મેળવવાના પણ સામા પડે છે ! શરીરબળ અને મનોબળને નામે આજે મીંડું મૂકાયું છે ! યૌવન અને બળ એ શબ્દો માત્ર હિંદના ભાષાકોષમાં જ રહી ગયા છે ! એ સર્વ પરીણામ બાળલક્ષ્મી જેવા કુટિવાનેતું જ છે એમ વહા વિના ચાલતું નથી

શિષ્ય—ટુકામાં સમાજ અને દેશની અધોગતિમાં બાળલક્ષ્મી નિમિત્તભૂત છે એમજ ને ?

મુરિ—એક અનાચારની માથે બીજા સેકડો અનાચારો નોડાયેલા હોય કે બાળ વયમાં આરોગ્ય અને શક્તિનો નાશ થઈ જવાથી મન પણ છેડે શિથિલ અને વ્યથા બની જાય છે પછી એ મનમાં પાપને પ્રવેશ કરવામાં બહુ અડચણ નહતી નથી નળાણ પડેલું મન દીવને દીવમે દુરાચાર તરફ ધસડાતું

જાય છે. છેવટે પાપની પરંપરા એટલી ઝાઝી વૃદ્ધિગત થઈ જાય છે કે મૂળ કારણનો પત્તો લાગવો એ પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. કહેવાની મતલબ એજ છે કે આવા કુરીવાજોને ઉગતામાં જ દાખી દેવા જોઈએ.

શિષ્ય—આપણા વર્તમાન વિષય વધૂ—પરીક્ષાનો હતો. કેટલીક વધૂઓ પતિહંતાના લક્ષણવાળી ગણાય છે તે શી રીતે?

સૂરિ—જે સ્ત્રીના પગની કનિષ્ઠા આદિ ચાર આંગળીઓમાં કનિષ્ઠાથી લઈને એક, બે, ત્રણ, અથવા ચારે આંગળીઓ ચાલતી વખતે ભૂમીને અટકતી ન હોય તો તે સ્ત્રી અનુક્રમે એક, બે, ત્રણ તથા ચાર ભત્તારને મારે.

શિષ્ય—કંકાસ પ્રિય નારીના લક્ષણો કેવાં હોય ?

સૂરિ—જે સ્ત્રીના પગની એકાદી આંગળી કોઈપણ રીતે પ્રમાણ કરતાં નહાની હોય તો તે જેની તેની જોડે કલહ કરનારી નિવડે.

શિષ્ય—પગના અંગુઠા ઉપરથી કંઈ પરીક્ષા થઈ શકે ?

સૂરિ—જે સ્ત્રીના પગનો અંગુઠો થોડો ગોળ, વાંકો, મુકા-ચેલો, નાનો, ચપટો, અથવા લાંબો અને ખીણ આંગળીઓથી જુદો પડી ગયેલો હોય તો તે સ્ત્રી દૂષિત—અર્થાત્ દોષવાળી જાણવી.

શિષ્ય—પગની પાની—પાટલી વિષે એવું કંઈ કથન છે ?

સૂરિ—જે સ્ત્રીના પગની પાટલી મોટી હોય તે કૃપણ થાય, લાંબી હોય તો તે ક્રોધી થાય, ઉંચી હોય તો તે દુરાચારિણી થાય, અને ઉંચી—નીચી હોય તો તે નીંદનીય થાય.

શિષ્ય—તે મિવાય ખીલ્લ એવા ઘણા લક્ષણો હશે ?

મૂરિ—સક્ષિતમાન તે સર્વ લક્ષણો એકી સાથે કહી દઉં છું. જે સ્ત્રી ચાલતા પગવડે વૂળ ઉગડે, જેના પગનો અ-શુદ્ધો ખીલ્લ આગળી ન કરતા બહુ જલડો હોય, જે ચાલતી વખતે પગને ચોક્કસ સ્થાને મુકી શકે નહીં, જેના પગની તર્જની ઘણી લાંબી હોય, જેના પગ છુટ્ટી આગળીવાળા, જલડા અને પહોળા હોય, ચાલતા જેના પગમાથી શબ્દ થતો હોય, જેની ઘુટી જલડી હોય, જેને પગે પગસેવો ઘણો વગતો હોય, જેના પગની પીડી ઉંચી અને બધાયેલા જેવી હોય જેની જઘા જલડી અથવા કાગડા જેવી હોય, જેના ઢાંચણ માસ રહિત, ઘડાના તળીયા જેવા, ઢીલા સાધાવાળા અને તૂંગ હોય, જેની લઘુનીતિ ઘણી ધારાવાળી હોય, જેની ડેડ મુકી, માકડી, અને પહોળાઈમાં ચોવીસ આગળવી વધારે થા ચોપ્પી હોય, જેનું ઉદર મૃદગ, જવ તથા ભૂન કોહુળાના આકાર જેવું હોય, જેની નાભી ઘણી ઉંચી હોય, જેની દુબ કચ્ચ લીવળી, વાળના જમગવાળી અને ઉંચી હોય, જેના બે અને વચ્ચે અંગ આગળથી ચોપ્પુ અથવા આધક ગતર રહેતું હોય, જેના ડાળા મ્તન ઉપર તિલ અથવા ઢાંક કાણુ ચિન્હ હોય, જેનો ડાળો મ્તન, ચોનીનો ડાળો જાગ અને ડાળો પાનો ઊંચો હોય, જેના ખભા માકડા, પહોળા અને માસ રહિત હોય, જેના બધ ઉંચા તથા વાકા હોય, જેની કાળ ઉંચી તથા માસ વિનાની હોય, જેની રોક મેઢા મરખી દુકી અથવા બગડા મરખી ટિવા ઉંટ મરખી લાંબી હોય, જેનું મુખ વાધ મરખું હોય, જેની દડપચી ઢાળી હોય, હમતા જેના ગા

લમાં કુવા સરખા ખાડા પડતા હોય, જેની જીભ કાળી, સફેદ અથ-  
વા જાડી હોય, જે બહુ હાસ્ય કરનારી હોય, જેનું તાળવું કાગડા  
સરખું હોય, દાંતના પેઢા જાંબુ સરખા રંગના હોય, જેની  
નજરમાં કટાક્ષ ભર્યા હોય, જેની આંખ ખીલાડા તથા પારેવા  
સરખી અથવા કાળી અથવા ચંચળ હોય, જે ઘણું મૈત્ર સાખ-  
નારી હોય કિંવા બહુ બકવાદ કરનારી હોય, જેનો નીચલો હોઠ,  
માથું, મુખ તથા નાક એ જાડાં હોય, જેનાં કાન સુપડા સરખા  
હોય, જેના હોઠ ટુંકા અથવા લાંબા હોય, જેની બન્ને બ્રહ્મ-  
દીઓ સાથે મળેલી હોય, જેનું કપાળ ઘણું સાકડું, હંચુ-નીચું,  
લાંબું, રોમવાળું, ત્રણ આંગળથી ઓછું અથવા અધિક, ખંડિત-  
રેખાવાળું અથવા તદ્દન રેખા રહિત હોય, જેના માથાના વાળ  
લૂખા, જાડા, અણીએ ફાંટાવાળા અને કેડથી પણ નીચે ઉતરે  
એટલા લાંબા હોય, જેના એક રોમકૂપમાં એક કરતાં વધારે  
અને જાડા રોમ હોય, જેના નખ કુલેલા, સફેદ અથવા સૂપડા  
જેવાં હોય, જેની નસો આકરી હોવાથી જોઈ શકાય નહીં એવી  
હોય, જેના શરીરની કાંતિ ભૂરા રંગની હોય, જે ઘણી કાળી, ઘણી  
જોરી, ઘણી જાડી, ઘણી પાતળી, ઘણી લાંબી, ઘણી ટુંકી અને  
ખડખડા અંગવાળી હોય, જેના શરીરના આંગળી વિગેરે અવ-  
યવો ઓછા અથવા અધિક હોય, જેની ચામડી શૂષ્ક તથા કઠણ  
હોય, જે શરીરની પવિત્રતા જાળવતી ન હોય, જેના શરીરમાં  
રોગ સંચારી રહેલો હોય, જે સ્વધર્મનો દ્રેષ કરનારી હોય,  
પરધર્મને વિષે આસક્તિ ધરાવતી હોય, જે નીચ કર્મમાં પ્રીતિ

ગખતી હોય, જેની માની તથા જેનની મતલી જીવવા પામતી ન હોય, અથવા થોડી થતી હોય, જેને રસોઈ વિગેરે ગૃહ કાર્યનું જ્ઞાન ધરાવતું ન હોય એવી કન્યા, ઉપર કહેલા અપલક્ષણોથી કાતો દુરાચારિણી, દુર્ભાગી, વધ્યા, દગ્દી, દુ ખી, અપાયુષી અથવા હોઈ તેનો ત્યાગ કરવો

શિષ્ય—આપે જે લક્ષણો કહ્યા તે ઉપરથી એમ કહી શકાય કે જેનામાં ત્રીયોને ઉચિત એવા રૂપ-રંગ-લાવણ્ય તથા સફળણોનો કુદગતી રીતેજ અભાવ હોય એવી કન્યા સાથે વિવાહ કરવાથી વિવાહ કરનાર દ પતી સુખી ન થાય

સૂત્રિ—જે નારીમાં નારી-સુલભ કોમળતા-મધુરતા, મોહકતા, ગૃહકાર્ય કુશળતા અને પ્રેમ આદિ તત્ત્વો ન હોય તેને નારીનું નામ ઘટી શકતું નથી અ તત્ત્વોની જાણ પરીક્ષા હાથ પગ અને મુખ આદિ અવયવો ઉપરથી થઈ શકે છે દા-ખલા તરીકે જેના હાથ-પગ-મુખ વિગેરે અગો તથા આગ-જીઓ બહુ ગમવાળા હોય તેનામાં કઠેરતા અને સ્વચ્છ દતા વિગેરે પ્રમાણમાં હોય, શાસ્ત્રકાંડોએ આવી નારીઓને વિર ક-ન્યાની મગી બહેનની ઉપમા આપી છે તેવી નારીનો પણ પ્રય-ત્ન પૂર્વક ત્યાગ કરવો

શિષ્ય—પુત્રવના ભમગઓ—આવર્તાર્થ વિષે જેમ આપે કહ્યું હતું તેમ ત્રીઓની જાણતમાં કઈ કહી શકાય ખર ?

સૂત્રિ—જે ત્રીઓને કેડ, કોટ, (ડાકું) મસ્તક, ઉદર અને કપાળ એમના મધ્ય ભાગમાં તથા નાસિકાને છેટે ભમગે ત્રીધો

હોય તો તેને શુભ લેખવામાં નથી આવતો, તેમજ જે હાથે ભાગે ઉલટા ભરણ હોય તો તે પણ અશુભજ સમજવા. માત્ર જમણે ભાગે અને વિશેષે કરીને કપાળને જમણે ભાગે સીધા ભરણ હોય તો તે શુભ ગણાય છે.

શિષ્ય—કન્યાઓના નામ ઉપરથી પણ ભય રાખવાનું કંઈ કારણ ?

સૂરિ—કોઈ પણ રીતે દેવતા, સર્પ, નદી, પર્વત, નક્ષત્ર, પક્ષી, ચંડાળ, સેવક કે કોઈ ભયંકર વસ્તુનું સૂચન થાય એવું કન્યાનું નામ પાડવું નહીં. ભૂમિ, ધાન્ય, લતા, ગુહમન્ડાનું વૃક્ષ, સિંહ, વાઘ અને ડૂળ એવાં નામ ધારણ કરનારી કન્યાઓને પણ પસંદગી આપવામાં આવતી નથી, કારણ દેવળ એટલું જ કે તેવાં નામો કર્ણને પ્રિય થઈ પડતાં નથી અને જે વસ્તુ કર્ણને પ્રિય ન હોય તે હૃદયને પ્રિય થાય એમ કેવીરીતે માની શકાય ?

શિષ્ય—આપ જેને વિષ કન્યા કહો છો તે કેવી હોય ?

સૂરિ—મંત્ર તથા ઔષધોના પ્રયોગોથી કેટલીક કન્યાઓ વિષમય થઈ ગયાનાં વર્ણનો શાસ્ત્રમાં મળી આવે છે. તેના લક્ષણોનું વિવેચન કરતાં શાસ્ત્રકારોએ એવા અર્થનું કથન કરેલું છે કે જેના કેશના તથા વસ્ત્રના સ્પર્શથી કુલની માળા કરમાઈ જાય, જેના સ્નાનના પાણીથી અનેકાનેક ક્ષુદ્ર જીવોનો ઘાત થાય, જેના ખીછાનામાં માંકડ મરણ પામે, જેના વસ્ત્રમાં જુઓ પણ જીવતી ન રહી શકે, જેને કફ-વાતનો વિકાર ન થતાં હમેશાં

પિત્તવિકાર જ થાય, જેના જન્મ સમયે શનિ, રવિ તથા મંગળ એ ત્રણુમાથી એક વાર આશ્લેષા, શતતારકા, અને કૃત્તિકા એ ત્રણુમાથી એક નક્ષત્ર તથા દ્વિતીયા, સપ્તમી, અને દ્વાદશી એ ત્રણુ તિથિમાથી એક તિથિ હોય તો તે વિષ કન્યા કહેવાય છે

શિષ્ય—બાકી આમાન્ય સ્ત્રી જાતિ પ્રત્યે કેવી નિષ્ઠા રાખવી જોઈએ ?

સૂરિ—ઉત્તમ પુરુષો પોતાના ગુરુ-વડીલ, સ્વામી, મિત્ર, શિષ્ય અને સગાસગાથી એટલાની સ્ત્રીઓ સાથે મા, બહેન તથા પુત્રી પ્રમાણે વર્તે છે એ ને એ વાત બીજા શબ્દોમા કહું તો જેઓ પોતાના ઠગતા વયોવૃદ્ધ હોય તેમને માતા સમાન, જેઓ સમવયસ્ક અથવા બાળબાળની હોય તેમને બહેન સમાન અને જેઓ ન્હાની હોય તેમને પુત્રી સમાન ગણવી એ ઉત્તમ પુરુષોનું એક મહત્ત્વ લક્ષણ છે

શિષ્ય—નીતિ કિંવા સદાચારનું એ ધોરણ આજકાલ કેટલું બધું અધોગતિને પામ્યું છે ?

સૂરિ—તેનો ખ્યાલ કરતા ખરેખર એટલી રોમાચ બડા થાય છે ! સદાચાર અથવા નીતિનું પાલન એજ સમાજ અથવા રાષ્ટ્રની યથાથ મ પત્તિ ડિવા ગણિત છે જ્યાં સદાચાર રૂપી સક્રિયની પ્રવગણના થાય છે ત્યાં ઉત્તરિ, જાહેરાતલાલી અને કલ્યાણની વાતો કંઠી એ વ્યર્થ વાર્તાવિહીનના સિવાય બીજું કાંઈ નથી ? આ પ્રથમ મનુષ્યે પોતાનું ચારિત્રબળ બીલવવું જોઈએ જો ચારિત્રબળ વિકાસ પામ્યું તો પત્રી ઈંદ્રની કે દેવના અધિનાજની સમૃદ્ધિ પણ કટાક્ષ માત્રથી ચરણ તળે રહી શકાય છે



શિષ્ય—એવું ચારિત્રબળ પુનઃ પ્રકટે એવો કંઈ ઉપાય ખરો ?

સૂરિ—ઉપાય તો એક નહીં પણ અનેક છે. માત્ર તે અજમાવવા જેટલું સામર્થ્ય અને તેની સાથે ચારિત્રબળની શક્તિ સમજવા જેટલું બુદ્ધિબળ જોઈએ ! જે જ્ઞાસુ વર્ગ આજ ક્ષણે પોતાના વિલાસ-વૈભવોને તિલાંજલી આપી, સાદાર્થ અને સાધુતામાં જીવન ગાળવા જેટલી તત્પરતા દર્શાવે તો વર્તમાન અધઃપતિત નીતિ પુનઃ ઉજવળ અને કલ્યાણકર થયા વિના રહે નહીં. ખોટા મોજ શોખો અને વિલાસમય વ્યવહારોનો સર્વથા પરિત્યાગ થવો જોઈએ. આમ થાય તો આપણે માટે સુવર્ણ યુગ બહુ દૂર નથી.

શિષ્ય—આપની એ ભવિષ્યવાણી ખરી નિવડે, એમ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મ પ્રત્યે અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રાર્થનું છું !

સૂરિ—એ ભવિષ્ય વાણીને ખરી પાડવી કે ખોટી એ તમારા જેવા જ્ઞાસુઓ ઉપરજ આધાર રાખે છે. જે પ્રત્યેક માણસ પોતે પોતાનું ચારિત્ર સુધારવાનું લક્ષ્યમાં લે તો ધીમે ધીમે તેની અસર સમગ્ર સમાજ કે રાષ્ટ્ર ઉપર થયા વિના કોઈ પણ કાળે ન રહે !

શિષ્ય—અસ્તુ ! કંઈ કંઈ સ્ત્રીઓને પૂજ્ય માનવી જોઈએ ?

સૂરિ—પોતાની સગી, કુંવારી, સાધ્વી, યોગિની, શરણે આવેલી અને આપણા કરતાં ઉંચી જાતની સ્ત્રીને પૂજ્ય માની તેમના પ્રત્યે તેવો વ્યવહાર રાખવો એ ઉત્તમ પુરુષોનો આચાર છે.

ગિણ્ય—પોતાની સગી અથવા આત્મિય નારીને તો સૌ ડોઠ પૂજ્ય અથવા સમાન્ય લેખી તેને ઘટતી સહાય આપે એમા કાઠ આશ્ચર્ય નથી બાકીની સ્ત્રીઓને પૂજ્ય માનવાનું કંઈ કારણ ?

સૂર—કુવારી કન્યા, 'સતી સાધ્વી નારી અથવા શરણાગતાનું રક્ષણ કરવું, એ' પુરૂષ માત્રની પવિત્ર ફરજ છે તેમના પ્રત્યે પૂજ્ય બુદ્ધિ ન હોય તો તન-મન-ધનથી તેમનું રક્ષણ ન થઈ શકે નિગધાર અને અગરણુ સ્ત્રીઓને શરણ આપી તેમના સતીત્વની રક્ષા કરવી એના જેવું પુરૂષ ધર્મ ભાગ્યે જ પીળું કોઈ હશે! પુરૂષોનો પુરૂષાર્થ જો દીન નિરાધાર અને નિર્દોષોના રક્ષણાર્થે ઉપયોગમા ન આવે તો એ પુરૂષાર્થને વધ્યા જેવો નિષ્ફળ જ મમજવો જોઈએ ? ઇતિહાસમા ઘણીવાર વીર પુરૂષોએ પોતાના પ્રિય પ્રાણના ભોગે સતી-સાધ્વી-અસહાય નારીઓના સતીત્વની રક્ષા કરી અમર નામના પ્રાપ્ત કરી છે એવા દ્રષ્ટાતોના શ્રવણ માત્રથી આપણે ગદ્ગદચિત્ત થઈએ છીએ મહાવીર પુરૂષોના પગલે ચાલવું એ શું આપણું કર્તવ્ય નથી ?

ગિણ્ય—સામાજિક વ્યવહારને નિષ્ફળ અને મહાનુસુદર બનાવવાનો એ વિધિ કેવો સુદર છે ? જો અગરણુ અને અગળને આશ્રય ન મળે તો સમાજનું બીજું જ ક્ષણે મત્યાનાશ નીકળી જાય? આપણા દીર્ઘદર્શી પૂર્વજોએ તે માટે આગળથી જ કેવા સુદર વિધિ-વિધાનો ગચી રાખ્યા છે ?

સૂર—આપણા આર્ય વિધિ-વિધાનોમા ટેવળ સામા-

છોક વ્યવહારની વિશુદ્ધિ પ્રત્યેજ લક્ષ આપવામાં આવ્યું છે. એ માન્યતા ભ્રાંતિમૂલક છે તે ઉપરાંત કેઈ એક મહાન્ ઉદ્દેશ પણ હોવો જોઈએ; એ વાત આપણે ઘણીવાર ભૂલી જઈએ છીએ. અશરણુ, અળખ અને દીન-દરિદ્ર ઉપર જે અત્યાચાર કરવામાં આવે છે તે અત્યાચારથી જેટલું તે અળખ અને દરિદ્રનું ખુરૂં નથી થતું તેથી સહસ્રગણું ખુરૂં સળખ અત્યાચારીનું થાય છે. આ એક એવો આધ્યાત્મિક સિદ્ધાંત છે કે જેનું સ્વપ્ન પણ અત્યારના જડવાદને માટે અશક્ય છે.

શિષ્ય—એ સિદ્ધાંત સમજવા જેટલું સામર્થ્ય મારામાં નથી; એ હું કબુલ કરું છું. છતાં જો એ સંબંધો ભૂમિકા રૂપે એ શબ્દો કહેશે તો મહેાપકાર થશે.

સૂ. ૨—ઉત્તમ પુરૂષોએ સાધ્વી, યોગીની અને શરણાગત નારીને પૂજ્ય માની તેના શીલનું સંરક્ષણ કરવું જોઈએ; એ આપણો વ્યાલુ અર્થાનો વિષય હતો. કલ્પના કરો કે કેટલાક અણુધાર્યા સંયોગો વચ્ચે કિંવા અકસ્માતને લીધે એક કન્યા, સાધ્વી અથવા યોગિનીના ભયથી કંપતી અને આશ્રયને માટે યાચના કરતી તમારી નિર્જન કુટીર પાસે આવી થકે છે. તમે તેને આ પ્રસંગે જો આશ્રય ન આપો, તેને પૂજ્ય કિંવા અશ્રય યોગ્ય માની સહાય ન આપો, એટલુંજ નહીં બદકે તેને નિરાધાર માની અત્યાચાર કરવા તત્પર થાઓ, તો તેજ વખતે તમે તમારું મનુષ્યત્વ ગુમાવી ગેસો છો. તેમાં પણ અત્યાચાર કરનાર મનુષ્ય જ્યારે એમ સમજતો હોય છે કે અત્યારે મારા જીલમની સામે કેઈ આંગળી પણ ચીંધી શકે તેમ નથી ત્યારે એ અત્યાચારની ભય-

કરતા જોઈ વૃદ્ધિ પામે છે સામે પ્રતિવાદ કરે એવી કોઈ વ્યક્તિના અણાવે તે મનુષ્ય પોતાના આત્માના ગગન લેહી અવજને પણ ગુગળાવી દે છે તે વખતે અત્યાચારી મનુષ્યમા જે પ્રચર હિંસા, અત્યાચારપગયણના પ્રવિષ્ટ થાય છે તે તેના સઘલા વિવેકનો ધ્વસ કરી નાખે છે—તેને અધોગતિનો છેલ્લી હુદ્દ લઈ જાય છે એમ કહું તો તે પણ અપૂર્ણ છે

ગિંધ્ય—અર્થાત્ અશરણુ નારીને પૂજ્ય માનવામા ન આવે તો તેજ ક્ષણે મનુષ્ય પોતાનું પૂર્વપુણ્યોપાર્જીત મનુષ્યત્વ તદ્દન ગુમાવી બેસે છે, એમજ ને ?

સૂત્રિ—મનુષ્યમાથીજે તેનું મનુષ્યત્વ ચાલ્યું જાય તો તે ગિંહ—વ્યાધ જેવા હિંસક પ્રાણી કરતા પણ વધુ ભયજનક બની જાય છે, એમ શું કહેવાની જરૂર છે ? એક મનુષ્ય હિંસક પશુના જેવું હાય કરત્વ ધારણ કરે તેથી નમાજને તો અલગત્ત હાનિ લોગવવી જ પડે, પરંતુ એ વગ્તા પણ વિશેષ હાનિ તો તે નર પિશાચને પોતાના લોગવવી પડે, એ વાત સમજવા જેવી છે

ગિંધ્ય—આપના કૃપાપ્રમાદે એ વાત ચત્કિચિત્ત મારા સમજાવમા આવી છે હવે આગળે આપણા મૂળ વિષય ઉપર આવીએ નાગી જાતી કયા કયા દુર્ગુણોને લીધે સિગ્ગાને પાત્ર થઈ પડે છે, એ વિષય અર્થવા જોટલી હરે આપણે આવી પટાચ્યા હતા

સૂત્રિ—અગીઠા ન કહવા યોગ્ય ઝીઝોની ગમજ આપના ડેલકાક નીતિગાને દોષવાળી, ખૂદ લોણી, ગામેનામ

ફરનારી, અંચળસ્વભાવવાળી, અપવિત્ર અને નાટક તમાસામાં બહુ રસ લેનારી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવાનું ફરમાવે છે.

શિષ્ય—દોષવાળી પદનો અર્થ અહીં કંઈ સ્પષ્ટ થતો નથી—કારણ કે દુરાચારાદિ દોષોનો ઉલ્લેખ તો આગળ જતાં પુનઃ પણ કરવામાં આવ્યો છે.

સૂરિ—ચારિત્રગત-દોષોના નિષેધ સાથે શરીર-સંગ્રામી દોષોનો પણ નિષેધ આ “દોષવાળી” પદથી કરવામાં આવ્યો છે. જેવી રીતે દુઃશીલતા, લોભ-મોહ અને અહંકાર આદિ દોષોવાળી સ્ત્રી અંગીકારને યોગ્ય નથી રહેતી, તેવી રીતે ખીન્ન શરીર સંગ્રામી દોષો જેનામાં હોય એવી સ્ત્રીઓનો પણ ત્યાગ કરવો જોઈએ.

શિષ્ય—શરીરના દોષો ઉપર એવું મહત્વ મુકવાનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—માત-પિતાના શારીરિક દોષો પુત્ર-પરિવારમાં ઉતરે છે એ તો તમે જાણતાજ હશે. વંશપરંપરા ઉતરે એવા રાગોથી જેઓ ખીડાતા હોય તેમને લગ્ન કરવાનો અધિકાર મળી શકતો નથી. પુરૂષે યોગ્ય કન્યાનું પાણીચહુ કરવા પહેલાં આવા દોષો તપાસવા જોઈએ. તેવીજ રીતે કન્યાપક્ષના વાલીઓએ પણ એ વિષે સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરી લેવું જોઈએ.

શિષ્ય—તો પછી ઘણા સ્ત્રી-પુરૂષોને અવિવાહિત અવસ્થામાંજ રહેવું પડે ?

સૂરિ—એથી સંસારનું શું સત્યાનાશ થઈ જવાનું હતું ? એક

રોગી-હ્રિષિત દ પત્ની પોતાની પાછળ 'જે આ' પુત્ર-પુત્રીઓને પોતાના રોગનો વારસો આપી સ્વધામ પહોંચે એ સારૂ કે સસા રમા એટલી જન સખ્યા ન્યૂન ગણાય તે સારૂ ? એનો મુકાબલો તમે તમાગ મનથીજ કરી લો માત-પિતા થવાનો હક્ક સર્વ ઢોધને એક સરખો મળી શકતો નથી ગમે તેવા રોગી અને દરિદ્ર શુભામો પેદા કરવાથી નથી દૂળની મહત્તા વધતી કે નથી દેશનું ઘડ્યાણ થતું ?

સિધ્ધિ-અત્યારની ગોચનીય દુર્દશાનું, આપ કહો છો તે પણ એક કારણ હોય જોઈએ ?

સૂરિ-અને તે મુખ્ય કારણ છે એમ જો હો તો પણ હરકત નથી ગાય-દસ રોગી-પેગી બાળકોના પિતા બનવા કરતા એક સબળ અને પુરુષાર્થી પુત્રના પિતા બનવામા વધારે ગૌરવ રહેલું છે વિવિધ પ્રકારના રોગોનો વારસો આપી સમાજ અને દેશને દુર્દશાગ્રસ્ત કરવા કરતા નિ મતાન ગુજરી જવામા વધારે ગૌરવ રહેલું છે, એટલું પ્રસંગોપાત કહી હવે મૂળ વાત ઉપર આવું છું

સિધ્ધિ-દાવવાળી સ્ત્રીનો અગીકાર ન કરવો એ વચનનું રહસ્ય બરાબર સમજાયું તે પછીના વિશેષણોનું ચાતકચિત્ત રહસ્ય આપની પાસે બાણવા માગું છું

સૂરિ-મહુ લોલવાળી સ્ત્રી કુટુંબમા ઘણા કલેગ-કકાનો ઉત્પન્ન કરે છે નબળાઈની સાથે લોલ-મોહને ડેરહેલાજ હોય છે, તો પણ જ્યાં એ લોલ-મોહની માત્રા વિશેષ પ્રમાણમા હોય છે ત્યાં એ દાવાનળ પ્રકટાવે છે અને શાત સસારને કલેશથી ભસ્મીભૂત કરી દે છે

શિષ્ય—નિર્બળતાની સાથે લોભને શું સંબંધ ?

સૂરિ—દ્રવ્ય ક્રમાવા જેટલું સામર્થ્ય નથી હોતું ત્યાં કુંઠરતી રીતેજ લોભ પોતાના સહચારીઓ સાથે નિવાસ કરે છે. સ્ત્રી-જાતિ મૂળેજ નિર્બળ કિંવા નમ્ર ગણાય છે. તેની સાથે મોટા ભાગે તેમનામાં અજ્ઞાન-અંધકાર વ્યાપેલો હોય છે. આથી તે પોતાના પરમ આત્મીય સગા-બહાલાઓને પણ પોતાથી પરમાની લઈ તેમની સાથે પ્રપંચ કરવા પ્રેરાય છે. સ્ત્રીઓને જો યથાર્થ જ્ઞાન આપવામાં આવે, તેમની ગુદ્ધિ અને મન સંબંધી શક્તિઓને કેળવવામાં આવે, તો તેમના સ્વાભાવિક ગણાતા લોભ-મોહાદિ દુર્ગુણો પણ દૂર થયા વિના રહે નહીં. તેવીજ રીતે જે સ્ત્રી ના-ટયાદિ વિલાસ-વૈભવોમા બહુ રસ લેતી હોય, પોતાના સગા-સંબંધીઓ પ્રત્યે નિરંતર વૈરભાવ ધારણ કરતી હોય, અને અહંકારવાળી હોય તેવી સ્ત્રીનો પણ ડાહ્યા પુરુષોએ અંગીકાર ન કરવો જોઈએ.

શિષ્ય—અન્ય કઈ સ્ત્રીઓ પ્રત્યે ઉદારીનભાવ ધારણ કરવો જોઈએ ?

સૂરિ—કુલીન પુરુષો, જીવતા પતિની ધર્મ પત્ની, વિધવા, પતિથી ત્યજીએલી, આદરેલા વ્રતનો ત્યાગ કરનારી તથા રાજ-દારે જનારી સ્ત્રીઓ પ્રત્યે વિકૃત ભાવથી નીહાળતા નથી.

શિષ્ય—છેલ્લા બે દોષોનું સ્પષ્ટીકરણ થવું જોઈએ.

સૂરિ—વૃત ભંગ એ એક મહાન દોષ—પાપ ગણાય છે. લીધેલા વૃતનો ભંગ કરનાર પોતે તેના કડવા ફળને અવશ્યમે

લોગવે છે વૃત્તલગતા એ માનસિક દ્રઢતાની, પુરેપુરી ખામી ખતાવી આપે છે ચચળ વૃત્તિવાળા સ્ત્રી-પુરૂષોનો વિશ્વાસ કરવો એ પોતાની મેળે દુષ્કર્મ અને નિરાશાને આમ ત્રણ આપવા જેવું છે જે સ્ત્રી કિંવા પુરૂષ એકવાર પોતાના મનની સાથે નિશ્ચય ઠરી એક વૃત્ત કિંવા પ્રતિજ્ઞા લે અને બીજી ક્ષણે તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે તેનો વિશ્વાસ શી રીતે રાખી શકાય? જેઓ પોતાના વૃત્તનો ભંગ કરે છે તેઓ પોતાની બુદ્ધિની ગેરહાજરી અને કાયરપણનો ઢંઢેરો પીટાવે છે એમ કહેવામાં કંઈ અતિશયોક્તિ નથી.

શિષ્ય—રાજદ્વારે જનારી સ્ત્રી વર્જનીય ગણાય તે શા માટે?

સૂરિ—રાજ પ્રપચોની કહાણી કોઈ અનુભવીના મુખથી માલગણશે તો તમને ખાતરી થશે કે રાજવૈભવો ખુદારથી જેટલા મનોહર અને લલચાવનારા લાગે છે, તેટલાજ અતરમા પ્રપચો-પેચો અને પાપોથી ભરેલા હોય છે રાજ પ્રપચમાં પડ્યા પડી ખીગ-વીર ગણાતા પુરૂષોની વિશુદ્ધિ અને પ્રમાણિકતા પણ ડગ મળુ થવા લાગે તો પડી અખળા બતીનું તો પૂછવું જ શું? રાજ પ્રપચમાં અનેક પ્રકારના કાવતગઓ ચાલતા હોય છે, જે સ્ત્રી એ કાવતગઓમાં લાંગ લે છે તે પ્રાય પોતાના 'ધર્મ' અને શીલને ભૂલી બંધ છે એવી સ્ત્રી માવેનો ગૃહમ સાગ લા એજ સુખમય નીવડે છે.

શિષ્ય—પરસ્ત્રી અને વિધવા પ્રત્યેની આમંદિત એ તો પ્રકટ બ્યભિચારજ ગણાય!



સૂરિ—શાસ્ત્રકારો પરસ્પરી પ્રત્યેની આસક્તિને કેવા સખ્ત શબ્દોમાં તિરસ્કારો કહાડે છે તે કદાચ તમે નહીં જાણતા હો. તેઓ તો એટલે સુધી કહે છે કે “નરકરૂપ બંદીખાને લઈ જનાર ને કોઈ દૂતી આ ‘સંસાર’માં હોય, વૈરરૂપી ચિત્ર ચીતરવા માટે ને કોઈ ઉપયુક્ત ભીંત આ જગત્માં હોય અને યશ રૂપી વૃક્ષને જમીનદોસ્ત કરે એવું ને કોઈપણ શાસ્ત્ર આ લોકમાં હોય તો તે કેવળ પરસ્પીજ છે. એવી પરસ્પી પ્રતિની આસક્તિનો ત્યાગ કરવો એ હિતાવહ છે.

શિષ્ય—વ્યલિચાર શબ્દ જૂદા જૂદા અર્થમાં વપરાય છે એ શું સત્ય છે ?

સૂરિ—સાહિત્યનાં જૂદા જૂદા વિભાગોમાં વ્યલિચાર શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે; પરંતુ તેનો મૂળ ભાવ કયાંઈ પણ બદલાતો હોય એમ જણાતું નથી. વ્યાકરણમાં એક ધાતુ પોતાના મૂળ અર્થનો ત્યાગ કરી અન્ય અર્થ—ધ્વનિત કરે, તેને પ્રાયઃ વ્યલિચારિક ભાવ કહેવામાં આવે છે. આ પ્રયોગ પરંપરા ઉપરથી પણ એટલું તો સૂચવાય છે કે ‘સંસાર’માં જે સ્ત્રી-પુરૂષો પોતાના પ્રાસ-ન્યાય્ય રમણ સ્થાનને ત્યજી અન્ય સ્થાનમાં રમણ કરવાની કામના રાખે તે વ્યલિચારી ગણાય.

શિષ્ય—આપે તો લગ્નમાં પણ વ્યલિચાર હોવાનું એક પ્રસંગે જણાવ્યું હતું.

સૂરિ—લગ્નની પવિત્ર ગ્રંથીથી બેઠાયેલાં સ્ત્રી-પુરૂષો

ત્યારે 'પોતાની મર્યાદા અને વીવેકની મીમાને ઓળંગી' નાંચે છે, ત્યારે એ લગ્ન પણ બ્યલિચાર 'રૂપ'ની રહે છે એમ મે'તેજ વળતે અપહ્તપણે કહી દીધું હતું. દરેક વસ્તુ પોતાની મર્યાદામાં હોય ત્યાં મુધી જ તે ઉપયોગી અને સુખદાયક થાય છે. બાકી ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ગણાતી વસ્તુનો પણ જો દુર-પયોગ થઈ શકે છે તો પછી વિકારદશામાં અધ બનેલો મનુષ્ય લગ્નના ઢોલ-ઠરાસે ઉપર પાણી ફેરવે એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે? લગ્નના હક્કો અને છૂટાનો દુરપયોગ ન થાય તેની સસારી જનોએ બહુજ સાવચેતી રાખવની છે, કારણ કે તેમ કરવું એ બ્યલિચારને ઉત્તેજન આપવા જેવું છે.

શિષ્ય—લગ્ન સમયે કપતી પરસ્પરમાં કેવા ઢોલ-ઠરાસ કરે છે?

સૂરિ—સી અને પુરૂષ બન્ને જણા વિવાહને સમયે “ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણેનું આચરણ એક-બીજાને ઓડીને કરીશું નહીં” એવી પ્રતિજ્ઞા કરી જગતની સમક્ષ પરસ્પરનું પાણીમહણ કરે છે.

શિષ્ય—એ કગર કિવા પ્રતિજ્ઞા કેટલા માણસો નમજતા હશે?

સૂરિ—પ્રાય તમામ માણસો સમજે છે એદનો વિષય માત્ર એટલોજ છે કે પ્રતિજ્ઞાનો પહેલો ભાગ બહુ ઓછા મનુષ્યોને યાદ રહે છે બાકી છેલ્લો ભાગ કે જેમાં “કામનું આચરણ એક બીજાને ઓડીને કરીશું નહીં” એવો ભાવ રહેલો છે તે તો એકેન્દ્રિયથી લઈ પચેન્દ્રિય પર્યંતના તમામ

પ્રાણીઓ સમજે છે, એટલુંજ નહીં પણ જોડોને ને કરતાં પણ વધારે ચીવટથી એ કરારને વળગી રહે છે.

શિષ્ય—આપના એ કરાણ ચથાર્થ છે. હવે માત્ર કામ ભોગ અર્થે નહીં, પણ ધર્મ-અર્થની સિદ્ધિ અર્થે પણ છે એ વાત પ્રાયઃ ભૂલી જવામાં આવે છે. વ્યભિચારી મનુષ્યો તો એ છેલ્લા પદનો અર્થ પણ સમજતા હોયે કે નહીં એ શંકા છે.

સૂરિ—જે સ્ત્રી કિંવા પુરૂષ વ્યભિચાર આદરે છે, તે પાતાની પ્રતિજ્ઞાના ભંગ કરે છે એ તો સ્પષ્ટજ છે; પરંતુ તેની સાથે વ્યભિચારી પુરૂષ પાતાની સ્ત્રીને અને વ્યભિચારી સ્ત્રી પાતાના પતિનો પણ એક રીતે ઘાત કરે છે એમ કહીએ તો પણ ખોટું નથી.

શિષ્ય—અરૂં છે. દંપતીમાંથી એક જણ ત્યારે દુરાચારને માર્ગે વળે છે ત્યારે તે જો સ્ત્રી હોય તો તેના પતિને અને જો પતિ હોય તો તેની પત્નીને સ્વાભાવીક રીતેજ એવો આઘાત કરે છે કે જે આઘાતની અસહ્ય વેદના તેઓ હાંદગીબર ભૂલી શકતાં નથી અને કેટલીકવાર તો એ વેદનાજ મનુષ્યનું હૃદય અંદરથી ફેલી જાય છે અને તેને રીજાવી-રીજાવીને પ્રાણ રહિત કરી નાંખે છે.

સૂરિ—પતિ-પત્નીમાંથી એક જણ દુરાચારી બનતાં સ્વર્ગ જેવા ગણાતા ગૃહસસારમાં નર્કનો સંતાપ ઉતરે છે. ક્ષણિક મુખની લાલચે કટ્યવૃક્ષ સમા શીતળ તરવરના મૂળમાં સરો દ્વાબલ કરવો એ બુદ્ધિમાન મનુષ્યોને ઉચિત નથી. પ્રકટ વ્યભિચારને લીધે અચોર ત્રાસ અને દુઃખનું

વાદળ ઘેરાય એમા તો કંઈ નવાઈજ નથી, પરંતુ પતિને પોતાની સ્ત્રી બલિયારિણી હોવાનો અને પત્નીને પોતાનો પતિ બલિયારો હોવાની આશંકા આવતા સુધામય સંસાર વિષમય બની જાય છે. કહેવાની મતલબ એ છે કે લગ્નનો પવિત્ર કોલનો ભંગ ન થાય તેની સ્ત્રી-પુરૂષે બહુ સખ્ત સાવચેતી રાખવી જોઈએ એટલું જ બસ નથી, પણ તે સખધી શકા લાવવાનું કારણ સુદ્ધા ન મળે તેવા પ્રકારનો નિર્દોષ વ્યવહાર રાખવો જોઈએ.

શિષ્ય-આપણામા પ્રહસ્યર્થની જે નવવાડો કહેવામા આવી છે તેને જો યથોચિત માત્રામા વળગી રહેવામા આવે તો એવી આશંકાને સ્થાન ન મળે.

સૂરિ-આજકાલના સાહસિક યુવકો એવી આજ્ઞાઓને હસી કહાડે છે તેનું પરિણામ પણ તેઓ હાથોહાથ મેળવે છે. દીનપ્રતિદીન વધતી જતી સ્વચ્છ દત્તાને લીધે પતિ-પત્નીઓ પરસ્પરમા જેવો જોઈએ તેવો વિશ્વાસ ધરાવતા નથી. સૌ કોઈ પોતાના મન કલિપત ધોરણ પ્રમાણે અન્યને નીહાળે છે. જેવી કૃષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ એ ન્યાય કંઈ છેડ જોટો નથી. તમારા મનમાં જો 'જેમ અને આશંકા હોય તો તમે અન્યના વર્તનમાં પણ એ વસ્તુઓ જોયા વિના રહો નહીં. ઘણીવાર મૂળ વ્યાધિની છેક ગેરહ જરીમા વ્યાધિની આશંકા જ વ્યાધી કરતાં સહસ્રગણ દુઃખદાયક ફળ ઉપજાવે છે.

શિષ્ય-બલિયારી સ્ત્રી-પુરૂષ પોતાનું યુન્ય શુભાવી દર્ધ માહોમાહે એક-બીજાના ધાતક નીવડે છે, એ વાત બરાબર મારો

મગજમાં ઉતરી ગઈ છે. વ્યભિચારી મનુષ્યો પોતાના ક્ષણિક સુખની ખાતર મનુષ્યના પ્રાણને કેટલી હાનિ કરે છે તેનો આપે બહુ સારો ખ્યાલ આવ્યો.

સૂરિ—હજી તેમાં બીજી પણ એક વાત વિચારવા જેવી છે. વ્યભિચારી સ્ત્રી પોતાના પતિને અને વ્યભિચારી પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને મમલેદક આઘાત કરે છે એટલું જ નહીં પણ એક સ્ત્રી પરપુરુષની જોડે વ્યભિચાર કરે ત્યારે તે પરપુરુષની પરણેલી સ્ત્રીની ઘાત કરનારી થાય છે અને એક પુરુષ પરસ્ત્રીની જોડે વ્યભિચાર કરે ત્યારે પરસ્ત્રીના પતિનો ઘાત કરનાર થાય છે. આવી રીતે એક દુરાચાર કેટલા નિર્દોષ મનુષ્યોના માર્ગમાં કાંટા બીછાવે છે તેનો તમે સહેલાઈથી ખ્યાલ કરી શકશો.

શિષ્ય—તદુપરાંત વ્યભિચારી મનુષ્યો પોતાના પ્રાણ-બળની હાનિ કરે તે તો જૂઠું જ ?

સૂરિ—ઈન્દ્રિયની તૃપ્તિ પાછળ દોડી મરી શીટનારા મનુષ્યોને એવો ખ્યાલ આવતો નથી એજ આ સંસારની એક મોટામાં મોટી વિચિત્રતા છે. પ્રત્યક્ષ પરિણામ નિહાળવા છતાં તે તરફ ઉપેક્ષા કે વૈરાગ્ય ઉદ્ભવતો નથી એ ખરેખર દુર્ભાગ્યની વાત છે. એક ઈન્દ્રિયની તૃપ્તિ અર્થે જ્યારે મીન-મત્સ્ય આદિ પ્રાણીઓ પોતાના પ્રિય પ્રાણો ગુમાવી દે છે તો પછી પાંચ ઈન્દ્રિયોની બળમાં ચોતરફથી ઘેરાએલા મનુષ્યની હાનીનું તો પૂછવું જ શું ?

શિષ્ય—સ્ત્રીની માનસિક પ્રસન્નતા તેને કુમાર્ગે જતાં અટકાવે છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે. તે શું સત્ય છે ?

સૂરિ—ભતારની અનૂપમ પ્રીતિ એજ સ્ત્રીને ખોટે માર્ગે જતા અટકાવનાર અસંગ્રહારક ઉપાય છે એજ સ્ત્રીની માનસીક પ્રસન્નતાનું મૂળ છે એના જેવું સરળ અને ઉપયોગી સત્ય બીજું એક પણ નથી સ્ત્રી-પુરૂષમા જો, અનન્ય પ્રેમભાવ હોય તો તેમના મનમા વિશ્વાસઘાત કે પાપકર્મની શકા સરખી પણ ન સ્કુરે પુરૂષો જ્યાં પોતાની સ્ત્રીની અને સ્ત્રીઓ જ્યારે પોતાના પુરૂષોની ક્યારે કરે ત્યારે ઘણું ખડ તેમા ઉભયનો થોડો ઘણો દોષ રહેલો જ હોય એવું અનુમાન કહાડવામા આવ્યું છે અનન્ય પ્રેમ ભાવ હોય ત્યાં વિકલ્પ કે વિતર્કને સ્થાન નથી મળી શકતું પ્રેમ એ અમૃતનો ઝરો છે અમૃતનો ઝરો જ્યાં સુધી વહેતો હોય ત્યાં સુધી ગટરના મલીન ઝરાતું જળપાન કરવું, કેને ગમે? સંસારમા સ્ત્રી-પુરૂષો હાથે કળીને શકા અને અવિશ્વાસને લીધે એ પ્રેમસુધાના પ્રવાહને ખાળી દે છે પરીણામે તેમને શૂન્યપથત રીઘાવું પડે છે

શિષ્ય—સ્ત્રીની આસપાસ તેના રક્ષણને અર્થે દાસીઓ વિગેરે રાખવાથી કંઈ લાભ ખરો ?

સૂરિ—દામ દાસીઓ મ્હોટે ભાગે એવા કુત્સિત ચરિત્રવાળા અને હલકી જાતીના હોય છે કે તેમના સહવાસમા કુલીન કુળ વધુઓ પણ પોતાના વશાનુગત ટેક નેકને સાચવી શકતી નથી ઘણેખરે દાસ દાસીઓ જ અનીતિનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપે છે કારણકે તેમાજ તેઓ પોતાની સંપૂર્ણ સ્વાર્થસિદ્ધિ મમજતા હોય છે વળી દાસ દામીઓની બહુલતાને લીધે સ્ત્રી-જાતિની સ્વાભાવિક





यन्ति मधुरवाणी दीधनेशोऽति भीर-  
 श्रपन्मतिमुन्ह शप्रमेगो मृगोयम् ।

दान देत अभ्यागत हि परतिव रतिमो भति दस्त,  
 मोहन मृगमे पुष्पकी जगि प्रशमा का करत





श्यामा पद्ममुखी कुङ्कुमनयना क्षामोदरी वत्सला,  
 संगीतागमवेदिनी वरतनुस्तुङ्गस्तनी शिल्पिनी।  
 वाद्यालापरता मतङ्गजगति सत्कंक्रमाद्रस्तनी.

આવેલી સ્ત્રી સારા વસ્ત્રો તથા આભૂષણોથી પ્રસન્ન થાય છે મધ્યમ વયની પ્રૌઢ સ્ત્રી રતિક્રિડા વિષયક કુશળતાથી પ્રસન્ન થાય છે અને યુવક સ્ત્રી મીઠા વચનો તથા આદર સત્કારથી પ્રસન્ન થાય છે

શિષ્ય—ખાદ્ય રૂપ રંગ અને ગંધ ઉપરથી સ્ત્રી-ભક્તિના ચોક્કસ ભેદો માઠવામાં આવ્યા છે, એ શું સત્ય છે ?

સૂરિ—પદ્મિની, ચિત્રિણી, શખિની, અને હસ્તિની એમ ચાર પ્રકારની સ્ત્રીઓ શાસ્ત્રમાં કહેલી છે વિચક્ષણ પુરુષો ઇષ્ટ ઉપાયો અને વિધાનોથી તેમની પ્રસન્નતા મેળવે છે

શિષ્ય—પદ્મિની વિગેરેના લક્ષણો કેવા હોય ?

સૂરિ—પદ્મિનીના અંગમાંથી કંમળ સરખી મુગધ નીકળે છે, હસ્તિની સ્ત્રીનો ગંધ મધ જેવો હોય છે, ચિત્રિણીનો ઉશ્ચ અને શખિનીનો ખાજો હોય છે હસ્તિની સ્ત્રીની સાથળ, ચિત્રિણીની કેલ, શખિનીના પગ, અને પદ્મિનીનું મુખ સુદર હોય છે વાળ ઉપગ્રથી પણ એ ભેદો કળી શકાય છે હસ્તિની સ્ત્રીના ડેથ ઝીણા, ચિત્રિણીના વાકા, શખિનીના લાબા અને પદ્મિનીના નિખિલ—સરગમ્ય હોય છે

શિષ્ય—વિલોચી પુરુષો કામિનીઓને તત્કાળમાં વરી-ભૂત કરી શકે છે, તેનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—તેઓ જે દિશાની પોતાની નાસિકા વહેતી હોય તે તરફ કામિનીને આસન ઉપર અથવા શય્યા પર બેમાટે છે આમ કરવાથી તે ઉન્મત્ત કામિનીઓ તત્કાળમાં વરીભૂત થઈ જાય છે

શિષ્ય—એનું રહસ્ય શું હશે ?

સૂરિ—કામ એ સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય છે એ તો તમે જાણતા હશે. સ્પર્શેન્દ્રિયની વાસના હવેને કંઈ આજ-કાલની નથી. હવે જ્યારે એકેન્દ્રિયમાં હતો ત્યારે પણ સ્પર્શેન્દ્રિયની લાલસા તો રહેલીજ હતી—મતલબ કે અનાદિ કાળથી સ્પર્શેન્દ્રિયની લાલસા પ્રાણી માત્રને અનુકુળ—પ્રતિકુળ એવી પીડા આપતી રહી છે. શ્વાસનો સ્પર્શ એ પણ એક ભૌતિક સ્પર્શ છે. વાયુને જો કે આપણે જોઈ શકતા નથી, પરંતુ તેના સ્પર્શનો અનુભવ કરી શકીએ છીએ. પુરૂષની નાસિકામાંથી નીકળતો ઉષ્ણ શ્વાસ કામિની—ઉપર કોમળ—પ્રચ્છન્ન સ્પર્શનું કામ કરે છે. વળી સુખાસન અને શય્યા એ પણ કામોત્તેજક સામગ્રી છે. આવા સંયોગોમાં સંયમ વિનાની કામોન્મત્ત કામિની વિલાસી પુરુષ કટાક્ષને લોગ થઈ પડે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

શિષ્ય—સ્ત્રીઓ જો અણધરતી છૂટ મેળવી સ્વચ્છંદી પુરૂષોના પરિચયમાં આવે તો તેમની પવિત્રતા કેટલી જોખમમાં આવી પડે તેનો ખ્યાલ આપે કહેલી વિગત ઉપરથી આવી શકે છે. બનતાં સુધી પરપુરૂષની સાથે વધારે પડતી છૂટ નહીં લેવાનું જે ફરમાવવામાં આવ્યું છે તે પ્રાયઃ આવા કારણોનેજ આભારી હશે એમ હું હવે સ્પષ્ટપણે જોઈ શકું છું. આપે જે અનુકુળ પીડા અને પ્રતિકુળ પીડાનો શબ્દ પ્રયોગ કર્યો તેનો આશય ધરાબર ન સમજાયો.

સૂરિ—આપણે જેને સાંસારિક સુખો કહીએ છીએ તે વસ્તુતઃ એક પ્રકારની પીડા રૂપજ હોય છે. જમથી આપણે

તેને સુખ માની, બેઝીએ છીએ દાખલા તરીકે કોઈ પણ એક પ્રકારની વિષય વાસના જ્યારે આપણા ઉપર કાણુ મેળવે ત્યારે તે વિષયની તૃપ્તિ અર્થે આપણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ અને વિષય-વાસનાના વેગને ઉપશાત કરવામાં સુખનુ આરોપણ કરીએ છીએ યથાર્થ દ્રષ્ટિએ જોઈએ તો વિષય-વાસના એક પ્રકારની પીડા હતી, પરંતુ તે આપણા મનને અનુકુળ એટલે આપણે તેમાં સુખનુ આરોપણ કર્યું મંતલબકે તે સુખ બ્રાતિજન્ય હતુ યથાર્થમાં તો તે પીડા જ છે

શિષ્ય—વિષય ઉપર સયમ રાખવાની કોઈ યુક્તિ દર્શાવશો ?

સૂરિ—મનને બુદ્ધિમાન પુરૂષોએ મર્ફટની ઉપમા આપી છે મન જે સયમમાં આવી જાય તો પાંછી વિષય રૂપી રાક્ષસોનું બહુ જોર ચાલતું નથી મર્ફટ જેવી રીતે વૃક્ષની એક ડાળી ઉપરથી બીજી ડાળી ઉપર નિઃતર ફૂટતુ રહે છે તેવી રીતે મન એક વિષયને ત્યજી બીજા વિષય ઉપર ફૂદા ફૂદ કર્યા કરે છે મર્ફટને જો ચોચ બધનથી બાધી લેવામાં આવે તો તેનો વેગ ઘણો ન્યૂન થઈ જાય મનને પણ એવી જ રીતે જ્ઞાન વિચાર અથવા મત્સમાગમ રૂપી રત્નીથી બાધી લેવુ જોઈએ

શિષ્ય—મનને વશ કરવાથી કામવિકાર ઉપર અસર થાય ખરી ?

સૂરિ—મન એજ કામ વિકારમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે તમે જોઈ શકશો કે ઉદ્યોગ અને તપશ્ચર્યામાં રોકાએલુ મન

કામવિકારની પરવા કરતું નથી. અવકાશ, પ્રમાદ અને વિલાસમય વાતાવરણ જ મનને કામવિકાર લાણી ખેંચી જાય છે. મનુષ્ય જો પોતાના મનને પ્રમાદચક્ત બનાવે ન દે તો પછી કામ વિકારનો ભય અદૃશ્ય થઈ જાય એમ કહેવાની જરૂર નથી. કામતું બીજું નામ મનસિજ છે—બીજા શબ્દોમાં કહું તો મનો યત્ર સ્મરસ્ત્ર—અર્થાત્ મનની સાથે કામદેવ રહેલો જ છે. મનમાંથી જ કામનો જન્મ થાય છે. વિષય ઉપર સંયમ મેળવવાની જો તમે અંતઃકરણ પૂર્વક અભિલાષા રાખતા હો તો મનને વેગ રહિત બનાવી દેવું—બીજા પવિત્ર-ધર્મ કાર્યોમાં સંલગ્ન કરી રાખવું. એ સિવાય બીજી એક પણ કીંમતી યુક્તિ નથી. યોગી અને ધ્યાની પુરૂષો એજ યુક્તિ અજમાવી કૃતાર્થ થાય છે. સંસારી જનોએ પણ એ યુક્તિનો યથાશક્તિ ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

શિષ્ય—આપે કહું હતું કે લગ્નવિધિમાં પગલે પગલે અંકુશ મુકવામાં આવ્યો છે, તે કેવી રીતે ?

સૂરિ—પ્રથમ અંકુશ તો એજ કે ત્યાં સુધી પુરૂષ આછામાં આછો પચીસ વર્ષની ઉંમરનો ન થાય અને કન્યા ૧૬ વર્ષની ન થાય ત્યાં સુધી તેમને લગ્ન કરવાનો અધિકાર મેળી શકતો નથી. આજકાલ એ અંકુશની છેક અવગણના કરવામાં આવે છે. તેથી પ્રભુ પણ કેવી કંગાળ—નિઃસત્વ અને શુદ્ધાત્મ બને છે તે આપણે આજે પ્રત્યક્ષ નીહાળીએ છીએ. સ્ત્રી-પુરૂષ જો યોગ્ય ઉંમરનાં થયા પછી લગ્નઅર્થથી જોડાય તો તેમની સંતતી પણ વીર્ય-

વાન—બુદ્ધિમાન અને મમર્થ બને આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસ-  
માં એવા મેઢડા દ્રષ્ટાતો મળી આવે છે જ્યાં સુધી આપણે એ  
દ્રષ્ટાતોને નહીં અનુમરીએ ત્યાં સુધી આપણો પ્રભાકીય ઉદ્ધાર  
કદી પણ થવાનો નથી એ વાત નોંધી રાખવા જેવી છે

શિષ્ય—એવા અ કુશનો ઉદ્દેશ શું હશે ?

સૂરિ—કાણે કે એ ઉમરે સ્ત્રી-પુરુષ વચ્ચે પરિપક્વ વી-  
ર્યના હોય છે તેથી પુત્ર પણ એવા ઉત્પન્ન થાય છે કે જે આ-  
યુધ્ધ, બળ અને અગમ્ય રચનામાં કોઈથી ઉત્તરતા નથી આર્યા-  
વર્તમાં પ્રથમ બાળકોને રૂપ વર્ણની વચ્ચે થતા સુધી શુદ્ધ આશ્ર-  
મમાં રહી વિદ્યાભ્યાસની સાથે મન સ્થાયમ કરવો પડતો હતો  
શુદ્ધદ્રુમમાંથી પાછા ફર્યા પછી જ તેઓ લગ્નને યોગ્ય ગણાતા  
આપણે ઇતિહાસમાં પૂર્વજોની કીર્તિના અને વીરતાના જે  
મગ્નોગાનો સાક્ષીઓ છીએ તે મર્વથા એ મન સ્થાયમ અને  
અભ્યાસને જ આભારી હતા આજે લગ્નના ન મે જે ટીંગલા-  
ટીંગલીના વિવાહ કરવામાં આવે છે તેને કેવળ પ્રહમન સિવાય  
બીજું શું કહી શકાય ?

શિષ્ય—એ અ કુશની અવગત્વના કરવાથી મી હાની  
થાય તે સ્ફુટપણે લખાવશો ?

સૂરિ—શબ્દો દ્વારા તેનું વર્ણન કરવા કરતા આજના  
અન્યો-અર્થશાસ્ત્ર બાળક બાલિકાઓને અવલોકવાની લગ્નના  
પ્રથમ-નૃત્યનું નિયમો અવગત્વના કરવાથી મી હાની થાય  
છે તે નજરના નજર જેવું શબ્દો વાચકોને આજે મી મી નહીં

રહેતી નથી. જે પૂર્વજો એકવાર પોતાના ચરણથી ધરણીને પણ ધમધમાવતા હતા, જેમની હાકથી મેઘના ગર્ભ પણ ગંજી જતા હતા અને જેમના જુ દ્વેષ માત્રથી દેવદેવીઓ પ્રકંપાયમાન થતા હતા તે પૂર્વજોના સંતાનોની આજે આવી કંગાળ દશા થવામાં જો કોઈ કારણ હોય તો તે અયોગ્ય વયમાં થતા લગ્નો સિવાય બીજું કંઈ નથી. ટુંકમાં કહું તો બાળલગ્નને લીધે સંતતી અદ્ય આયુષ્યવાળી, નિર્બળ, દરિદ્રી અને કુષ્ટ પ્રમુખ રોગવાળી કિવા અપંગ બને છે.

શિષ્ય—ઘણી સ્ત્રીઓ ગર્ભાશયના દર્દોથી પીડાતી જોવામાં આવે છે તેનું પણ એજ કારણ હશે !

સૂરિ—એ વિષય જો કે વૈદ્યકને લગતો છે, તો પણ એટલું તો સામાન્ય બુદ્ધિની મદદથી પણ સમજી શકાય છે કે બાળલગ્નથી જે ગર્ભ રહે છે તે પ્રાયઃ ગર્ભાવસ્થામાં જ નાશ પામે છે અને તેથી કરીને ગર્ભ ધારણ કરનારા અને તેને સહાય કરનારા અવયવો પણ વિવિધ રોગોનાં ભોગ થઈ પડે છે.

શિષ્ય—સખળ માત-પિતા પોતાની મરજી માફકના બાળકો પેદા કરી શકે છે, એ વાત શું સત્ય છે ?

સૂરિ—એ વાત અક્ષરશઃ સત્ય છે. ભાવનાબળ એક એવું અસાધારણ અને દૈવીબળ છે કે તેની સહાયથી મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છાનુકુલ ક્ષણ અનાયાસે મેળવી શકે છે. ભાવનાનું બળ એક પ્રસારનું યોગબળજ છે એમ કહું તો પણ અતિશયોક્તિ નથી. સ્ત્રી-પુરૂષ જો પ્રસન્ન ચિત્તવાળા અને પવિત્ર ભાવનાવાળા હોય તો તેમની સંતતી પણ પ્રસન્નતા અને પવિત્રતાથી પરિપૂર્ણ થાય એમાં લેશ માત્ર શંકા નથી.

શિષ્ય—એ રહેલું જરા વિસ્તારથી સમજાવશો ।  
 સૂરિ—જેવી રીતે માત-પિતાના બળ-વીર્યની અસર  
 ગર્ભ ઉપર થાય છે તેવી જ રીતે માત-પિતાની ભાવના પણ ગર્ભ  
 ઉપર ઘણી અદ્ભુત અસર કરે છે । મનુષ્ય પાશ્વ-ભૂતનું બનેલું  
 પુત્રુ । માત્ર જ નથી તેનામાં વિચારનું કિંવા ભાવનાનું એક  
 એવું સ્વર્ગીય અને અપ્રતિહત બળ રહેલું છે કે તે બળના  
 પ્રતાપે યોગીઓ અસભવિત ઘટનાઓ ઘટાવી શકે છે આવા  
 અલૌકિક ભાવનાબળની અસર ગર્ભ ઉપર થાય એમાં કંઈ  
 નવાઈ નથી એટલા માટે શાસ્ત્રમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે પુરૂષે  
 પ્રસન્નચિત્તથી એકાંતમાં સ્ત્રી સેવવી કારણ કે તે સમયે પિતાનું  
 જેવું મન હોય તેવી જાતની થાય છે ।

શિષ્ય—અર્થાત્ પુત્ર અથવા સ્ત્રી ઈચ્છાનુસાર કામભોગ  
 કરી શકે એનો નિષેધ થઈ જ ગયો । કાળુ કે માત્ર કામ-વાસ-  
 નાથી પ્રેરાયેલો મનુષ્ય પોતાના તન-મનને પવિત્ર-નિર્મળ  
 કે પ્રસન્ન રાખી શકતો નથી તેથી તેને સાચી જાતની ઉત્પન્ન કર-  
 વાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી ।

સૂરિ—આ સ્થળે લગ્નનો બીજો નિયમ પણ યાદ રાખ-  
 વો જોઈએ ?

શિષ્ય—તેજ આપણે ચાલુ વિષય હતો હવે તેજ બા-  
 બત ઉપરજ પ્રકાશ નાખો ।

સૂરિ—પુત્રાર્થ મેવ સંભોગ અર્થાત્ પુત્રને અર્થેજ  
 સંભોગ કરવાનો ફપતીને અધિકાર છે તે સિવાય પાશ્વ-



વાસનાથી પ્રેરાઈ વિષય સેવન કરવું એ ચોતાની મેળે પશુત્વને  
 બહારી લેવા જેવું છે. પુત્રને અર્થેજ લગ્ન કરવામાં આવે છે  
 એવો વિવાહ વખતે સ્ત્રી-પુરુષ પરસ્પરને કોલ આપે છે. જેઓ  
 એ પ્રતિજ્ઞાનું વિસ્મરણ કરે તેઓ પ્રતિજ્ઞા ભંગનું પણ પાપ  
 બહારે છે એમ કેમ ન કહેવાય ? પુત્રને અર્થેજ સંલોગનો અધિકાર  
 છે, એમ કહેવાની મતલબ એવી નથી કે ગમે તેવાં રાગી અને  
 ભીડ પુત્રો ઉત્પન્ન કરવાં માટે સંલોગ વિહિતકર્મ છે. પુત્રનો  
 અર્થ અહીં સખળ, આયુષ્ય માન અને વીર્યવાન એવો લેવાનો  
 છે. બાકી અપંગ, લૂલા-લંગડા, કાણાં-બહેરાં બાળકો તો ભીખા-  
 રીઓ અને નર પશુઓ પણ પેદા કરી શકે છે. પરંતુ તેથી તે-  
 ઓ અધિકારનો સદુપયોગ કરે છે એમ ન ગણી શકાય ?

શિષ્ય—પુત્રોત્પત્તિ માટેજ વિષય સેવન છે એ વાત મારા  
 લક્ષમાં આવી, તે સંબંધી બીજા ઉપ-નિયમો પણ હશે !

સૂરિ—સ્ત્રી જ્યારે પુષ્પવતી અર્થાત્ ઋતુવંતી થાય અને  
 થોથે દીવસે એકાંતમાં સ્નાન કરી, પર. પુરુષનું મુખ જોયા વિના  
 પવિત્રપણે રહે ત્યારેજ ઉત્તમ પુરુષો તેને સેવવા યોગ્ય માને  
 છે. ઉત્તમ લક્ષ વિનાનો કામવિકાર હલકા-વ્યસની અને વ્યભિ-  
 ચારી મનુષ્યોનેજ હોય છે. એવો વિકાર ધર્મ તથા ધન ઉભયનો  
 નાશ કરે છે. એટલા માટે ધર્મ તથા ધનનો નાશ ન થાય  
 એવી રીતે સ્ત્રી-સેવન કરવું એજ સુર ગૃહસ્થોને ઉચિત છે.

શિષ્ય—વિલક્ષ કામ વિકારથી ધર્મનો તો નાશ થાય  
 જ, કારણ કે જ્યાં અધર્મ કિવા પ્રતિજ્ઞાભંગનું પાપ હોય ત્યાં



' दीधा सुदीधनयना वरसुदरी या,  
 कामोपभोगरमिका गुणशीलयुक्ता ।  
 रेखात्रयेण च विभूषितरठदत्ता,  
 सभोगकेलिरसिका किल शम्बिनी सा ॥



बहुगुणबहुबन्धः शीघ्रकामो नतांगः ।

सकलरुचिरदेहः सत्यवादी वृषो नाः ॥

... ગહીજ ન ગડે, પરતુ ધનનો નાજ ડેવી રીતે થાય તે મમજવુ લેઈએ ?

શ્રુતિ—કામવિદાગ્ના પન્તમા મપડાયેલા મનુષ્યો ધન અને અધીકારને શુભાવી ગ્તના લીખાગી જની ડેવી અધમ ગામા પોતાનુ જીવન પુર કરે છે તેના એક-બે નહીં પણ ૫૦૦ ફાળલાઓ આ મમારમા મળી ગ્હેશે લલણલા શુદ્ધ અને ધનનાન મનુષ્યો પણ આ વ્યનનની જાળમા સપ પડી પોતાની શુદ્ધિ અને મપત્તિ શુભાવી દયાપાત્ર રાતિમા આવી પડે છે પગ્ગી ઉપર મહેજ કુદ્રષ્ટિ ડગવાથી નાવજુ નેવા માનવાનાઓની મપડ પણ ધૂળમા મળી ગમ્, એ વાત ડાણ નથી જાણુ ? તો પડી પામર મનુષ્યોનુ તો ડોંલુ જ શુ ?

ગિય—આપ તેને વ્યસન ડહો દો ?

શ્રુતિ—વ્યસન એટલે જાધન-જાગ કામ વિદાગ્ના ત્યાં વ્યનન કેપે ચગિતુમે ત્યાં પડી કામી પુરપને પોતાની અવ નતિ કે જાગાનીનુ લેગ પણ લશ ગેતુ નથી નંધી રીતે જુગાગ અને ગમ્-મામના વ્યમેનીઓ પ્રાણજતા પુધી તેના પન્તમા પી નટકી કડતા નહીં, તનીજ રીતે કામવિદાગ્ના પ્રણજ ક્રીનામા મપડયા પડી શુદ્ધિમાન ગણાતા મનુષ્યો પણ છતી આખે આધગા જની જાય છે જાગેજર કામાવ મનુષ્યોની દશા ખાતુ દશાજન-રોય જે ! એ વિદાગ્ના વ્યસનકેપે નં પાણુમે એટલા

માટે કટણાવાન આચાર્યેએ કેટલાણવા અંદુશો મૂક્યા છે !  
 પ્રથમતો એજ કે ચોક્કસ વય ન થાય ત્યાં સુધી લગ્ન ન થઈ  
 શકે, બીજું સ્ત્રી ઋતુમંતી થઈ સ્નાનાદિથી પવિત્ર ન બને  
 ત્યા સુધી તે સેવવા યોગ્ય ન ગણી શકાય, ત્રીજું એ કે પુત્રને  
 અર્થેજ સ્ત્રી-સંલોગની મર્યાદા સાચવવી જોઈએ. તે ઉપરાંત  
 બીજા એવા ઘણા નિયમો છે.

શિષ્ય—હું તેજ નિયમો જાણુવા માગું છું.

સૂરિ—જે સ્ત્રી જ્વરવાળી હોય, નૃત્ય કરવાથી જેના  
 અંગોપાંગો શ્રમિત થઈ ગયા હોય, ચાલવાથી થાકી ગયેલી હોય  
 છ માસનો ગર્ભ ઉદરમાં હોય, પ્રસૂતિ થયાને એકજ માસ  
 થયો હોય, એવી સ્ત્રી લોગવવા યોગ્ય નથી રહેતી. તે ઉપરાંત  
 કેટલાક આચાર્યોનો એવો પણ મત છે કે જ્યાં સુધી બાળક  
 સ્તનપાન કરતું હોય ત્યાં સુધી તે સ્ત્રી કામલોગને યોગ્ય  
 ગણાતી નથી.

શિષ્ય—સ્ત્રીને માટે નિયમો કહ્યા તેમ પુરૂષોને માટે  
 પણ હશે જ !

સૂરિ—પુરૂષે પુત્રોત્પત્તિ માટેજ વિષયસેવન કરવાનું  
 છે એ વાત ખાસ કરીને લક્ષમાં રાખવાની છે. તે ઉપરાંત પુરૂષે  
 જે દિવસે ભારે લોજન ન કર્યું હોય, તૃષા-ક્ષુધાદિની વેદનો  
 અંગમાં લવલેશ પણ ન હોય, સ્નાનાદિથી પરવારી અંગે અંદન  
 કેસર આદિનું વિદોષન કર્યું હોય અને હૃદયમાં પ્રીતિ તથા  
 સ્નેહની ઉર્મીઓ ઉછળતી હોય તો જ તે સ્ત્રીને લોગવી શકે છે.

શિષ્ય—સી—અમાગમ પૂર્વે વિલામના દ્રવ્યોની ડોઇ ડોઇ

અથમા અત્યાવશ્યકતા દર્શાવવામા આવી છે તેનો શુ હેતુ હશે ?

સૂરિ—વિલાસના દ્રવ્યો ઠામોત્તેજક હોવાથી તેની આવ

શ્યકતા ળતાવવામા આવે એમા કઈ નવીનતા નવી વિલામના

વચનો વામનાને ઉત્તેજવામા સૌથી અગત્યનો ભાગ ભજવે ે

શૃંગારી પુરૂષો દક્ષિણ નાસિકા વહેતી હોય ત્યારે વિલાસના

વચનો પૂર્વઠ ઝીને ઠામ વિકાર ઉપજતી સી—ઇદ્રિયના કમળા

ઠાર મૂળ પ્રદેશમા વીર્ય સમકાળે મિશ્ર થાય તેવી ગીતે પુત્રને

અર્થે ન લોગ કંઈ છે પુત્રીની ઇચ્છાવાળા પુરૂષો રાખી નામિઠા

વહેતી હોય ત્યારે ઉપર ડહુ તે પ્રમાણે કરે છે

શિષ્ય—તે તો ઠીક પણ વિલામના દ્રવ્યો અને વચ-

નોની જરૂર શી ? ઠામવિકાર તો કુદરતી રીતે જ પ્રાણીમાત્રમા

રહેલો હોય છે ।

સૂરિ—તમારા એ પ્રશ્નના ઉત્તરમા એક બહુજ અગ-

ત્યની વાત પ્રકટ થયા વિના ચાલતુ નથી ઠામવિકાર પ્રાણીમા-

ત્રમા પ્રત્યેક ક્ષણે વર્તમાન હોવોજ જોઈએ એમ માનવુ એ

હક ઉપરાતની અજ્ઞાનતા છે જેઓ વિવેકી અને સચમવાળા

હોય છે તેઓ લોકોત્તર ચિતન અને અધ્યયનમા દત્તચિત્ત

રહેતા હોવાથી એ વિકારનુ ળળ ઘણે અશે ન્યુન થઈ જાય છે,

તેમને તે વિકાર એક વ્યસનની પેઠે ખીડા આપતો નથી વ્યસની

પુરૂષોની દશા તો તેથી છેક લિજ્ઞ પ્રજારની હોય છે તેમના

મનમા તો ખાતા-ખીતા સૂતા-ઝેસતા અને વેપાર- ઉદ્યોગ

કરતા એ કામાગ્ની ધુંધવાતો જ રહેતો હોય છે. એવો કામવિકાર ધર્મનો અને ધનનો નાશ કરે છે; એમ હું અગાઉ જણાવી ગયો છું. હવે સંયમી પુરુષોની વાત કરીએ. તેઓના હૃદય-મનમાં પ્રાયઃ જનહિત અને આત્મહિતના દૈવી વિચારો નિરંતર ઘોળાયા કરતા હોય છે—અલગત્ત, તેઓ યથાર્થચોળી કે મુનિની દશા કરતાં ઘણી નીચેની પંક્તિએ હોય છે; તોપણ તેમનું સંસારી ધોરણ પામર મનુષ્યો કરતાં ઉચ્ચ કોટીનું હોય છે. અર્થાત્ તેઓ પડ્ધિપુઓ ઉપર સંયમ મેળવવામાં પ્રયત્નશીલ હોય છે. સ્થિતિ આવી છતાં પુત્રોત્પત્તિની ફરજ કિંવા વંશરક્ષાની પ્રવૃત્તિ તેમને કામવિકારને શરણે જવાની પ્રેરણા કરે છે. અંતરથી તેઓ સંયમી હોય તો પણ તેમને તે શરણે લેવું પડે છે. આવા સંયોગોમાં તેઓ વિલામ્ની દ્રવ્યો અને વચનોની સહાય લે એ કેવળ સ્વાભાવિક છે. કારણકે એ તેઓ આવી ઉત્તેજક સામગ્રીની મદદ ન લે તો ઉપશાંત થયેલા વિકારો સ્ફુરાયમાન થાય નહીં. કહેવાની મતલબ એવી છે કે વિવેકી અને સંયમારાધના કરવા તત્પર એવા સ્ત્રી-પુરુષોને વિલામ્ની સામગ્રી સેવ્યા વિના ચાલે નહીં. ખાટી કામપીરિત સ્ત્રી-પુરુષોને માટે તો તેની કશી જરૂર નથી. તેમને માટે એવી સામગ્રી ઉદ્ભૂત બાજીમાં થી હામવા બરાબર થાય છે.

શિષ્ય—વિકારનું સેવન કરવું અને વળી સંયમ સેવવું એ કેમ બને ?

મુનિ—સંસારી જન્મેએ આ વાત ખાતર કરીને સમગ્ર દેવી દેવકો સંસારને સહારો બાજ એમજ માની બેઠો હોય

હે ઠ વિષય એવન અને સયમને પચ્ચપગમા કઈજ મળધ નથી  
હોતો ખડ કહીએ તો મયમી ન--નારીઓ વિષયને નેટહુ સા-  
ધ્ય આગેપી ગડે દેતેમાનુ લેગમાત્ર પણ વિષયી નર-નારીઓ  
આગેપી શકતા નથી એક ઉદાહરણ લેવાથી આ વાત વધારે  
અપ્પ થશે ધારે કે એક ખગેખગ ક્ષત્રીયની નજરે  
નજર કોઈ એક નરાધમ નિર્ગળ પ્રાણી ઉપર નુલમ  
શુભરી રાખે તે! -વાભાવિક ગીતેજ આવા પ્રમગે ક્ષત્રી-  
યનુ લોહી ઉડગી આવ્યા વિના ન રહે! મામે નરાધમ પણ  
તે પ્રગળ શકિતવત હોય તો યુદ્ધ અનિવાર્ય થઈ પડે! યુદ્ધમા  
તે પેલો ક્ષત્રીય પુત્ર એકમાત્ર ક્રોધના વિદગ્ધવીજ પ્રેરાયેલો  
હોય તો તે પેલા અળગ પ્રાણીને ણહુ ઉપયોગી ન વાય,  
પરંતુ તેની યુદ્ધ પ્રવૃત્તિમા અળગ રક્ષણ અને કર્તવ્ય પ્રેમ  
પણ નવુ દૈનીગળ પ્રેરી ગદ્યા હોય કે ક્રોધ તો ત્યાં ગાણપણેજ  
વર્તતો હોય કે તેવીજ ગીતે કામવિકાગના મળધમા પણ  
મમલ લેવુ

ગિય—હુલ એ વાત વિગેય -પદ કશે એમ ઇંડુ ડ

શ્રુતિ—વિષયી મનુષ્યોના અત કગ્લો જ નિગત

કામાગિધી મગળના નેહે તેઓ એ અદ્ય અગ્નિમા પોતાના  
તન-મન-ધનની આકૃતી આપે કે એટલુજ નહીં પણ  
તેની ગામે ધર્મ, નીતિ અને મનુષ્યત્વને પણ ભ-મીનૂત  
કરી કે મયાદાગીવ મનુષ્યોની ન્થિતિ તેથી કેડ લિત  
પ્રકા-ની રાય છે આપણે વિવામના દ્રવ્યો અને વચનો વિષે  
વાર્તાલાપ કરના હતા અને એજ આપણે ચાહુ વિષય કે



એ વાત તમે ભૂલી નહીં ગયા હો. હવે, જેઓ ગૃહસ્થાવસ્થામાં રહેવા છતાં લૌકિક અને પારલૌકિક કર્તવ્ય કર્મમાં દિન-રાત મશગુલ રહ્યા કરતા હોય, જેમની ચિત્તવૃત્તિ પોતાની ઐહિક ઉન્નતી સાથે ધર્મ અને રાષ્ટ્રના હિતસાધનમાં પણ પ્રવર્ત્યા કરતી હોય તેમના મનમાં અકસ્માત્ વિકારની જાગૃતી કેવી રીતે થઈ શકે ? વિલાસના દ્રવ્યો અને શૃંગાર યુક્ત વસ્ત્રોની તે સ્થળે આવશ્યકતા પ્રતીત થાય છે.

શિષ્ય—આ બધી કદપનાઓ આપે ઉપજાવી કહાડી હોય તેમ જણાય છે. સંસારમાં રહેવું અને વળી અવિકારી રહેવું એ તે બંનેજ કેમ ?

સૂરિ—ખરેખર કાળ ધર્મની પણ બલિહારી છે ! આજે જે વાત તમને કાદપનિક અને અસંલલિત જેવી જણાય છે તેજ વાત આ પવિત્ર આર્યાવર્તમાં એક કાળે સર્વ સ્થળે પ્રચલિત અને સ્વાભાવિક હતી, આજ પુરાતન ધર્મભૂમિમાં એક કાળે ગૃહસ્થો પણ સંયમીના જેટલુંજ ત્યાગ-સંયમ બળ દર્શાવતા હતા. અને એનાજ પરિણામે મહાન મહારથીઓ અને કર્મવીરોના પરાક્રમે જોઈ દેવો પણ ચકિત થઈ જતા હતા. ભારત વર્ષનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સૂક્ષ્મતાથી અવલોકશો તો તમને ખાત્રી થશે કે સંયમી માત-પિતાના સંતાનો વડે આ ભૂમિ એક કાળે ઉભરાતી હતી, જગતની સર્વ સંપત્તિ તેના ચરણોમાં આજોટતી હતી; પરંતુ એ કાળ જ્યારે પસાર થઈ ગયો છે ત્યારે તેનું અધિક માહાત્મ્ય ગાવામાં કંઈ લાભ નથી. કાલધર્મ પલટો ખાશે અને ધર્મના યથાર્થ તત્વો સમાજના સમજવામાં આવશે

એટલે અમ લાવિત અને અમ્વાલાવિક ગણાતી વાતો પણ સ લા-  
વિત અને અમ્વાલાવિક લેખાઈ જશે તે વિષે બહુ વાર વિચાર  
કરવાની જરૂર નથી

શિષ્ય-હવે આપણે પ્રસ્તુત વિષય ઉપર આવીએ ઋતુ-  
ઓની માથે સ્ત્રી-સંલોગને કઈ મળે છે ?

સૂરિ-ગરીશામના પડિતો કહે છે કે પુરૂષ જો ગ્રીષ્મ  
ઋતુમાં પળવાડીયે, હેમત ઋતુમાં પ્રતિ દિવસે અને બીજી ઋતુ-  
ઓમાં ત્રણ દિવસે સ્ત્રી-સંલોગ કરે તો તેના બળનો ક્ષય થાય  
નહીં

શિષ્ય-ઋતુઓનો સમય અને તે વિષયની ચર્ચા જરા  
અપ્રયોજ્યતા પૂર્વક બાંધવા માગુ છું

સૂરિ-એ સળધી અપ્રીકરણ આપણે બીજે પ્રસંગે કરી-  
શું હાલ તુરત ચાલતા વિષય માટે એટલું બમ થયે કે ચેત્ર-વૃશ્ચા  
બાને વસંત ઋતુ, જ્યેષ્ઠ-આષાઢને ગ્રીષ્મઋતુ, શ્રાવણ-ભાદ્રપદને  
વર્ષાઋતુ, આશ્વિન-ઠાર્તિક માસને શરદઋતુ, માગશિર-પૌષને  
હેમંત ઋતુ, અને માઘ-ફાલ્ગુનને શિશિર ઋતુના નામથી  
ઓળખવામાં આવે છે હવે આ છઠ્ઠે ઋતુઓમાં સ્ત્રી સંલોગના  
નિયમ પણ જુદા જુદા છે એક સ્થળે એમ પણ કહેવામાં  
આવ્યું છે કે બળવાન પુરૂષે વસંત તથા શરદ એ બે ઋતુમાં  
ત્રણ દિવસે વર્ષા અને ગ્રીષ્મ એ બે ઋતુમાં પળવાડીયે તથા હે-  
મંત અને શિશિર એ બે ઋતુમાં ઈચ્છા માફક સ્ત્રી સંલોગ કરવો

શિષ્ય-દ્વપતીમાં પરસ્પર પ્રેમભાવ હોવો જોઈએ,  
પણ ઘણીવાર તેવો ભાવ નથી રહેતો તેનું શું કારણ ?

સૂરિ—શ્રી જ્યારે છીંક, ખગાચું, પાન, ભોજન, લઘુ-  
નીતિ એમાંનું કંઈ કરતી હોય, નહારે વેપ પાંઉરેલો હોય,  
કોઈ પુરૂષ સાથે વાર્તાલાપ કરતી હોય, તે વખતે તે સ્ત્રીના  
સાચું પુરૂષે જોવું નહીં. કારણ કે તેમ કરવાથી પુરૂષનું મન  
સ્ત્રી ઉપરથી ઉતરી જાય છે.

શિષ્ય—સ્ત્રીનું મન પુરૂષ ઉપરથી ઉતરી જવામાં શું  
કારણ હશે ?

સૂરિ—વારે ઘડીએ સ્ત્રી પ્રતિ જોયા કરવાથી, અથવા  
તો ખીલકુલ ન જોવાથી, ઘણું જોલવાથી અથવા તો ખીલકુલ  
ન જોલવાથી, પરદેશ જવાથી અથવા તો અત્યંત પરિચયથી  
અને ઘણા અહંકારથી સ્ત્રીનો પુરૂષ પ્રત્યેનો પ્રેમ તુટી જાય છે.

શિષ્ય—અને એટલાજ મારે એમ કહ્યું હશે કે—  
“ કામી પુરૂષે કામવતી સ્ત્રીઓને વિષે પણ ઘણી ઈર્ષ્યા, ઘણો  
પ્રસંગ, ઘણું દાન અને ઘણું જવું—આવવું એ ચાર વાનાનો  
પરિત્યાગ કરવાં જોઈએ. ”

સૂરિ—તેના હેતુઓ પણ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે.  
જો પુરૂષ સ્ત્રીને વિષે ઘણી ઈર્ષ્યા રાખે તો તે ક્રોધ પામે એ કુદ-  
રતી છે, તેવીજ રીતે ઘણો પ્રસંગ કરે તો ઉદ્વેગ પામે, દ્રવ્યા-  
દિક ઘણું આપે તો સ્ત્રીનો લોભ વધતો જાય અને હુમેશા  
અતિશય આવ-જા કર્યા કરે તો સ્ત્રી નિર્લજ્જ થાય એ વાત  
પણ દેખીતી જ છે.

શિષ્ય—જો સ્ત્રીનો રાગ પુરૂષ ઉપરથી ઉતરી ગયો  
હોય તો તે કેવી રીતે જાણી શકાય ?

શ્રુતિ—૨ શ્રીનો ગગ પુરુષ ઉપગ્રથી ઉતરી ગયો હોય તે શ્રી પ્રેમસહિત વચન ન બોલે, મારી રીતે સામુ ન બુલે, બોલાવવાથી સત્ત્વ કોવ ડરે, મનમા દ્વેષ ગળી પુરુષના મિત્ર નેડે ધર્મા ડરે, ભક્તિગ્નો વિયોગ વનાથી ઉલટી પ્રસન્નતા પામે, ખોટા વહાના કહાડી અદ્વેષાઈ કર્યા ડરે, ભક્તિરિના સયોગથી ખેદ પામે, મુખ મન્ડે, બીછાના ઉપર પડી તુલતજ ઉંઘી જાય, ભક્તિગ્ના સ્પર્શ માત્રથી પણ ઉદ્વેગ પામે, એટલું જ નહીં, પણ ભક્તિરિના કોઈ પણ કામને તે વળાણે નહીં આવા ગ્યાવા લ કણે ઉપરથી સ્ત્રીની ગગગહિતના કળી ગકાય છે

શિષ્ય—કામોન્મત્ત થયેલી શ્રીના લલણે પણ સાથે સાથે જ દહી ઘો

શ્રુતિ—કામવિક્રાન્ત ખમવા અશક્ત થયેલી અને મલો ગને અર્થે ઉન્મત્ત થયેલી શ્રી ગરીબ દપાવે છે, નાચે છે, હસે છે, આમુ ગાળે છે અને ઉચે સ્વર બોલે છે, કિંવા તેને મળના ચિન્હો દર્શાવે છે

શિષ્ય—પુટપોના એવા ક્યા વર્તનો છે કે જેથી શ્રીના ચિત્તને આઘાત થાય ?

શ્રુતિ—સ્ત્રીના પ્રેમવચન અથવા તેણીએ દીધેલો ઠપકો, તેણીના કટાક્ષો કિંવા તેની માથેની તતિકિડા એ મર્ચ ખાળતો લો બીજી શ્રી પામે પ્રકટ કરવામા આવે તો શ્રીનુ મન બહુ ખેદ પામે છે અને પુરુષ પ્રત્યે વિનગભાવ રાખે છે

શિષ્ય—તે ઉપગત શ્રીની અપ્રમત્તતાના બીજા પણ કારણો હશે ?

સૂરિ—હાહા માણસોએ સ્ત્રીનાં દેખતાં નાકમાંથી સૂળે-ખમ કાઢવા જેવાં કાર્યો કે જેથી જોનારના મનમાં દુગંધા ઉપજે તેમ ન કરવું. કારણ કે તેથી પણ સ્ત્રીનું મન પુરૂષ ઉપરથી ઉતરી જાય છે અને જો સ્ત્રી-પુરૂષ વચ્ચે એકદિલી ન હોય તો તેમનો સંસાર કડવો ઝેર જેવો થઈ પડે એ વાત સ્પષ્ટ જ છે. કલેશ અને વૈમનસ્યનાં મૂળ સૌ પ્રથમ નજીવી બાબતોથી જ રોપાય છે. પછી વખત જતાં તેમાંથી અંકુરો ફુટે છે અને અંતે સર્વ નાશ થઈ જાય છે.

શિષ્ય—સતી સ્ત્રીનો પ્રેમ તો ગમે તેવા સંયોગોમાં પણ પર્વતની જેમ અડગ અને અચળ રહે છે, એમ સાંભળ્યું છે.

સૂરિ—મારું ઉક્ત કથન સામાન્ય સ્ત્રીઓને જ લાગુ પડે છે. કુળ-લક્ષ્મી અને સતી-સાધ્વીઓ તો તેમાં અપવાદરૂપ છે. જે કન્યા ઉચ્ચ કુળમાં, ઉચ્ચ પ્રકારના સંસ્કારો વચ્ચે ઉછરેલી હોય છે તે તો પોતાના ગમે તેવા ગુણરહિત પતિને પણ દેવતુલ્ય માની તેની સેવા-સુશ્રુષામાં જ પરમાનંદ માને છે. તેને તો દેવી ઉપદ્રવો, શારીરિક વ્યાધીઓ, કે દુગંધાઓ પણ શુદ્ધ પ્રેમથી ચલિત કરી શકતાં નથી.

શિષ્ય—લક્ષ્મી જેવી સ્ત્રીનાં લક્ષણો દુકમાં કહી સંભલાવશો ?

સૂરિ—આપણા વાર્તાલાપમાં ઘણીવાર એ વિષે હું બોલી ચુક્યો છું. છતાં દુકામાં પુનઃ કહું છું કે જે સ્ત્રી, ડાહી, સંતોષી, મધુર વચન બોલનારી, પતિનું ચિત્ત રાજી રહે તેમ.

વર્તનારી, સમય જોઈને ખર્ચ કરનારી, ભર્તારના સૂઝ ગદ્દા પછી સુનારી અને તેના બાળ્યા પહેલાં જન્મીત થનારી, પતિને તેમજ વડીલોને જમાડી જમનારી, પોતાના પતિ, સાસુ તથા અસગ વિગેરે પરિવારના દોષને ઢાંકનારી અને પરપુરુષ સાથે વિનય-વિવેક અને મર્યાદાપૂર્વક ચાલનારી હોય તેને લક્ષ્મી સ્વરૂપ કિંવા શ્રેષ્ઠ સ્ત્રી માનવામાં આવે છે વળી આવી ખીઓ મેળામાં, ખજારમાં, તમાસાઓમાં કે નાટકાદિના બહુ પ્રવૃત્તિ રાખતી નથી તેથી તેમની કીર્તિમાં કદિ પણ કલક લાગવાનો ભય પણ ગ્રહેતો નથી

શિષ્ય—આવી મન્નારીઓ પોતાના પતિ પ્રત્યે તેમજ માસુ-નણુ દાદિ પ્રત્યે કેવો વ્યવહાર રાખે છે ?

સૂરિ—સુશીલ મન્નારી પોતાના પતિને ફરથી આવતા જોઈ પ્રસન્ન થિતો ઉતાવળથી ઉભી થાય છે અને નણુક આવતા પતિના ચરણ-કમળમાં દૃષ્ટિ ધ્યાપી તેમને આસન આપી બેસાડે છે ભર્તારની સાથે વાતચીત કરતા વદન ઉપર પ્રસન્નતા અને લજ્જાચુક્ર નમ્રતા છવાઈ રહે છે તેના મનમાં કપટ કે અવિ વેકનો ઓળો પણ કદી પડવા પામતો નથી માસુ પ્રમુખ વડીલોની મેવા-સુશ્રુષા કરવામાં એવી મન્નારીઓ કદી આળસ્ય કરતી નથી નણુદોની સાથેના તેમનો વ્યવહાર છેક નમ્ર તથા માદુદયતાવાળો હોય છે ભર્તારના બાધવો ઉપર પણ અકૃત્રીમ પ્રીતિ દાખવે છે પોતાની શોક્યો પ્રત્યે પણ તે એવો અમાયિક વ્યવહાર રાખે છે કે જાણે સગી જહેનો હોય એવો જ

ભાસ થાય ! દાસ-દાસીઓ પ્રત્યે પણ કુલીન સ્ત્રીઓ ક્રોધ કે ભર્ત્સના કરતી નથી. ભર્ત્સના મિત્ર મંડળ સાથે પણ નમ્રતા-પૂર્વક બોલે-ચાલે છે. મતલબ કે સત્તારીઓના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં લલ્લ-નમ્રતા અને પ્રીતિનું નિદર્શન સ્વાભાવિક રીતે જ થયા કરે છે.

શિષ્ય—કુલ-લલમીઓને કલંકરૂપ લેખાય એવી જ્ઞાતના વર્ત્તનો આ જમાનામાં ખાસ કરીને આપણામાં ઘુસી ગયા છે. એ વાત શું સત્ય છે ?

સ્ત્રી—પાશ્ચાત્ય પ્રજાના સંસર્ગથી એવા ઘણા દોષો આપણા આર્ય સંસારમાં દાખલ થઈ ગયા છે અને તે ખરેખર આર્યસત્તારીઓને કલંકરૂપ થઈ પડ્યાં છે. આજકાલ આર્ય કુળવધૂઓ વિના સંકેતે ઘરના ખારણામાં નિર્લજ્જપણે બેસી હાસ્ય વિનોદ કરે છે તે અનુચિત છે. લજ્જા અને વિનય એ સ્ત્રીજાતિનું પરમ ભૂષણ ગણાય છે. આ ઉપરથી હું સ્ત્રીજાતિને છેક અધમ અને પામર અવસ્થામાંજ રાખવા માશું છું એમ માની લેવાનું નથી, સ્વતંત્રતાની પણ ત્રીમા હોવી જોઈએ. જે સ્વચ્છંદતા સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક ગુણોને હરી લે તે સ્વચ્છંદતા સ્વતંત્રતાના નામે પોષણ પામે એ શું વાજબી ગણી શકાય ? વળી મોહાડી રાત સુધી નાટક-નાટ્ય વિગેરેના મેળાવડાઓમાં ફરવું અને પરપુરુષની દૃષ્ટિએ ચ્હડવું એ પણ આર્યકુળની લલનાઓને માટે શોભાયુક્ત ન ગણાય ! આવા ઘણા દોષો સતી સ્ત્રીતા અને સાવિત્રીના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી આર્ય અખળા-

ઓમા અન્નણુતા દાખલ થઈ ગયા છે અને વળી તે વિના રોક-  
ટોક પુદ્ગ થતા ન્તય છે એ ખરેખર શોચનીય છે

ગિધ્ય—એ સિવાય બીજા કયા દોષો છે ?

મૂરિ—શ્રીઓને માટે જે પોપાડ નિર્માણ કરવામા આવ્યો  
છે તે તેમના માન-મગ્તખાને બધા બેમતો થઈ ગયે તેવો છે  
છતા પાશ્ચાત્ય ફેઢીઓની દેખાદેખીથી 'ટેટલીક શ્રીઓ એવો  
વિગિત્ર પહેરવેશ ગમે છે કે તેથી તટસ્થ દષ્ટાને ખરેખર  
ગમમાવુ પડે વઅથી ઢાકના યોગ્ય અજોષાગો બગાળત દઢાઈ  
ગહે એવાજ પરિધાનાં પમદ કરવા બેઠાંએ આજકાલના સૂક્ષ્મ  
અને તકલાફી વંશોએ ઉદ્દેશ સાચવી શકતા નથી અને તેથી  
છતે વસ્ત્રે અર્ધનગ્નવસ્થા બેઠારી લેવામા આવે છે આ બાળ-  
તમા તો આપણા પ્રાચીન પહેરવેશ બહુજ વખાણવા યોગ્ય છે  
તે ઉપગત પાગડાં પુરૂષો સાથે 'બોલણુ, કીડાડોતુડ કરવુ તથા  
ડતાવળી ચાલથી ચાલણુ એટલાવાના કુલીન શ્રીઓને માટે  
ડચિત નથી પુરૂષોની પામે પોતાને નહવગવવાનુ, તેલ ચોપડા  
વવાનુ, તથા પીઠ વિગેરે ચોળાવવાનુ એટલા કાર્યો 'આર્યઅબ-  
ળાઓએ ડદાપિ ન કરવવા સોળત પણ એવી હોવી બેઠાંએ  
કે જેથી કીર્તિ અને કુળને ડદિ ડલડ ન લાગે દાખલા તરીકે  
બેગણુ, વેન્યા, દાગી, કુલટા અને ગિતારી-ગંગારી આદિ  
શ્રીઓના અતિ મહુવામથી કુળકામિનીઓએ મદા દર ગહેતુ  
એજ હિતાવધુ છે

ગિધ્ય—પતિ પગદેશ ગયો હોય તેવા વળતમા કુલીન  
શ્રીઓએ કેવુ વર્તન ગણવુ બેઠાંએ ?



સૂરિ—ખાટ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે પિતા પોતાની પુત્રીનું પાલન-પોષણ કરે છે, તેવી રીતે યુવાવસ્થામાં ભર્તારે પોતાની સ્ત્રીનું પાલન-પોષણ કરવું જોઈએ. પાલન-પોષણનાં યોગ્ય સાધનો પ્રાપ્ત કરવા ભર્તારને પરદેશ જવું પડે તો તેવે વખતે સ્ત્રીએ પારકે ઘેર રહેવાનું, ક્રોધ કરવાનું, નીચ સ્ત્રી-પુરૂષોની સોળત કરવાનું, ખગીયા જેવા વિલાસ ક્ષેત્રોમાં હરવા ફરવાનું છેક માંડી વાળવું જોઈએ. કારણકે એટલાંવાનાં કુલીન સ્ત્રીને દોષ લગાડનારાં છે, એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો શક નથી. વગી પતિ પરદેશ હોય તે વખતે નેત્ર આંજવાનું, આભૂષણો પહેરી અંગકાન્તિ વધારવાનું, ગાવાનું-નાચવાનું, હાસ્ય વિનોદ તેમજ ક્રિડા-કૌતુહલ કરવાનું, તાંબુલ તથા મિષ્ટાન્ન ખાવાનું ખંધ કરવું જોઈએ. ટુંકામાં જે પ્રકારના ખાન-પાન અને અલંકારો વડે ચિત્તની વૃત્તિ અચળતા પામે એવા સર્વ વ્યવહારો ત્યજી દેવા જોઈએ. આ વાત એટલી સાદી-સીધી છે કે તે વિષે વધારે ચુક્તિઓ આપવાની જરૂર નથી.

શિષ્ય—આપની સાથેના અત્યાર સુધીના વાર્તાલાપથી મને ઘણું ઘણું નવું જાણવાનું મળ્યું છે. આજે આપણે આટલેથીજ આ વિષય ખંધ કરીએ. હવે પછી હું ઋતુવંતિના ધર્મે, અને સંતાનોત્પત્તિના સખંધમાં કેટલુંક જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

સૂરિ—આપણી આટલા દિવસની વાતચીત ઉપરથી તમો કેટલું સમજી શક્યા છો તે મને ટુંકમાં જણાવો. ત્યાર-બાદ આપણે વિશેષ વિવેચનમાં ઉતરીશું.

ગિય—વ્યક્તિ તથા વિધના સુખ અને ડડ્યાણની સાથે સ્ત્રી-જાતિ દેવો સળ ધ ધરાવે છે તથા પરમ્પરની એક બીજા પ્રત્યે ગી ગી કરજે છે, તે આપના પ્રતાપે હુ ઘણી સાગી રીતે સમજી શક્યો છુ આપણી આર્યમહિલાઓએ કેવુ ચાગિત્ર પાળવુ જોઈએ, પોતાના જીવનને પુરુષે કેવા કમ-નિયમમા ગ-ખવું જોઈએ, શરીર અને મનની સુદરતા માયવી ગખવા માટે કેવી કેવી જાતની મયાદાઓ ઉભયે ગખવી જોઈએ, તે બધુ આપે સ્પષ્ટપણે પ્રતિપાદન કર્યું છે હુ તે ઉપચી એટલુ જાત્રીપૂર્વક જાણી શક્યો છુ કે વ્યક્તિ, મમાજ, ગપ્ટ્ર, કિવા દેશની ઉત્તિ એકલા પુરુષ વર્ગ ઉપર જ નહીં પણ સ્ત્રી વર્ગ ઉપર પણ ગહેલી છે સ્ત્રી અને પુરુષ મળીને જ એક અગ ધ ય છે એના પાપ-પુણ્યના ભાગીદાર અન્યને થયા વિના ચાલતુ નવી

સૂરિ—જગજ છે એક ચક્રવાળો ચ ઉપયોગી થતો નથી, તેવી જ રીતે દેશ કે સમાજની પ્રગતિ પુરુષરૂપી એક ચક્ર વડે થઈ શકતી નથી મૂર્ખ, અજ્ઞાન અને જોડેમી સ્ત્રીઓ કોઈ કાળે ઉત્તમ શુભોવાળી જાતની પ્રકટાવી ગડતી નથી લી-જાસામાથી લેગ લીખડો જ પાકે તેમ અજ્ઞાન અને અભણ સ્ત્રીઓના ગર્ભમા પુત્રો પણ એવા જ પાકે એ નિ સદેહ છે પવિત્ર, મુગીલ અને ઉચ્ચ મનોભાવવાળી માતાઓના ચા-રિત્રની બાળકો ઉપર જે અમર થાય છે તેનો પ્રભાવ આખા જીવનપર્યંત વ્યાપેલો ગહે છે તે વસ્ત્રોના વસ્ત્રો સુધીના આ-ચાર્યો-ઉપાધ્યાયોના શિશુલુથી પણ મળી શકેતો નથી.

શિષ્ય—હું તે વિષય જ આને ચર્ચવા માણું છું. પ્રજ્ઞેત્પત્તિનો મુખ્ય આધાર શેના ઉપર છે અને સળગ પ્રજ્ઞ કેમ પેદા કરી શકાય એ વિષયની અવતારણા આને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ હું માનું છું.

સ્મૃતિ—સળગ પ્રજ્ઞની ઉત્પત્તિ માટે બાળલગ્ન તથા વૃદ્ધલગ્ન આદિ કુરૂદીઓને સર્વપ્રથમ તિલાંજલી આપી દેવી જોઈએ એમ હું અત્યાર આગમચ કહી ચુક્યો છું. બાળલગ્નની કુરૂદીથી અપકવ ગર્ભાશયને પ્રજ્ઞેત્પત્તિનો અસહ્ય જોડો ઉઠાવવો પડે છે અને તેનું પરિણામ એ આવે છે કે જે પ્રજ્ઞ ઉત્પન્ન થાય છે તે કાં તો ટુંકા કદની, નળળા બાંધાની કે બિકણ કે અદ્વાયુષવાળી થઈ મૃત્યુ પામે છે. એવી પ્રજ્ઞથી નથી પોતાનું હિત સધાતું કે નથી દેશતું કંઈ કલ્યાણ થતું.

શિષ્ય—સ્ત્રીનું ગર્ભાશય પ્રજ્ઞેત્પત્તિ માટે ક્યારે યોગ્ય થયું ગણાય ?

સ્મૃતિ—અનુભવીઓનું કથન છે કે છત્રીસ વખત રજો-દર્શન થયા પછી ઉત્તમ પ્રજ્ઞ પેદા થવા લાયક ગર્ભાશય બને છે. તે પછી દરેક મહિને સ્ત્રી ઋતુવંતી થાય તે દિવસથી સોળ દિવસ સુધી સંસાર-વ્યવહાર કરવાની મયાદા સૂચવવામાં આવી છે. એ સોળ દિવસની મર્યાદાને ઋતુકાળ કહે છે. જે કૃષિકાર પોતાની વાડીમાં કુલ કે ઝાડ રોપતાં પહેલાં મોસમ અને નક્ષત્રો વિચાર ન કરે તો તેનો શ્રમ સાર્થક થતો નથી, તેવી જ રીતે યોગ્ય ઋતુકાળનો વિવેક કર્યા વિના ઋતુદાનનો ઉપયોગ

કરવામા આવે તો હિતમે મતલી પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી આ  
શ્વર્ગ લેવું તો એજ છે કે મનુષ્યો અનાજ અને ફળ-ફુલને  
માટે યોગ્ય સમય અને સ્થાનને જાણીને વિચાર કરી  
ખીજનિષ્કેપ કરે છે, પરંતુ જેમણે ઉપર ફળ અને દેશની મહિ-  
તાનો ગભીર આધાર રહેલો છે એવા સંતાનોના ખીજનિષ્કેપ  
માટે લેગ પણ વિષેટ વાપરવામા આવતો નથી

શિષ્ય—એને માટે આપે કંઈ આવશ્યક સંયનાઓ  
કરે છો?

સૂરિ—જીનું ગૃહ આનંદ સંતાન પેદા કરવાનું ક્ષેત્ર છે  
અને પુરૂષનું વીર્ય ખીજ સ્વરૂપ છે ઋતુધર્મના પહેલા ગાં  
દિવસેમા ગૃહાગની શુદ્ધિ થવા સુધી સુધક સ્ત્રીઓએ આંટલા  
નિયમે તો અવગત્યમેવ પાળવા જોઈએ કે જેથી પ્રજા સંચય  
અને ખોડ-ખાપણ વગરની થાય — રજસ્વલો રીએ હ મેગા  
તથા વિશેષે કઠીને રાત્રીએ ડાંઘ વસ્તુને અડકેવું નહીં મધ્યા  
સમયે જહાજ કરવું નહીં, નક્ષત્રો લેવા નહીં, ધાતુના પોશીમાં  
લોજન કરવું નહીં, ફુલોની માળા પહેરવી નહીં, આંગો  
આજવી નહીં, દિવસે નિદ્રા લેવી નહીં, અદનાદિ સુગંધી દ્રવ્યોનું  
વિક્ષેપન કરવું નહીં, નાન વિગેરે કરવું નહીં, પુષ્ટી આપે એવું  
સ્વપ્ન આવું નહીં, અરીમામ પોતાનું સુખ નીહાળવું નહીં  
પોતાની ઋતુ દેવસ્વાન આગળ, ગાયોના વાડા આગળ, જડ  
લગ્વાના અથવા આગળ નાખવી નહીં

શિષ્ય—એ નિષેધોના હેતુ પેલું સૂમનસી જેવું જ હશે ?

સૂરિ-રજસ્વળા સ્ત્રી જો દિવસે વિશેષ સુએ તો તે ઋતુકા-  
ળથી પ્રાપ્ત થયેલી પ્રજા ઉંઘણુસી થાય, જો તે કાળજી આંજે તો  
તેનાં સંતાનો આંધળા થાય, જો તે રૂદ્ધ કર્યા કરે તો સંતતીની  
દ્રષ્ટી શક્તિ વિકાર વાળી થાય, જો તે સ્નાન કરે તો પ્રજા દુર્બળ  
પાડે, તેલ મર્દન કરે તો સંતતી કોઢ-રોગ વાળી થાય, નખ  
ઉતારે તો ખરાબ નખ વાળી પ્રજા થાય, હુસે તો છોકરાના  
હોઠ-દાંત-તાળવું-જીભ વિગેરે અવયવો કાળાં થાય, બહુ બોલ  
બોલ કરે તો સંતતી પણ બહુ બોલી અને લખાડ થાય' ઘાંટા  
કહાડીને બોલે તો છોકરાં બહેરાં થાય, એવાં એવાં અનેક હેતુઓ  
આર્ય ઐશ્યોમાં આપવામાં આવ્યા છે. સારાં સંતાનોની ઇચ્છા  
રાખતી હોય તેવી સ્ત્રીઓએ ઋતુવાળા દિવસોમાં બહુ જ શાંતિ  
અને મર્યાદાથી વર્તવું જોઈએ.

શિષ્ય-ઋતુ સ્નાનનો વિધિ પણ પ્રસંગોપાત જણાવશો ?

સૂરિ-રજસ્વળા સ્ત્રી થોથે દિવસે સ્નાન કરે તે ઋતુ સ્ના-  
નના નામથી ઓળખાય છે. ઋતુ દાનનો સમય પણ એજ છે.  
પતિ પરાયણા સ્ત્રીએ એકાંતમાં સ્નાન કરી, સુંદર વસ્ત્રો પહેરી,  
અલંકારો ધારણ કરી, કપાળમાં તિલક કરી, પરપુરૂષનું મુખ  
નહીં જોતાં પોતાના પતિનું મુખ આનંદ-ઉલ્લાસ પૂર્વક નીહા-  
ળવું જોઈએ.

શિષ્ય-એનું શું કારણ ?

સૂરિ-ઋતુ સ્નાન કર્યા પછી જેવા પુરૂષનું મોં જોવામાં  
આવે તેવાં જ સંતાન પેદા થાય એવો નિયમ છે. હવે જો પતિ  
ગેરહાજર હોય તો શું કરવું એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. એવે વખતે

શ્રીએ પોતાના બહાલા દીકરાનું અથવા તો પોતાના કોઈ સદ્ગુણી સખાંધીનું મુખ દર્શન કરવું એવો પણ સુયોગ ન હોય તો દર્પણની અદર પોતાનું પ્રતિબિમ્બ નિહાળે તે પણ ગનીમત ગણાય ઘરમાં મહાન પુરૂષોના ચિત્રો ટાંગવામાં આવ્યા હોય અને તેના દર્શન કરવામાં આવે તો પણ બહુ સુદર અસર ઉપજાવનારા થઈ પડે ઋતુવતી નારી જે પવિત્ર આચાર-વિચાર વાળી હોય અને તેના મનમાં પવિત્રતાના જ વિચારો રમ્યા કરતા હોય તો કુદરતી રીતે જ તે પવિત્ર પુરૂષોના દર્શન કરવાને પ્રેરાય પતિદેવનું મુખ દર્શન આર્ય સજ્જારીઓને માટે પરમ પવિત્ર અને હિતકારક મનાય છે

શિષ્ય-આપે કહ્યું કે ઋતુદાનનો સમય પણ એજ છે તેમાં કઈ વિશેષ વિધાન છે ખરું ?

સૂરિ-સોળ રાત્રી સુધી શ્રીઓની ઋતુ હોય છે તે સોળ-માં પહેલી ત્રણ રાત્રી સંલોગના સખધમાં વર્જવી એવો સર્વ આચાર્યોનો એક મત છે-પણ કેટલાક ચોથી રાત્રીને પણ વર્જવાનું ફરમાવે છે કારણ કે ચોથી રાત્રીએને ગર્ભ રહે તો તે અદ્ય આયુષવાળો, શુભરહિત, વિદ્યા તથા આચારથી બ્રહ્મ, દરિદ્રી અને કલેશ લોગવનારો થાય છે ઋતુ સ્નાન પછી જે પર્વ તિથિઓ-પૂર્ણિમા અમાવાસ્યા, અથવા આઠમ આવતી હોય તો તે તિથિઓમાં બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવું હિતાવહ છે આ તિથિઓ-માં નક્ષત્રની માનવદેહ ઉપર જે અસર થાય છે તેનો વિચાર કરવાથી જણાશે કે પવિત્ર તિથિઓમાં બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો જે

ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે તે સ્ત્રી-પુરુષ ઉભયને જોયો કદયાણ કર્તા છે તેવોજ સંતતી ને પણ ઉપકારક થઈ પડે છે. પ્રાતઃસંધ્યા અને સાયંસંધ્યા સમયે પણ સંભોગનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. તે ઉપરાંત સંક્રાંતિકાળ, ગાયો ઢૂંટવાની વેળા, અર્ધીરાત અને બપોરપણ ઉક્ત કાર્યને માટે નિષિદ્ધ માનવામાં આવ્યા છે.

શિષ્ય-સમય-અસમયનો જંથાલ કર્યા વિના જે પ્રબલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે તે અદ્ય આયુષવાળી અને નિર્બળ જ બને. એ ઘટના આજમાનામાં પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. હવે પુત્ર-પુત્રીની ઉત્પત્તિમાં કયા કયા નિયમો લાગુ પડે છે તે જાણવું જોઈએ.

સૂરિ-પરંતુ તે પહેલાં એટલું યાદ રાખો કે ઉપરના નિયમોના પાલન પૂર્વક રાત્રીના દસ વાગ્યા પછી દંપતિના સંમેલનથી જે પ્રબલ થાય છે તે ખરેખર ઉત્તમ નીવડે છે. વિના ઈચ્છા-એ સ્ત્રી-સમાગમ કરનાર વિવિધ રોગને આમંત્રણ આપે છે, એટલું જ નહીં પણ સંતાન પણ રોગી, દુર્બળ અને અદ્યપાયુષી પેદા થાય છે. આપણે સ્ત્રી-પુરુષની રૂપી-પ્રીતિનો વિષય અગાઉ ચર્ચી ગયા છીએ. સંતાનોત્પત્તિમાં રૂપી કિંવા પ્રીતિ પણ અગત્યનો ભાગ લજવે છે. જે સ્ત્રીની રૂપી પુરુષ ઉપર ન હોય કિંવા પુરુષની રૂપી સ્ત્રી પ્રત્યે ન હોય તો પુત્રોત્પત્તિ કરવા યોગ્ય કાંમવૃત્તિ જંગમી નથી અને તેથી ગર્ભ બંધાતો નથી; કિંવદ બંધાય તો તે સર્વાંગ સંપૂર્ણ હોતો નથી. સ્ત્રી-પુરુષ ઉભય જે પરસ્પરમાં આસક્તિવાળા અને પ્રીતિ પૂર્ણ હોય તો તેમનાથી જે સંતાન થાય તે ઉત્તમ જ નીવડે.

ગિયેમાન પ્રશ્નો ઉત્તર તો હુલ આકી છે

મૂરિ-હુ, તેજ વિષય ઉપર આવું છું 'નહાવણુ આંબુ તે દિવસથી ગણુતા' નવમી ને પદરમી રાત્રિયે આનદ પૂર્વકે દર્પ-તીનો સમાગમ થાય તો સુદર કેન્યાની પ્રાપ્તિ થાય તેમા પણ જો પદરમી રાત્રિયે ગર્ભ રહે તો મહા' ભાગ્યગાળી, મોક્ષતત્ત્વ ચક્ષાવનારી, ગત્ય સુખમા વિલસનારી, વિશેષ પુણ્ય ઉપાર્જન કરનારી, પતિનતા તથા બહાદુર-રૂપ ગુણવત પુત્રી પેદા થાય છે પાચમી રાત્રિયે ગર્ભ રહે તો પણ પુત્રને જન્મ આપનારી પુત્રી થાય છે સાતમી રાત્રી ગર્ભને માટે અનિષ્ટ છે એટલે કે તે રાત્રીએ જે ગર્ભ રહે છે તેથી વાજણી કન્યા પેદા થાય છે નવમી રાત્રિયે સુદર, 'ગાંભાજ્યવતી' વિદ્યાવતી વીગ્નાળા થાય છે, અગીયાગમી રાત્રિયે અધર્મી કન્યા થાય છે, તેગમી રાત્રિયે વર્ણ-મોહ પ્રજા ઉત્પન્ન કરનારી કન્યા ઉદ્ભવે છે આ ઉપથી જોઈ નકયા હશે કે મદગુણવતી અને વિદ્યાવતી પુત્રીને માટે તો નવમી અને પદરમી રાત્રી જે સર્વોત્તમ છે

ગિય—પુત્રોત્પત્તિના મળધર્મા એવી કઈ વિધિ છે ?

મૂરિ—પુત્ર પેદા કરવાની જાણમા હાય તો છદ્દી, આક-મી, દશમી, બાગમી, પાદમી અને જોળમી રાત્રિયે દર્પતીનો સમાગમ ઉપર કહ્યા નિયમ મુજબ થાય તો ભાગ્યવાન, ગુણવાન તેમજ રૂપવાન પુત્ર પેદા થાય એવું કથન છે તેમા પણ જો આકમી રાત્રિયે ગર્ભ રહે તો પુત્ર બળવાન-બુદ્ધિમાન થાય, દશમી રાત્રિયે રહે તો શ્રેષ્ઠ ગુણવત થાય, બાગમી રાત્રિયે મત્પુરુષ



થાય, ઐદમીએ રાજ સમાન વૈભવ ભોગવનારો કિંવા રાજ્યનો  
 લોકતા એવો પુત્ર થાય, અને સોળમીએ વિદ્વાન, વિનયી, સત્યવા-  
 ની, ઇંદ્રિયોતુ દમન કરનારો તથા સમસ્ત જીવને આશ્રય આપનારો  
 પુત્ર પેદા થાય. સ્વરશાસ્ત્રનું પણ વિધાન જાણવા જેવું છે, સ્વરશા-  
 સ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પુત્રીની ઇચ્છાવાળા પુરુષોએ પોતાની ડાબી  
 નાસિકા ચાલતી હોય તે વેળા અને પુત્રની ઇચ્છા વાળાઓએ  
 પોતાની જમણી નાસિકા વહેતી હોય તે વેળા બીજ નિશ્ચય કર-  
 વો જોઈએ.

શિષ્ય—બીજા શબ્દોમાં કહું તો એથી—છઠી ઇત્યાદિ એકી  
 સંખ્યામાં આવતી રાત્રીએ ગર્ભ રહે તો પુત્ર થાય અને પાંચ-  
 મી—સાતમી ઇત્યાદિ એકી સંખ્યામાં આવતી રાત્રીએ ગર્ભ રહે  
 તો પુત્રી થાય, એવો આપના કથનનો આશય હોય એમ હું સ-  
 મજીતું છું. ગર્ભાધાન સંબંધી નક્ષત્રોની અસર પણ સારી—માઠી  
 થતી જ હશે ?

સૂરિ—એ વખતે મધા, રેવતી, મૂળ એ નક્ષત્રોનો ત્યાગ  
 કરવો જોઈએ. કારણ કે એ નક્ષત્રોમાં રહેલા ગર્ભનો જન્મ મૂળ  
 અક્ષેષા નક્ષત્રમાં થાય છે અને તે નક્ષત્રમાં થયેલો જન્મ દુઃખ-  
 દાતા ગણાય છે. માટે તે ત્યજવા યોગ્ય જ છે. ગર્ભાધાન નક્ષત્રથી  
 દશમું જન્મનક્ષત્ર, જન્મ નક્ષત્રથી દશમું કર્મનક્ષત્ર, અને  
 કર્મ નક્ષત્રથી પાંચમું મૃત્યુનક્ષત્ર હોય છે, માટે તેઓનો ત્યાગ  
 કરવો એજ હિતાવહ છે. સમાગમ સમયે પાપગ્રહો—જેવા કે રવિ,  
 શની, મંગળ, રાહુ, કેતુ જે ત્રીજે, છઠ્ઠે અથવા અગીયારમે સ્થાને

હોય, સૌમ્યગ્રહ જેવા કે બુધ, ગુરુ, શુક્ર ને ચંદ્ર પહેલે, ચોથે, સાતમે, દશમે, પાંચમે અથવા નવમે સ્થાને હોય અને ચંદ્રમા શુભ ગ્રહના યોગમા હોય તો પુત્ર જન્મ થાય છે

શિષ્ય-ઋતુકાળ પછી જ સમાગમ સેવવાનો વિધિ શા માટે પ્રતોધાયો હશે ?

સૂરિ-ઋતુકાળે પુરાણ લોહી નાશ પામે છે અને નવુ લોહી તેનું સ્થાન લે છે આ વખતે જો પુરૂષના વીર્યનું મિશ્રણ થાય તો સ્ત્રીના ગર્ભાશયમા પોતાના કર્મના વશથી જીવ અવતરે એ નિ સંશય છે આમા કર્મના વશથી એ પ્રયોગ ખાસ યાદ રાખવાનો છે કર્મના વશથી જ પ્રાણી માત્રનું ભાવી ઘડાય છે ને સ્ત્રીમા જો મતાન સુખ હોય તો તે મિથ્યા થતું નથી અને જો તેવું સુખ ન હોય તો કર્મ ઉપર કોઈનો અધિકાર ચાલતો નથી હું ધારૂ છું કે આ વાત તમને વધારે વિવેચન દ્વારા સમજાવવાની કશી જરૂર નથી

શિષ્ય-ખરૂ કર્મ, ભાવી અથવા અદૃષ્ટ તો સર્વમા પ્રધાન પછે જ કે સ્ત્રીના રક્ત અને પુરૂષના વીર્યમા ન્યૂનાધિકતા હોય તો તેનું શું પરિણામ આવે ?

સૂરિ-સંબોગને સમયે જો સ્ત્રીનું લોહી અધિક હોય તો કન્યા થાય અને પુરૂષનું વીર્ય અધિક હોય તો પુત્ર થાય જો સ્ત્રીનું લોહી અને પુરૂષનું વીર્ય મરણ્ય હોય તો તેથી જે મતલી થાય તે નપુસક થાય એવો કેટલાકોનો મત છે એટલા માટે પુરૂષોએ વીર્ય વૃદ્ધિને માટે વીર્યનું રક્ષણ કરવું જોઈએ

શિષ્ય-એવી કઇ વસ્તુઓ છે કે જેના જ્ઞાન-પાનથી વીર્ય વૃદ્ધી થાય ?

સ્મૃતિ-જે કોઇ વસ્તુ મધુર-ચીકણી, પુટી કરનારી, બળને વધારનારી અને મનને હર્ષ ઉપજાવનારી હોય, તે સર્વ વસ્તુઓ વૃષ્ય કિવા વીર્યની વૃદ્ધિ કરનારી લેખાય છે. દાખલા તરીકે દૂધ, અડદ, ટ્રાંચળીજ વિગેરે.

શિષ્ય-ગર્ભ રહ્યો છે કે નહીં તેની ખાત્રી કેવી રીતે કરી શકાય ?

સ્મૃતિ-જ્યારે સ્ત્રીને ગર્ભ રહે છે ત્યારે સુઘડ સ્ત્રી તટકાજ તે જાણી શકે છે. છતાં નીચેના લક્ષણો ઉપરથી પણ ગર્ભ રહ્યાનું જાણી શકાય છે—( ૧ ) ગર્ભ રહ્યા પછી રજસ્વલા બંધ થાય છે—જે કે અપવાદ તરીકે કોઇ કોઇ વાર ગર્ભકાળ પુરો થતાં સુધી અટકાવ આવે છે; પરંતુ તેના રંગમાં લાલાશ આછી હોય છે. ( ૨ ) સ્તનના કદમાં વધારો થાય છે. તેનો કાળો વ્યાસ મ્હોટો થઈ તે પર ઝીણા ઝીણા દાણા ઉપડી આવે છે. તેમાં દુઃખાવો તથા ગાંઠ ગાંઠ જણાય છે. ( ૩ ) સવારમાં ઉઠતાં મ્હોમાં મોળ આવે છે, ઘેચેની અને અડચી જેવું જણાયા કરે છે. ( ૪ ) ચાર માસ પછી ખાળકનું ફરકવું અનુભવાય છે. ( ૫ ) પેટનું કદ વધતું જાય છે—જે કે બીજા રોગોથી પણ પેટ વધે છે; પણ સગર્ભાવસ્થામાં કમશઃ પેટ વધે છે, તેમજ તે સખત પણ હોતું નથી. ( ૬ ) ડુંટી ખજાર નીકળી આવે છે અને તે પેટની વ્યાસ-ડીની ખરોખર થાય છે. ( ૭ ) શરીર કાંતો તેજસ્વી અથવા નખળું

દેખાય છે (૮) દનવા થઈ આવતા સગલાં, હોગન-થાય છે (૯), ઉધાણેથી પડે છે, અથવા ચોટી થઈ જાય છે (૧૦) ઝાળજાળમાં બળતરા થાય છે (૧૧) મેહોમાંથી લાળ પડવાથી ઝટાળો આવે છે- (૧૨) દાતમાં દુખાવો થાય છે અને તે અસહ્ય વેદનાં ઉપજતે છે (૧૩) ભૂખમાં કેરકાળ થાય છે, મતલબ કે તે વધી જાય અથવા ચોટી પણ થઈ જાય (૧૪) દોહાદોહિયા જેને લાવા-અલાવા કહેવામાં આવે છે, તે ઉફલવે છે અને તે મનને વાળવા છતાં ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા કાફા માયો કરે છે

ગિળ્યા-લાવા-અલાવા ઉપરથી-ગર્ભની પ્રકૃતિ, નાણી શકાય એ વાત સત્ય છે ?

મૂરિ-એમ કહેવામાં આવે છે કે જેવો ગર્ભ હોય છે તેવો જ દોહણો ઉત્પન્ન થાય છે અર્થાત્ જો ગર્ભ અકર્મી હોય તો દોહણો પણ એવો જ થાય છે, એટલે કે ગર્ભવર્તીને જીવ હિંમત અને દુષ્કૃત્યો કરવાના લાવ થાય છે રાખ-ઠીકરા-પૂળ-મોટી ખાંચોનો હડકવા હાલે છે જો સંકર્મી હોય તો સુદર ફળ મેવા મીઠાઈ તીર્થવદન દેવદર્શન-પૂજા પ્રલાવના, દયા અને સંતૃપ્તિ કરવાના લાવ ઉત્પન્ન થાય છે વળી એવું પણ અનુભવેલાં બાધવામાં આવ્યું છે કે પુત્રની માતાને પુરૂષ જાતીના પંદારોનો અને પુત્રીની માતાને સ્ત્રી જાતીના પંદારોનો દોહલો-મનોરથ થાય છે જે દોહલો થાય તે અવશ્ય પુરો પાડવો જોઈએ, નહિ તર ગર્ભનો નાશ અથવા કઠડપો થાય

ગિળ્યા-ગર્ભકાળ કેટલી સુદતેનો જણાય અને તે ગર્ભમાં પુત્ર છે કે પુત્રી તે કેમ જણાય ?

સૂરિ—ગર્ભકાળ ૪૦ અઠવાડીયાનો એટલે ૨૮૦ દિવસનો સામાન્યતઃ ગણાય છે; તો પણ વખતે થોડા દિવસની વધ-ઘટ થઈ જાય છે. હવે જો પુત્ર હોય તો તે ગર્ભિણી સ્ત્રીનું જન્મણું પાસું વિશેષ પ્રમાણમાં રોકે છે. અને પુત્રી હોય તો ડાણું પાસું રોકે છે. જોડણું હોય તો બન્ને બાબતુઓ ભરાવદાર જણાય અને નપુંસક હોય તો કુળના મધ્ય ભાગમાં સ્થાન લે એવો સાધારણ નિયમ છે. કેટલીક વાર સારી દાયણી પણ આ ગુંચવાડા ભર્યા નિયમ વડે ચોક્કસ નિશ્ચય કરી શકતી નથી.

શિષ્ય—ગર્ભિણીએ ખાસ કરીને કયા કયા નિયમોનું પાલન કરવું જોઈએ ?

સૂરિ—અગર્ભાવસ્થામાં સ્ત્રીએ ગર્ભના સંરક્ષણ માટે અને પવિત્રતા માટે નીચેના નિયમો યથાશક્તિ પાળવા એવો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે:—(૧) હમેશાં શરીર તથા વસ્ત્ર પવિત્ર રાખવાં, (૨) સુખાસન ન હોય એવાં વાહનો ઉપર બેસવું નહીં, (૩) પુરૂષ-સંગ સર્વથા બંધ કરવો (૪) જઠરાગ્નિ બગડે નહીં એવા પ્રકારનું હલકું તથા રૂચીકર લોજન કરવું (૫) મોટે સાદે-ઘાંટા પાડીને બોલવું નહીં, અતિશય ક્રોધ, શોક કે ઈર્ષ્યા વિગેરે કરવા નહીં (૬) તેલ વિગેરે પદાર્થોનું મર્દન કરાવવું નહીં, થાક લાગે તેવું કામ કરવું નહીં, બાંકા વળી ભાર ઉપાડવો નહીં, ભુખ તરસ વેઠવી નહીં, તેમજ ઝાડા-પીસાબના વેગને રોકી રાખવો નહીં (૭) પવિત્ર પુરૂષો અને સતી સન્નારીઓના ચરિત્ર વાંચવા વિચારવામાં તથા

ધર્મના પવિત્ર કર્યો કરવામા સમયનો સદુપયોગ કરવો (૮)  
ગર્ભિણીએ પોતાના દેહ મનને પવિત્ર રાખવા ઉપરાત  
આસપાસ પણ સર્વત્ર પવિત્રતા અને શુચિતા પ્રવર્તાવવી (૯)  
એવી રોગવાળાઓના સ સર્ગથી તદ્દન દુર રહેવું (૧૦) સ્વદેશ  
તથા સ્વધર્મની ખાતર જે સ્ત્રી-પુરુષોએ પોતાના પ્રાણ સમર્પ્યા  
હોય તેમના ચરિત્રનું મનન કરી તેવા સન્કાર ગર્ભસ્થ પુત્ર  
પુત્રીમા દાખલ થાય એવી ભાવના ભાવવી

શિષ્ય-એ ભાવનાની શુ ખરેખર ગર્ભ ઉપર અમર  
થતી હશે ?

સૂરિ-એ ભાવનાની અસર એવી તો વિશ્વવિખ્યાત છે  
કે તેના એક બે જ તાલી પણ સંખ્યાબંધ દ્રષ્ટાંતો ઇતિહાસમા  
મળી આવેછે કૃષ્ણ મહારાજ જ્યારે ગર્ભમા હતા ત્યારે વસુદેવ-  
જીએ અને દેવકીજીએ સંકલ્પ કરી સન્કાર આપ્યો હતો  
કે-“ હમે મારા છ બાળકોને માર્યા છે પણ આ બાળક બચી  
જઈ કસનો મદ ઉતારે એવો થાઓ ” આ ભાવનાનું પશ્ચિમ  
શુ આજુ તે કૃષ્ણના જીવનમા ચમત્ક્રતા અક્ષરે જગદી રચું  
છે અડખરની માતાએ અકબર ગર્ભમા હતો તે વખતે પોતાની  
જાન-સાથળ ઉપર એક ચુક્રિતવડે સુદર ફુલ કોતરી લીધું  
હતું બાદશાહ હુમાયુએ જ્યારે એ વિષે જોગમને પ્રશ્ન કર્યો  
ત્યારે તેણીએ જણાવ્યું કે “ મે મારા પગ ઉપર આ સુદર  
ફુલ એટલા માટે કોતર્યું છે કે મારે જે પુત્ર થશે તેને પણ ખરા  
ખર આજ સ્થાને એવું જ ફુલ થશે ” અને વસ્તુતઃ તેમજ  
થયું શિવાજીના પિતા શાહુરાજ તરૂણાવસ્થાના પ્રારભથીજ

મ્હોટી મ્હોટી લડાઈઓમાં જોડાયા હતાં. તે વખતે તેમની સ્ત્રી પણ સાથેજ રહી તેમાં યથાશક્તિ ભાગ લેતી હતી. શિવાજી મહારાજ જ્યારે ગર્ભમાં હતા તે પ્રસંગે પણ સાર્વજીક વીરતા-ધીરતા અને સહન શીખતા સાથે ગર્ભનું પાલન કરતા લડાઈની અંદર કેદ પડ્યા હતા. કેદમાં પુરાવા છતાં તે વીર માતા હમેશાં એવીજ પ્રાર્થના કરતા કે—“ મારો પુત્ર શૂર-વીર, સંગ્રામમાં વીજ્યી અને સ્વદેશ તથા સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવામાં એકમેવોદ્વિતીય બને, એજ એક માત્ર મારી અભિલાષા છે. ” થોડા વખત પછી શિવાજીનો જન્મ થયો અને મ્હોટો થતાં તે સંકટપળળના પ્રભાવથી મહાન્ વીર કેસરી, સ્વદેશ-ભક્ત, અને સ્વધર્મોદ્ધારક બની હિંદના ઇતિહાસમાં અજરામ-રતા પ્રાપ્ત કરી. આવા અનેક ઉદાહરણો સંસારના ઇતિહાસમાં પગલે પગલે મળી આવે છે.

શિષ્ય—આપનો કથિતાશય હું જો બરાબર સમજી શક્યો હોઉં તો તે ટુંકામાં એટલોજ કે ગર્ભ રહેવા વખતે તથા ગર્ભકાળ વખતે માતા સ્વદેશભક્તિમાની-કિંવા પ્રભાવિક ધર્મ-વીરોનાં-ભકતોના કે તત્વજ્ઞાનીઓના વૃત્તાંતો ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી મનન કરે તો તે વૃત્તાંતોને અનુરૂપ સંતતી પેદા થાય છે. તેમજ જે હુન્નર-કળામાં સગર્ભા શોખ રાખે અથવા પોતાના ફરજદને જે કળામાં નિપુણ બનાવવું હોય તે તે કળા ઉપર શોખ રાખે તો અવશ્ય તેજ કળામાં નિપુણ નિવડનાર ફરજદ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી ઉલટું જે સગર્ભા સ્ત્રી ટંટા-પ્રીસાદ

ચાડી-નિમો વિગેરેમા લગની ગણે અને દુરાચારમા મગ્ન રહેનો  
જેશક તેણીના સતાનો પણ તેવાજ પાડે ! આખામાથી આમ્ર-  
ફળ અને લીળડામાથી લીળોળીઓ જ પાડે એ અખાધિત  
નિયમમા, પરિવર્તન થઈ શકતું નથી

સૂરિ—તમે ઠહો તેજ મારો આશય છે એ આશય  
મિલક કરવાને માટે શ્રી ડેળવણીની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે,  
એટલું તો તમે વિના સડોએ સ્વીકારી શકશો માતાઓ સગ-  
રિત ઉદાર અને ઈર્ષ્ય તત્પર, અને એટલા માટે તેમને ગીશણ  
પણ એવું જ મળવું જોઈએ, જેથી તેમની યુગોની પરત્ર  
તાની બેડીઓ દૂર થાય ન પોતાનું, પોતાના કુટુંબનું, ધર્મનું  
અને દેશનું ગૌરવ શેમા ગહેલું જે તે ગંગાનાર મમલ શકે, ન્યા  
સુધી ગીઓ ન સુધરે ત્યા સુધી, મર્માજ-ઉત્તતી જે દેગની  
ઉત્તતીનું એક ઉપયોગી અંગ હોમેશ પક્ષાઘાતવાળું જ ગહેવાનું  
હું ધારૂ છું કે સ્ત્રી ડેળવણીની આવશ્યકતા, ઉપન, જૂદા જૂદા  
પ્રસંગે મે જે કહ્યું છે તે સમાગ લક્ષ ગહાર નહીં ગયું હોય

ગિજ્ય—ગર્ભની ક્રમે ક્રમે ડવી ગીતે ઉત્તતિ થાય છે, ત  
હું આપે નથી ઠહું માટે તે વિવય ચર્ચાય તો ઠીક એવી  
મહારી ઇચ્છા છે

સૂરિ—જિવાનું વીર્ય તથા માતાનું લોહી એક જ થયા  
પછી એક પ્રકારનું કલલ અર્થાત્ વરૂપ થાય છે, પછી સાત  
દિવસે તે કલલમાથી અર્બુદ, કહેતા ખરપોટા જેવા આકાર  
બંધાય છે, તે પછી માત્ર દિવસે અર્બુદની પેળી એટલે કે ડાય



ળી જેવો આકાર તે ધારણ કરે છે અને તે પછી સાત દીવસે અંદરથી નક્કર ભાગ રચાવા લાગે છે.

શિષ્ય—માસિક ક્રમોદ્ભવિ કેવી રીતે થતી હશે ?

સૂરિ—ગર્ભ પહેલે મહિને દોઢસો ચણાહી જેટલો તોલમાં હોય છે. બીજે મહિને તે કરતાં સહેજ વધે છે અને ત્રીજે મહિને તે ગર્ભ માતાના હીલમાં દોહળો ઉત્પન્ન કરવાને શક્તિમાન થાય છે.

શિષ્ય—ગર્ભના શુભાશુભ પ્રમાણે માતાને સુરચી તથા કુરચી ઉત્પન્ન થાય છે એટલુંજ નહીં પણ જે જાતિનો દોહળો થાય તેજ જાતિનો પુત્ર કે પુત્રી થાય એમ પણ આપે એકવાર અગાઉ જણાવ્યું હતું તે મને ખરાખર યાદ છે.

સૂરિ—દોહળા પ્રમાણે સ્વપ્નનું પણ એવુંજ સારું નરસું ફળ મળે છે. જે માતાનો દોહળો પૂર્ણ ન થાય તો ગર્ભને નુકશાન પહોંચે છે, એ વાત મેં અગાઉ જણાવી હતી; પરંતુ તેમ થવામાં મુખ્ય કારણ શું છે, તે આ પ્રસંગે મારે જણાવી દેવું જોઈએ. દોહળો પૂર્ણ ન થવાથી ગર્ભિણીના શરીરની અંદર રહેલો વાયુ પ્રકોપ પામે છે અને તે કોપ પામેલો વાયુ ગર્ભનો ક્વચિત્ નાશ કરે છે કિંવા તેને કદરૂપ બનાવી દે છે.

શિષ્ય—ગણ માસ વીતતાં ગર્ભનું સ્વરૂપ કેવી રીતે રૂપ થતું જાય છે ?

સૂરિ—ચોથે મહિને ગર્ભ માતાના શરીરને ખૂબ પુષ્ટ બનાવે છે અને પાંચમે મહિને તે ગર્ભમાંથી હાથના બે, પગના

એ, અને માથાનો એક એમ પાચ અકુરા અપ્રપણે બહાર આવે છે છઠ્ઠે મહિને તે ગર્ભ પોતાના પિત્તને તથા લોહીને વધારે છે અને સાતમે મહિને, મે જે પેશીઓ સળધે આગળ વિવેચન કર્યું તેના તોલથી પાચસો ગણી વધી જાય છે વળી તે ગર્ભ નાલીથી નીકળતી સાતમો નાડીઓ અને નવ ધમનીઓ પણ ઉત્પન્ન કરે છે

શિષ્ય-વચમા એક પ્રશ્ન પૂછવાની રજા માગુ છું સ્ત્રી, પુરૂષ અને નપુસકની શરીર રચનામાં અગત્યનો ભેદ શો હશે ?

સૂરિ-સ્ત્રીના શરીરમાં છસો એ શી નાડીઓ હોય છે અને નપુસકના શરીરમાં છસો સીત્તેર હોય છે એટલે કે પુરૂષ કરતા સ્ત્રીના શરીરમાં વીસ અને નપુસકના શરીરમાં ત્રીસ નાડીઓ ઓછી હોય છે વળી પુરૂષાકાર શરીરમાં નવ દ્વાર હોય છે અને સ્ત્રી શરીરમાં અગીયાર ઓત-દ્વાર હોય છે દાત બત્રીસ હોવાનું સામાન્યતઃ ગણાય છે, પરંતુ કેઈ ભાવ્યશાળીને જ એટલા દાત હોય છે

શિષ્ય-હવે આપણે ગર્ભ-બધારણના મૂળ વિષય ઉપર આવીએ

સૂરિ-ગર્ભમાં રહેલો જીવ પોતે, અહર રહેલા સતારની પેઠે શરીરની બાજુ પાસળીના કરડક તથા પાસળીઓ બનાવે છે પીઠના અસ્થિના અદાર સાધાઓ તથા પ્રથમ વામ જેટલું જાણુ જાડું આતરડું પણ તે જ રચે છે ગર્ભ આઠમે મહિને ઘણોખરો પરિપૂર્ણ થઈ જાય છે તે પહેલાં નવાણુ લાખ રોમકુપ તથા દાદીના, મૂછના અને માથાના સર્વ મગી સાડા ત્રણ કરોડ રોમ ઉત્પન્ન કરે છે.

આઠમે મહિને તે યોજ તથા આહાર ગ્રહણ કરવા લાગે છે. એ વી રીતે ગર્ભાવાસમાં રહેલો છવ રજા ( ગમે સાડી ત્રીસ તેર ) દીવસ વ્યતીત કરે છે.

શિષ્ય-ગર્ભાવસ્થામાં તેની અવસ્થિતિ કેવા પ્રકારે હોય

સૂરિ-ગર્ભમાં રહેલો છવ માતાની પીઠ તરફ નીચે સુપ કરી, જે હાથ માથે જોડી ઘણા દુઃખમાં દિવસો નિર્ગમન કરતે હોય છે. ગર્ભાવાસના દુઃખો-દર્દોનો અહેવાલ ઘણા ખરા આ ચાર્યોએ વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. તે વાચતાં એવું ગર્ભાવાસનું કષ્ટ પુનઃ આત્માને ન સહન કરવું પડે એવી પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. જન્મ અને મરણના દુઃખો ખરેખર ઘણાં ત્રાસ દાયક હોય છે. તેના વાચન અને શ્રવણથી પેરાગ્ય લાવ સહેજે ઉત્પન્ન થાય છે; પણ તે વાત જવા દઈએ. ગર્ભાવાસમાં રહેલો છવ માતાના જંઠરાગ્રિથી જ પરિપકવ થાય છે. માતાના આરામ અને શ્રમની અસર તે ગર્ભ સંપૂર્ણ પણે અનુભવે છે. માતા જાગતી હોય તે વખતે ગર્ભ પણ જાગતો હોય છે અને માતા સૂતી હોય તે વખતે ગર્ભ પણ અરામ કરતો હોય છે. માતાના સુખે સુખી અને માતાના દુઃખે દુઃખી થવાનું તે ગર્ભના ભાગ્યમાં નિર્માણ થઈ ચૂક્યું હોય છે.

શિષ્ય-ગાળકનો જન્મ વખતે રહેલાં ગ્રહ-નક્ષત્રો ઉપરથી કઈ સૂચના મળતી હશે ?

સૂરિ-ભાગ્યશાળી મનુષ્યના જન્મને સમયે ગંડાન્ત, મૂળ નક્ષત્ર, અશ્લેષા નક્ષત્ર, અવળે સ્થાને પડેલાં ગ્રહ તથા ખરાખર

દિવસ એટલા વાના ન હોય તેમજ તેવા સદ્ભાગી બાળકના પ્રમથ વખતે માતાને બહુ કષ્ટ પણ અનુભવવું ન પડે .

શિષ્ય-પણ ધારો કે તે જ નક્ષત્રો હોય, તો પછી તેણે પરિણામ કેવું સંભવે ?

સૂરિ-પહેલા આટલી વાત લક્ષમાં રાખો કે ચંદ્રને એક નક્ષત્ર ભોગવતા આશરે આઠ ઘડી લાગે છે નક્ષત્રના ભોગ કાળના ચોથા ભાગને પાંચો ઠંડે છે આ રીતે જોતા આસરે પદર ઘડીનો એક પાંચો લેખાય હવે, મૂળ નક્ષત્રનો, પહેલો, બીજો તથા ત્રીજો પાંચો અનુક્રમે પિતાનો, માતાનો તથા ધનનો નાશ કરે છે ચોથો પાંચો શુભ ગણાય છે આશ્લેષા નક્ષત્રનો પહેલો પાંચો શુભ ગણાય છે, જ્યારે બીજો, ત્રીજો તથા ચોથો પાંચો અનુક્રમે પિતાનો, માતાનો તથા ધનનો નાશ કરે છે મૂલ નક્ષત્રના ત્રીમ મુદૂર્ત્તમાં પહેલો, બીજો, છઠો, આઠમો નવમો ત્રેવીસમો, તથા અઠાવીસમો મુદૂર્ત્ત જન્મને મમયે હોય તો તે દુ ખદાર્થી જાણવો ( બે ઘડીનો એક મુદૂર્ત્ત ગણાય )

શિષ્ય-કેટલાક જ્યોતિષીઓ, બલિચારથી ઉત્પન્ન થયેલી મતતીનું અનુમાન બાધે છે તે કઈ રીતે બાધના હશે ?

સૂરિ-જો જન્મ મમયે રવિ, મંગળ, શનિ એમાંથી એક

વાર, અપૂર્ણ નક્ષત્ર અને ભદ્રા તિથિ-બીજ, માતમ કે બારસ એ ત્રણનો યોગ થાય તો ઉત્પન્ન થયેલી સતતી ધણ ખડ બલિચારથી થયેલી મનાય છે તે ઉપગત જોણને રવિ તથા ચંદ્રમાં દાય, લગ્નનો સ્વામી તથા ગુરુ લગ્નને પુરે નહીં અને ચતુર્થ

સ્થાને પાપ ગ્રહની સાથે ચંદ્રમા તથા સ્ત્રી હોય તો સંતતી પર પુરુષથી પેદા થયેલી હોવી જોઈએ એમ જ્યોતિર્ષિદો માનેછે.

શિષ્ય—ખાળકને દાંત ક્યારે આવે અને તેનું કુળાદ્ય કેવી રીતે જણાય ?

ગુરુ—જન્મ દિવસથી માંડી બે વર્ષ પુરાં થાય તેટલી મુદતમાં ખાળકને પુરાં દાંત આવે છે. સાતમા વર્ષથી માંડી દસ વર્ષની અંદર સર્વે દાંત એકવાર પડી જઈ પુનઃ ઉગવા લાગે છે સાત મહીનાની અંદર જો ખાળકને દાંત આવવા લાગે કિવા જન્મથી જ જો ખાળક દાંત સહિત હોય તો તે નિશ્ચયથી કુળનો નાશ કરનાર મનાય છે. તે અપલક્ષણની શાંતિ માટે ધર્મકૃત્ય કરવાં.

ગત્રીસ દાંત જેને સંપૂર્ણ હોય તો તે રાજા થાય, એક-ત્રીસ હોય તે ભોગી થાય, ત્રીસ હોય તે થોડા પૈસાવાળો થાય, આગણત્રીસ હોય તે દરિદ્રી થાય અને અઠ્ઠાવીસ હોય તે સુખી થાય એવો નિયમ છે. અઠ્ઠાવીસ કરતાં ઓછા દાંતવાળો મનુષ્ય હિતમ પાત્ર લેખાતો નથી. વળી કુંદન-ડોલરનાં કુલ જેવા જેનાં દાંત સરખા, ઝીણા, સુંવાળા, સ્વચ્છ, લાલ પેઢાવાળા, તીક્ષ્ણ દાઢવાળા અને નક્કર હોય તે મનુષ્ય આ લોકમાં ધન-ધાન્યની સમૃદ્ધી પ્રાપ્ત કરી સુખ ભોગવે. ગધેડાના જેવા તથા વાઘના જેવા દાંત હોય તો તે પણ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. પરંતુ બે હારથી ઉગેલાં, છૂટા છૂટા, કાળા, વિકરાળ, અને ખડખડા અથવા ન્હાના મ્હોટા દાંત હોય તે સારાં ગણાતા નથી. તે પાપકારી અને દુઃખદાયી ગણાય છે.

શિષ્ય—હું ધાર છું કે એ મળશે ખેંદુ કહેવાઈ ચૂક્યું છે હવે કંઈ ખાસ સચના કરવા જેવું હોય તો જણાવો

સૂરિ—કેટલાકના ઇચ્છનાર પુરવે સ્ત્રી સભોગ કર્યા પછી મળ-મૂંની શકા હોય તો તે ટાળવી અને શકા ન હોય તો મળ-મૂંનો ત્યાગ કરવાનું સ્થાનક કયા છે તે જોઈ રાખવું સર્વ આહારનો પરિત્યાગ કરવો પાસે જઈ રાખવું ખારણા બધા કળવા પવિત્ર થઈ ઇષ્ટ દેવને નમસ્કાર કરી અપ્રમત્યુની બીક ટાળવી, પછી પોતે પવિત્ર થઈ રક્ષામ તથા પવિત્ર કરેલી પહોળી ગાંઘા ઉપર સારી રીતે આદી ડાળે પડે એ સ્થંદ રહેવું

શિષ્ય—સ્ત્રી સભોગ પછી ઘટાનો નાદ ન થતો હોય તો પણ સાભળવામાં આવે તો ?

સૂરિ—એ એક બહુજ ગારાખ અપશુકન ગણાય છે ઘટા ન વાગતા હોય છતાં તેના નાદનો આલાસ કર્ણગોચર થાય તો તેવો આલાસ પામનાર મનુષ્ય યાચ મામમા મૃત્યુ આપે એવું શુદ્ધ ગાસ્તુ વચન છે

શિષ્ય—ભલા, નિદ્રા ગત્રે જ ખાસ કરીને આવતી હશે તેનું શું કારણ ?

સૂરિ—નિદ્રા એ વસ્તુ તમોગુણી છે તમ ગુણને અંધ કાગની ઉપમા આપવામાં આવી છે જીવના અનાદિ કાળના તમો ગુણ રૂપી આવરણો જ્યાં સુધી દર ન થાય, ત્યાં સુધી તેને નિદ્રા વિના ચાલતું નથી હવે રાત્રે નિદ્રા કેમ આવે છે તેનો ખુલાસો તમે સમજી શકો છો નિદ્રા પોતે તમોગુણવાળી હોવાથી અંધ કાગની બહુલતાવાળા ગાગિના મમયે જ પ્રગટ થાય છે

શિષ્ય—નિદ્રા વખતે નાહીયો તથા ઇદ્રિયો શું કામ કરતી હશે ?

સૂરિ—તે વખતે સંજ્ઞાવાહક ઓત-નાહીઓ કદ્ધી ભરાઈ જાય છે અને ઇદ્રિયો દિવસના શ્રમને લીધે એટલી ખર્ચી થાકી ગયેલી હોય છે કે તે પોતાનું કામ બંધ કરે છે; છતાં મન તો તે વખતે પણ પોતાનું કામ કર્યા જ કરતું હોય છે. આપણને જે સ્વપ્ન આવે છે તે કેટલીકવાર આ તરંગી મનના જ પ્રતાપે હોય છે. મન જે વોડા ગંઠતું હોય છે તેનો આભાસ આપણે સ્વપ્નાવસ્થામાં ઝેઈ શકીએ છીએ.

શિષ્ય—નિદ્રા કેવા પ્રકારની હોય તો તે શ્રેષ્ઠ ગણવી ?

સૂરિ—જે નિદ્રામાં કોઈ પણ જાતનો વ્યાધાત ન થાય, જે નિદ્રા ફેફસા જેવા ઉપયોગી અવયવોને આરામથી કામ કરવા દઈ શરીરના થાકને દૂર કરે તે નિદ્રા ઉત્તમ ગણવી. અમૃતના સ્પર્શનથી જેમ લતા-વૃક્ષ હંમેશા લીલાં અને હરાભરાં રહે છે, તેવીજ રીતે ઉત્તમ પ્રકારની નિદ્રાથી મનુષ્યનાં તન-મન પણ પ્રકુલિત અને આરોગ્ય રહે છે. સારી નિદ્રા લેનારા મનુષ્યો લાંબુ આયુષ્ય અને આરોગ્ય ભોગવે છે. તેથી હિસ્ટું અતિ વ્યાકુળતા-વાળી તથા સમય વગરની નિદ્રા કાળ રાત્રિની ગરજ સારે છે. નિદ્રા નહીં આવવાથી મનુષ્ય ઝેંઝેની અને ગંભીરીમાં રાત્રી પસાર કરે છે અને તેથી તેના આયુષ્યનો તથા આરોગ્યનો પણ ક્ષય થાય છે. કેટલાક લોકો રાત્રે ઉત્તગરાઓ કરી તન-મનની પાયમાલીને આમંત્રણ કરે છે તે ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. રાત્રીને

સમય નિદ્રા અને ધર્મધ્યાન માટે જ નિર્માણ થયેલો છે તેનો નેઓ પુરતો લાલ નહીં લેતા વ્યસનમાં કે વ્યભિચારમાં વ્યતીત કરે છે તેઓ આ લવમાં રોગ—શોકને ઝોરી લે છે, એટલું જ નહીં પણ પરબવમાં ચે તે પાપોત્તુ અતિ ઉત્ત્ર પ્રાયશ્ચિત્ત તેમને ડરવું પડે છે રાત્રીનો સમયને શાંતિમાં અને ધર્માનંદમાં પમાર થાય તો બીજા દિવસનો પ્રકાશ મનને આહ્લાદ આપનારો થઈ પડે છે 'વૈદ્યકગાત્રમાં કહ્યું છે કે રાત્રીનો ઉત્તમગતે તે રૂક્ષ-લુપ્તો અને દિવસની નિદ્રા તે સ્નિગ્ધ-ચીડણી, ગણાય છે દિવસે' એમી રહેવું અને રાત્રીએ ઉત્તમ કરવો તે રૂક્ષ-સ્નિગ્ધ ગણાય છે

શિષ્ય—શુ ત્યારે દિવસે કદિ પણ નજ સૂઈ રહેવું એમ આપ ગહેવા માગો છો ?

સૂરિ—ક્રોધ, ભય, શોક, મત્રપાન, મ્ત્રી 'સલોગ, ભાર વહન તેમજ વાહનમાં બેસી રહેવાથી અને અતિ થાક લાગવાથી દિવસે સૂઈ રહેવામાં હુન્કત નથી અતિસાગ, શ્વાસ, તથા હેડકી આદિ રોગોથી ખીડાતા, ઘરડા, બાળક, દુર્બલ, માદગી લોગવવાથી ક્ષીણ થયેલાઓને તેમજ ક્ષુધા, તૃપા, શૂળ વિગેરે રોગોથી ખીડાયેલા અને અજીર્ણાદિ રોગોથી ઉપદ્રવ પામેલા મનુષ્યોને દિવસના કોઈ પણ ભાગમાં સૂઈ ગહેવાને હરજત નથી કારણ કે નિદ્રા લેવાથી ઉપજે રોગોઓ કદા તેમના શરીરમાંના વિષમ બનેલા ધાતુ મમ બને છે અને તેથી શરીરને પુષ્ટિ મળે છે નિદ્રાથી રમ, ધાતુ સ્નિગ્ધ બને છે અને



કુદ્ધ કદ પાન થાય કે જેના પેદા કરે છે તે માનવ શોષક છે.  
મોલવાળા મનુષ્યોને માટે દિવસે નાનું સ્વપ્ન જોઈ શકાય.

શિષ્ય—જુલ્યા પેદા થઈ શકેલામાં શ્રેષ્ઠ ?

સૂરિ—મનુષ્ય જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય  
તે પાનથી જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
તેની પાસે જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
તેની પાસે જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
તેની પાસે જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
તેની પાસે જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
તેની પાસે જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
તેની પાસે જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ

શિષ્ય—શિષ્ય ક્રતુમાં જુલ્યા મનુષ્યો દિવસે નિદ્રા  
જોઈ શકે તેનું કેમ ?

સૂરિ—શિષ્ય ક્રતુમાં દિવસે નિદ્રા જુલ્યા મનુષ્યો  
ક્રતુમાં જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
ક્રતુમાં જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
ક્રતુમાં જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
ક્રતુમાં જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
ક્રતુમાં જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
ક્રતુમાં જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ  
ક્રતુમાં જો કદ પાન થાય તો તે દિવસે સૂઈ જાય તેને તેમ

શિષ્ય—આપે સારી સંજોગો, સંતાનોત્પત્તિ સંજોગો  
તથા કુટુંબમાં શ્રેષ્ઠ અને પારદોષિક કથાઓ સંજોગો જે ઉપ-  
દેશ મને આપ્યો છે, તે મારા હૃદયમાં જોઈએ તે દોરવાઈ રહ્યો

હે હું બનના સુધી તે ઉપદેશનું મારા જીવનમાં અક્ષરશ  
પાલન કરીશ

સૂરિ—તથાન્તુ ! શુદ્ધ મનવાળા મનુષ્યો જે આ શા-  
સ્ત્રીય આચાર-વિચારને દૃઢપણે વળગી રહે તેા ધર્મ, અર્થ  
અને કામની-ત્રણે પુરુષાર્થની સિદ્ધિ થાય, એટલું જ નહીં પણ  
તે ત્રણે પુરુષાર્થ મિત્ર જેવા બની રહે એ નિસશય છે ધર્મ એ  
સઘળા પુરુષાર્થોમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે, તેના વિના બાકીના  
ત્રણ પુરુષાર્થો વગતુત પુરુષાર્થના અભિધાનને જ થોડા નથી  
રહેતા જીવનને ધર્મમય બનાવવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરજો,  
હું તમારી સાથે જે દીલ જોડીને વાત કરું છું તેનો દુરુપયોગ  
કે ખોટો અર્થ ઉઠાવશો નહીં, આપણી વાતોમાં કેટલીક વાતો  
એવી પણ હોય છે કે જે અજ્ઞાન અને અનધિકારી મનુષ્યોને  
માટે શસ્ત્ર જેવી થઇ પડે, તેનો ઉપયોગ બહુજ વિવેકથી અને  
બુદ્ધિમત્તાથી કરવાના છે એ લક્ષમાં રાખજો.

શિષ્ય—કઈ કઈ ઋતુમાં મનુષ્યે ખામ કરીને કેવી રીતે વર્તવું  
જોઈએ એ વિષે વિવેચન કરવાનું અગાઉ આપે કમૂદયુ હેતુ

સૂરિ—મને તે કમરણમાં જ છે શરીર અને મનના સુખ-  
શ્રેય અર્થે કાળના બળોને સમજી લેવા એ અત્યાવશ્યક છે  
સર્વ ઠેકાણે કાળનું માહાત્મ્ય પોતાનું જાણરૂ બળ ધરાવે છે  
એટલા માટે ઋતુને ઉચિત થાય તેવી રીતે આહાર વિહાર કર-  
વાથી રોગાદિ કલેશો હેરાન કરતા નથી

શિષ્ય—આપણે વસન્ત ઋતુથી જ પ્રારંભ કરીએ.

સૂરિ—વસન્તને ઋતુત્રય કહેવામાં આવે છે આ ઋતુમાં

દક્ષિણ દિશાનો પવન, આંખાની મંજરીઓ, મોગરાની પુષ્પ-  
માળાઓ અને ભ્રમર તથા કોકીલાના રસમય શુંજનો રસિક  
હૃદયમાં આમોદની ઉમીંઓ ઉછળવા શક્તિમાન થાય છે. આ  
ઋતુની વિશેષતા ટુંકામાં કહું તો તે એટલી જ છે કે કફનો પ્ર-  
કોપ અતિશય માત્રામાં દેખાવ દે છે, જઠરાગ્નિ મંદ પડે છે.  
કફના પ્રકોપની શાંતિને માટે વ્યાયામ કરવામાં તથા ઔષધાદિના  
સેવનમાં આળસ્ય કરવામાં આવે તો શરીરને તેનું પરિણામ  
સહન કરવું પડે છે. દિવસે નિદ્રા કરવી આ ઋતુમાં ઈષ્ટ નથી.  
કેટલાક વૈદ્યો કફની શાંતિને અર્થે વમન આદિના પ્રયોગો સૂચ-  
વે છે તે અનુકૂળતા પ્રમાણે અમલમાં મુકવા.

શિષ્ય-ખાન-પાન સંબંધી સાવચેતી પણ રાખવી  
જોઈએ ને ?

સૂર-કફને ઉત્તેજન ન મળે એવાં જ ખાન-પાનો લેવાં એમ  
હું કહી ચૂક્યો છું. ઘણું સ્નિગ્ધ નહીં, તથા જેની અંદર કડવો  
તથા તીખો રસ પ્રધાન હોય એવાં દ્રવ્યો, શાલી-ચોખા વિગેરે  
ઉંડાં લોજનો વાપરવા હિતકર છે. ઘણું ટાઢું, પચતાં વાર લાગે  
એવું, ઘી જેવા સ્નિગ્ધ રસોથી પરિપૂર્ણ—ચીકણું, કાચું તથા  
પાતળું અન્ન આ ઋતુમાં ન વાપરવું. સરખત વિગેરે પણ એવાં  
હોવાં જોઈએ કે જેથી કફના પ્રકોપને ઉત્તેજન ન મળે. તેનો  
ઉપયોગ પણ માફકસર કરવો. કેટલાક શ્રીમંતો શરીરે મલયા-  
ગરનો, કેસરનો તથા ચંદનનો લેપ કરે છે. તેમ કરવાથી તેમના  
દેહને શાંતિ તથા આરામ મળે છે. જેમને સગવડ તથા અવકાશ  
હોય તેમને એવાં વિલેપ આ ઋતુમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે.

ગિય—શ્રીધ્મ ઋતુમા કેવી રીતે વર્તવું ?

શ્રી—આ ઋતુમા સૂર્ય, ભૂમિના સર્વ રસોને એવી રીતે પ્રયત્નશીલ રહ્યા કરે છે 'ગરીરમાથી' બળ ઓછું થતું હોય એવો લાગ્ય થયા કરે છે શ્રીધ્મમા મધુર, શીતળ, સ્નિગ્ધ, પાતળ તથા જલદી પચી જાય એવું ભોજન ઉપાદેય ગણાય છે લેસનું ફળ, ઉત્તમ ચોખા તથા ઘી જેવા દ્રવ્યો ખાવાથી શરીરનું બળ સચવાઈ રહે છે દહીં અથવા છાસ ઉપર જે પાણી દેખાય છે તેમા ડેટલાકો સાકર મેળવી તેનું પન કરે તે શીખડ જેવા ભોજનોથી તથા ઠંડા શરબતોથી શ્રીધ્મની ગરમી ડેટલેક અશે ઓછી કરી શકાય છે વિલાસી સ્ત્રી-પુરુષો શ્રીધ્મની આદનીમા ફરવાનું, ઉદ્યાનોમા વિહારવાનું અને સુગંધીવાળા ખાન-પાન લેવાનું ખાસ કરીને પ્રમદ કરે છે ધર્મી જ્યારે સૂર્યના તાપથી તપી ગઈ હોય તે વખતે લતા-મડળમા પડ્યા રહેવાનું અથવા કુવારા પામે જઈ પોતાની પ્રિય સ્ત્રીના અગરૂપ વેલડીના અપર્શથી શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાનું કયો ગૃહસ્થ ન કરે ? જળથી ભીંજવેલા વીંઝણાનો પવન કિવા ઉદ્યાનની ઠંડી લહરી આ ઋતુમા મનને અતિશય આમોદ ઉપજાવનારી થઈ પડે છે પવનથી આનંદ ઉપજાવતી તથા ચંદ્રમાના ટિંગણથી ગોલતી અગામીમા શરીરે સુગંધી પદાર્થો ચોળી ગૃહસ્થો અને ગૃહિણીઓ ગત્રી નિર્ગમન કરે છે બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોએ આ ઋતુમા અતિ ખાટો, કડવો, અને ખારો એ ગણુ રમ તથા ગરમાગરમ ભોજન ન કરવા વ્યાયામ તથા ઉદ્યમમા બહુ

આજસ્ય ન સેવવું. શ્રીષ્ઠમાં દ્રાક્ષના મનોહર સરખતો, સફેદ તથા મુલાયમ વસો, મુગધી વિવેપનો અને જળાશયો વિગેરે વસ્તુઓ મુનિઓના મનને પણ વિહ્વળ કરી દે છે.

શિષ્ય—વયાં ઋતુમાં રોગનો પ્રકોપ અકસ્માત વધી પડે છે તે શાથી ?

સૂરિ—કારણ કે એ ઋતુમાં વાદળાના પવનથી, ભૂમિની અંદરથી નિકળતી ગાદ્ધથી અને જળખિંદુના યોગથી મનુષ્યના વાતાદિ દોષો પ્રકોપ પામે છે. એક તો શ્રિષ્ઠના અસહ્ય તાપથી મનુષ્યનો દેહ દુર્બળ થઈ ગયેલો હોય અને તેમાં આવો પ્રકોપ થાય એટલે ઘેર ઘેર માંદગીના ખીછાના પડે એમાં કંઈ નવાઈ નથી; પરંતુ જો ઘરાંઘર આજ વખતે વાત, પીત્ત, કફ તથા રસ-રક્ત પ્રમુખ ધાતુઓને સામ્ય સ્થિતિમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો પ્રકૃતિમાં ગંભીર ફેરફાર ન થાય. ઋતુચર્યાના નિયમો લોકો લક્ષમાં રાખે તો મને ખાતરી છે કે કેટલાક વડેમો અને ઉપદ્રવો તત્કાળમાં જ દૂર થઈ શકે.

શિષ્ય—ત્યારે વર્ષાઋતુમાં ખાસ કરીને કઈ જાતની સાવચેતી રાખવી જોઈએ ?

સૂરિ—આ ઋતુમાં કુવાનું તથા પુનર્વસા નક્ષત્ર ખેડા પછી જ વરસાદનું પાણી પીવું. તળાવનું તથા નદીનું પાણી પીવું આ ઋતુમાં હિતકારક નથી. શ્રિષ્ઠમાં જળક્રિયા કરવાની જે દેવ પકી ગઈ હોય તે વર્ષાના પ્રારંભથીજ દૂર કરી દેવી. અતિ ઉંચ તડકામાં હરવા ફરવાનું, વાદળીયા તડકામાં સૂસાફરી કરવાનું માંડી વાળવું જોઈએ, અથવા તો એ ત પથી ગયતા

રહેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ જ્યાં સર્વત્ર શરદી પ્રસરી રહેલી હોય ત્યારે ગૃહસ્થોએ અંગે કેસરનું વિલેપન કરી, પવન અથવા જળનો ઉપદ્રવ ન હોય તેવે સ્થળે ધગધગતા અગારાવાળી સગડી પાસે બેસી, આસાએશ મેળાવવી આથી શિતનો હૂમલો દૂર કરી શકાય છે વર્ષાઋતુના સળધમા ગમ વિલામી પુરૂષોનું એવું કથન છે કે જે પુરૂષ આ ઋતુમા કેશાવલીને સુગંધી તેલ લગાડી માફ કરી રાખે, રાતા તથા અદન-લોખાનના ધૂપથી સગંધિત બનેલા વસ્ત્રોનું પરિધાન કરે તેમજ પરિમિત લોભન કરે તેને સ્ત્રીઓ પોતાના અતરના ઉમંગકાથી આહ્યા વિના રહી શકતી નથી.

૨ ગિપ્ય—શરદઋતુને વૈદોની માતાની ઉપમા આપવે મા આવી છે તે યથાર્થ જ છે કારણ કે એ ઋતુમા વૈદોલોકોને બહુ મ્હોટી કમાણી થાય છે.

સૂરિ—શરદઋતુમા આકરા સૂર્યના કિરણોના તાપથી તપેલા મનુષ્યોનું પિત્ત પ્રાય કુપિત થાય છે અને તેથી સર્વત્ર પિત્તજન્ય વિદારો ફાટી નીકળે છે આવા વખતની અદર ડાહ્યા મનુષ્યોએ ક્ષુધા લાગે તોજ મધુર, હલકુ, શિતળ, થે હુ કડવું તથા લીખું પથ્ય લોખન લેવું જોઈએ મનને કાળુમા ગમી શકે તેવા હોય છે તેઓ આ 'કળમા પૂર્વ દિશાનો પવન, દહીં, આંબે વ્યાયામ, તડકો, ખાતી વસ્તુ તથા તેલાદિ નિગ્ધ પદાર્થનો ચત્ન પૂર્વક પરિત્યાગ કરે છે આમળા, દુધ તથા શેલડીની સાકર કે ગોળ જેવી વસ્તુઓ પરિમિત પ્રમાણમા પુષ્ટિ આપનારી થઈ પડે છે કેટલાક ચિકિત્સકો આ ઋતુમા દસ

ખોલાવવાની, બુલાખ લેવાની, સફેદ કુલોની માળા પહેરવાની, સફેદ ચંદનનું વિલેપન કરવાની, સરોવરનું નિર્મળ જળ પીવાની તથા રાત્રીએ થોડીવાર ચાંદનીમાં હરવા-ફરવાની સલાહ આપે છે. એ સલાહ પ્રમાણે વિવેકપુરઃસર વર્તવામાં આવે તો શરદ ઋતુમાં પિત્તનો અસહ્ય પ્રકોપ વધી પડવાની જે ફરીયાદ કરવામાં આવે છે તે અદૃશ્ય થઈ જાય એ નિઃસંદેહ છે.

શિષ્ય—હવે હું ધાડું છું કે હેમન્ત અને શિશિર ઋતુ સંબંધી જ ચર્ચા કહેવાની બાકી રહી છે.

સૂરિ—હેમન્ત અને શિશિરની ઋતુ ચર્ચામાં બહુ મહત્વનો ભેદ નથી. હેમન્તમાં ટાઢ ઘણી પડતી હોવાથી તથા રાત્રી લાંબી થતી હોવાથી જઠરાગ્ની પ્રદિપ્ત થાય છે. માટે આ વૃષ્ટિને પ્રાતઃકાળના ભોજનમાં બહુ વધારે પડતો વિલાંબ ન કરવો જોઈએ. હવે કેવા પદાર્થો ભોજનમાં વાપરવા એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. આ ઋતુમાં ખાટું, મીઠું, ઉન્નું, ચીકણું તથા ખાડું અન્નપાન સેવવું એ સલાહભર્યું છે. સાવચેતી માત્ર એટલીજ રાખવાની કે કોઈ પણ પદાર્થ એવો તો ન જ હોવો જોઈએ કે જે હોજરીને પચાવવો ભારે થઈ પડે ! વળી આ ઋતુમાં અતિ સુગંધી તેલથી શરીરને મર્દન કરવાની તથા કેશરતું ઉવટણું લગાડવાની અને નવા વસ્ત્રો પહેરવાની પણ ભલામણ કરવામાં આવી છે. ઘર પણ એવું સ્વચ્છ અને ઉપદ્રવ રહિત હોવું જોઈએ કે જેથી પવનના અપાટાથી અને શીતથી રક્ષણ મેળવી શકાય. કપુર તથા કૃષ્ણાગર ચંદનના ધુપની સુગંધી ફેલાયેલી હોય તો તે વધારે સાડું ગણાય ! ધગધગતા અંગારાની સગડી

પાસે હોય તો શીતાદિ પ્રકોપો દેહને પળવી શકતા નથી કેટલાક શ્રુગાગ્રિય વૈદો અને કવીઓ કહે છે કે આ ઋતુમાં શરીરે સુગંધી અગરાગ લગાડેલી, પુષ્ટ અને ઉંચાં સ્તનથી ચિત્તને ખેંચનારી તરૂણી, તેમજ કોમળ તથા ઉષ્ણ સ્પર્શવાળી શય્યા એ બન્ને વસ્તુઓ ટાળને દૂર કરવા શક્તિમાન થાય છે શિશિર ઋતુમાં ઉત્તર દિશાના પવનથી લુખી ટાઢ પડે છે એટલા માટે એ વખતે પણ હેમન્ત ઋતુનાજ વિધાનો ઉપયોગી થઈ શકે છે આપણી ઋતુચર્યા સખંધી વાતચીત અહીં પુરી થાય છે પણ તેજ સાથે મારે જણાવી દેણું જોઈએ કે આ નિયમો મેં જે કહ્યા છે તે કેવળ શરીરને કિંવા ઇન્દ્રિયોને ઉન્મત્ત બનાવી દેવાના હેતુથી નથી કહ્યા, પરંતુ ગેગોનો સમુદાય કે જે હ મેશા આપણા ઉપર હુમલો લઈ આવવાને તૈયાર હોય છે એમ માનવામાં આવે છે, એ રોગગ્રસ્તી શત્રુઓના પળમાંથી કેની રીતે બચી શકાય અને પોતાના તન-મન સાથે કુદુળ પરિવાગને નીરોગી કેમ રાખી શકાય એ સૂચવવા માટે જ આ વિવેચન કર્યું છે

શિષ્ય—આપના કથનનો અથવા તો સૂચનનો હેતુપયોગ અહીં થાય અથવા તો તેનો ખોટો અર્થ નહીં કરવામાં આવે એ વિષે હું આપને ખાતરી આપુ છું આપ પુન પુન એ વિષય ઉપર ભાગ મુકી જે મન્માર્ગ જનોવો છો તે માટે હું અત કરણ પૂર્વક આપનો ઉપદ્રવ માનુ છું હવે માત્ર એકજ વિષય મ ખંધી પ્રશ્ન બાકી રહ્યો છે અને તે એજ છે કે આખા વર્ષ દરમિયાન દેવી ગીતે વર્તણુ કે જેથી જીવન કૃતાર્થ થાય ?



સૂરિ—આ તમારો પ્રશ્ન ઘણો મહત્વનો છે અને તેનો ઉત્તર એક ધર્માચાર્ય તરીકે મારે બની શકે તેટલો અસરકારક આપવો જોઈએ. તમે જાણો છો કે આ મનુષ્યદેહ મળવો દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે. મહા પુણ્યના બળથીજ તે પ્રાપ્ત થાય છે. જો એ વાત ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ આવી ગયો હોય તો મનુષ્ય જન્મને સાર્થક બનાવવા હુમેશાં—હરઘડી ઉદ્યમશીલ રહેવું જોઈએ. આ દુર્લભ નરભાવમાં એક ઘડી પણ નિર્થક ન જાય, એક પણ પણ આત્મોન્નતીમાં વિઘ્નકર ન થાય એની સાવચેતી રાખવી જોઈએ. સર્જન પુરૂષો આખો દિવસ એવા નિર્દોષ ઉદ્યમમાં ગાળે છે કે તેથી તેઓને રાત્રીએ નિશ્ચિંતતા પૂર્વક શાંત નિદ્રા આવ્યા વિના રહેતી નથી. દાખલા રૂપે પેણ એમ કહેવામાં આવે છે કે જે મનુષ્યો સમસ્ત દિવસ નિદ્યમ-પણે પગ ઉપર પગ ચડાવી, લમણે હાથ દબાવેલી રહે છે તેમની ઉપર નિદ્રાદેવી કૃપા દાખવી શકતી નથી. જેઓ સતત પરિશ્રમ કર્યા કરે છે તેમને નિદ્રાની આરાધના માટે લેશ માત્ર પણ શ્રમ લેવો પડતો નથી. રાત્રે શાંત નિદ્રા આણવા માટે જેવી રીતે શ્રમની જરૂર છે, તેવીજ રીતે જીવનના છેલ્લા દિવસોમાં ધર્મ-ધ્યાન કરવાનો અવકાશ અને અનુકુળતા મળી શકે એટલા માટે મનુષ્યોએ યૌવન દશામાં યથાશક્તિ પરિશ્રમ લઈ જીવનની કૃતકૃત્ય બનાવવું જોઈએ. યુવાન અવસ્થાને મોજમજાહુ તથા એશઆરામમાં ગુમાવી નાંખનાર મનુષ્યો વૃદ્ધાવસ્થામાં ધર્મ-કૃત્ય તો કરી શકતા જ નથી, પરંતુ દેહ અને મનને યથાયોગ્ય

આરામ આપવામા પણ નિષ્ફળ નીવડે છે 'એટલા માટે જુદા  
ગીની ઉદ્ધવણ' અને ઉછળતી અવસ્થા 'કે જે' યૌવનાવસ્થાના  
નામથી જોવામાં આવે છે તે અવસ્થાની અદર પોતાની પ્રામાણ્ય  
કતા, શુભ નિષ્ઠા અને સદાચારગીલતાને સુરક્ષિત રાખી એવો  
ઉદ્યમ કરવો કે જેથી જુદગીના છેલ્લા દિવસો સુખ અને પરા  
પકારમા વ્યતીત થઈ શકે

(શિષ્ય-અમારા સગળા પ્રવૃત્તિવાળા ગૃહસ્થોથી બારે માસ  
ધર્મકર્ણી કેમ બની શકે ?

સૂત્ર-મારો કહેવાનો આશય એવો છે કે ગત્રીએ આરા-  
મને માટે જેવી રીતે દિવસના પરિશ્રમની જરૂર છે, તેવી જ રીતે  
પ્રવૃત્તિવાળા ગૃહસ્થોએ એવી પ્રવૃત્તિ એવવી કે જેથી તેઓને  
ચોક્કસ ગમય નિવૃત્તિ ડિવા ધર્મકર્ણીને માટે મળી શકે એ  
મામાના ચાર મામમા ગૃહસ્થો અથવા ધધાદારીઓની પ્રવૃત્તિ  
કઈક ગાત હોય છે જેઓ આઠ માસ મખત ચિતા અને શ્રમમા  
પસાર કરે છે તેઓ ચાતુર્માસના ચાતુર્માસના ગાતિ લેવાનું  
પમદ કરે છે આ ચાતુર્માસના ધર્મ ધ્યાનને માટે ખાસ અનુ  
કુળ થઈ પડે એવી વ્યવસ્થા આપણા ઉપકારી આચાર્ય મહારાજ  
જાઓએ કરી છે હવે ને આઠ મહીના આગળ ડિવા પ્રમાદમા  
ગાળ્યા હોય તો ચાતુર્માસમા પણ પુરતી ગાતિ કે ધર્મ કર્ણીને  
માટે અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થાય નહીં ચાતુર્માસની ઋતુ ધર્મ ધ્યા  
નને માટે બહુ જ અનુકૂળ હોય છે તે વખતે કોઈ એક મથળે  
મુનિ મહારાજાઓની જોગવાઈ પણ મળી શકે છે પૃથ્વીમા સર્વત્ર  
મનોહરતા અને નવપદ્ધવતા વ્યાપી રહી હોય છે તેથી હૃદય

અને મન ઉપર તેની ઘણી સુંદર અસર થાય છે. આ બધી અનુકૂળતાઓ સાર્થક થાય એટલા માટે ઉદ્ધમશીલ ગૃહસ્થોએ આઠ મહીનાનો ઉપયોગ નીતિમય-ન્યાયમય દ્રવ્યોપાર્જન અર્થે કરી લેવો.

શિષ્ય—આતુર્માસમાં પણ ધર્મ ધ્યાન ન બની શકે તો વૃદ્ધાવસ્થા ઉપર મુલતવી રાખ્યું હોય તો કમ ?

સૂરિ—વૃદ્ધાવસ્થા એ જો કે ધર્મ ધ્યાન કરવાની અવસ્થા ગણાય છે, પરંતુ એ અવસ્થા પ્રાપ્ત થશે કે વયમાં જ કાળ આપણા શિરે ચડી બેસશે તેનો નિર્ણય કોણ કરી શકે તેમ છે ? જેઓ વૃદ્ધાવસ્થા ઉપર પોતાના આત્મકલ્યાણને મુલતવી રાખે છે તેઓ સંપૂર્ણ આત્મહિત સાધી શકતા નથી. વસ્તુતઃ તેને માટે કોઈ અવસ્થાની રાહ જોઈ બેસી રહેવું એ નિર્બળતા છે. એવા ઘણા વૃદ્ધ પુરૂષોનો અનુભવ છે કે તેઓ પોતાની યૌવનાવસ્થાની ધારણા પ્રમાણે વૃદ્ધ વયમાં ધર્મ કાર્ય કરી શકતા નથી. અને છેલ્લી વયમાં તન-મનમાં જે શિથિલતા વ્યાપી જાય છે તેનો ખ્યાલ કરતાં એ અનુભવ અક્ષરશઃ સત્ય છે એમ કહી શકાય. વૃદ્ધ વય એ પરાધીનતામય અવસ્થા છે. નથી તે વખતે પોતાના મન ઉપર સંપૂર્ણ કાબુ રહી શકતો કે નથી યાત્રા કે ગુરુ દર્શન માટે શારીરિક શ્રમ લઈ શકતો. નરભવ પામવા છતાં જો 'લવિષ્યનુ' જીવન ન સુધરે તો પછી અમૂલ્ય નરદેહ એળે ગયો એમ જ મનાય. મારો કહેવાનો તાત્પર્ય એટલો જ છે કે બની શકે તો જીવન જ ધર્મમય-ની-

તિમય જન વતુ, તેમ નહીં તો જાર માસમા ચાંતુર્માસના ચાર  
માસ ધર્મેદ્યોગ અર્થે વીતાવવા અને એટલુ પેણુ ન જને તો  
વૃદ્ધવય થતા અવશ્ય આત્મહિત માધી લેવુ હુ અગળ જ  
કહી ગયો છુ કે આ છેલ્લી તડ લાઅયેગે જ પ્રાપ્ત થાય છે  
અને પ્રાપ્ત થવા છતા પછુ તેનો મદુપયોગ કરી દેવ ની તડ તો  
દોષ વિગ્લ નન્ને જ મળી શકે છે આ બધી બાબત એવી છે  
કે તેનો નિષ્ક્રય મો મનુષ્યે પોતપોતાની હસ્થ-અનુકૂળતા અને  
સ યોગો પ્રમાણે કરી લેવો જોઈએ એમ અમારો ઉપદેશ લગ  
ભગ નિ થક થઈ પડે એવો ભય રહે છે

ગિ'ય—વ'ની આખરે ધર્મકૃત્ય ક'વ ની ખામ મ વ-  
ચેતી ૨ ખીશ પછુ તેનો મદ નિર્દેશ શરૂ જવો જોઈએ

સુ ૨—એ મ બધી વિમ્તૃત ચર્ચા આપણે અન્ય ડોંધ  
પ્રમંજે કરીશુ હાલ તુન્ત તો એટલુ જ કહેવું બસ થશે કે જ્ઞા-  
વાન મનુષ્યે એ આ ભવમા એવી કંઈ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી દેવી કે  
જેથી મરણ પામ્યા પછી પછુ પાંચ જ મન્થિશ્ચ થી મળી શકે  
પોતાના વડમી લઈએ ની તથા રુનિગદાનજીઓની એવી  
સેવા-સુ. ા અને ભક્તિ-પૂજા ક વી કે જેથી આપણે આ મા  
પરમ પ્રમનતા પામી શકે વિનંદી પુ પો પોતાના વૃદ્ધ માત-  
પિતાની જેવા-ગ્રાહી ક'વ તુ ભૂલના નવી તેમ તૈમને તીર્થ  
યાત્રા વગેરે ક'વની મપુત દર્જીની કીર્તિ એમ વગ મા પ્રમંદ

પણ કરતા નથી. આપણા કૃપામાં જે કોઈ વૃદ્ધ અથવા અશક્ત હોય તેમને તેમની મુશ્કેલી પ્રમાણે તીર્થયાત્રા વિગેરે કરાવવાં. પ્રતિવર્ષે શુદ્ધ પાસે જઈ પોતાના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત લેવું. કાન્યકુ કે તેમ કરવ.થી આત્મા શુદ્ધ નિર્મળ અને અરિસા જેવો ઉદ્ધવળ બની શકે છે. વર્ષના અંતે એવું પ્રાયશ્ચિત દરેક સર્જને અવશ્યમેવ કરવું જોઈએ. એથી પાપપુન્યનો નાશ થઈ જાય છે અને આત્મા પોતાના સદ્ગુણોવડે પ્રકાશી નીકળે છે. “ જન્મેસા મનુષ્યને અવશ્ય મરવું છે જ ” એમ સૂચવવા અર્થે મેઠા મણસોએ પોતાના પિતા-માતાના વિગેરેનો સંવત્સરિક દિવસ પણ પૂજા પ્રમાણના તથા સ્વામીવાત્સલ્ય આદિ કાર્યો દ્વારા ઉજવવો જોઈએ. દુકામાં પ્રતિવર્ષે કરવાનાં કાર્યોનો આટલો ખ્યાલ આપી શકાય. બાકી તો પાપ-પુણ્ય અને તેના ફળાદળને માટે તો એક આખો દિવસ અર્ચા કરીશું, ત્યારે જ કિચિત્ સ્પષ્ટતા થશે.

શિષ્ય—દરેક શ્રાવકે દેશ-કાળ પ્રમાણે વર્તવું એવો ઉપદેશ ઠામ ઠામ કરવામાં આવ્યા છે, પરંતુ કેવા દેશમાં શ્રાવકે રહેવું જોઈએ તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી શકતો નથી.

મુરિ—ત્યારે આને આપણે એજ વિષય સંબંધી વાર્તાલાપની શરૂઆત કરીએ. જે દેશમાં નિરૂપદ્રવ્યણે પોતાનો ધર્મ પામી શકતો હોય, જે દેશની આસપાસ સંરક્ષણાર્થે સારો કીડો આવેલો હોય, જે દેશમાં વેપાર-ઉદ્યોગ સારી રીતે ચાલી શકતાં હોય, અને જે દેશમાં પાણી-અન્ન-ઘણતણ વિગેરેની

મહુસ્થાયિત ભોગવાઇ મળી 'શકટી' હોય તે દેશમાં મનુષ્યો વાસ કરે તો તેઓ એક દરે બહુ મુખ ભોગવી શકે, એ નિ સદેહ છે  
 શિષ્ય—દેશમાં વમતા શુ 'માત્ર' એટલી વાતોનેજ વિચાર કરવો !

સૂરિ—નહીં તે ઉપરાત બીજી ઘણી બાગતો છે કે તેનો વિચાર હાથમાં મનુષ્યો પોતાની એજેજ કંઈ લે છે દાખલા તરીકે જ્યાં ગુણી લોકો વમતા હોય, સત્યનો અને શુભનો આહર થતો હોય, જ્યાં પવિત્રતા અને પ્રતિષ્ઠાને આશ્ર આપે એવો ભય ન હોય, જ્યાં નિવા માધુ-સમાગમનો હાલ મગવાની મગવડ હોય એવા સયોગો બુદ્ધિમાન મનુષ્યોએ શોધી કહાડવા જોઈએ. ઠાઠ ચોક્કસ દેશમાં વમતા પહેલાં દેશની સ્ત્રીમાં, દેશના રાજાની રીતભાત, પોતાની જ્ઞાતી અને અધર્મીઓની મજબા તેમજ મિત્ર અને શત્રુઓનું સ્વરૂપ બનાગર તપાસી લેવું જ્યાં રાજા એક બાગડ અવસ્થામાં હોય, કિંવા મૂર્ખ હોય, જ્યાં એક કબ્તા અધિક ગર્વનો શામન આશ્રતુ હોય અથવા તો સીમારાજ્ય જેવું હોય તે દેશમાં વમવું નહીં.

શિષ્ય—પોતાના આવાસના-વસ્ત્રવાના સ્થ નન્ના અને સમગ્ર દેશના કટ્યાણુને અર્થે નિમિત્ત જવા એમ મેં પૂર્વે સાંભળ્યું હતું પ્રથમના સમયમાં એવા નિમિત્તીઆઓ મળી આવતા અને તેઓ જે વાત પ્રકટ કરતા તે પ્રાય સાંજે સેળ આના ખગે ઠરતી, એ નિમિત્ત ગાત્રનો શું ઠેક લોપ થઈ ગયો હશે ?

સૂરિ—નિમિત્તકમની કેટલીક ખાસ વાતો હું પણ પ્રચલિત હોય એમ જોવામાં આવે છે. બુદ્ધિશાળી કિંવા અનુભવી પુરુષો ચોક્કસ ચિન્હોની ખારીક-પરીક્ષા કરી દેશ કે ગામનું કલ્યાણ કિંવા અકલ્યાણ અગાઉથી જ જાણી દે છે. પરંતુ એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે એવો નિર્ણય બાંધવો એ ઊતાવળીયા કિંવા અસ્પર્શી મનુષ્યોનું કામ નથી. તેમાં સૂક્ષ્મ તક અને વિવેચનાની તેમજ સંયત મનોભાવની ખડુજ જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક ચિન્હનું અર્થ સ્વરૂપ લક્ષમાં આવી જાય તો તે ચિન્હ ઉપરથી પરિણામ શું આવશે તે સહેલાઈથી કહી શકાય.

શિષ્ય—રાષ્ટ્રને શિરે કોઈપણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ આવી પડવાનો હોય અથવા તો શહેરમાં કંઈ ઉત્પાત થવાનો હોય તો તે કેવા ચિન્હો ઉપરથી ખાજખી શકાય ?

સૂરિ—પરંતુ તે પહેલાં ઉત્પાત કેને કહેવાય તે સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ. જે વસ્તુ હિંમેશા પોતાના સ્વરૂપમાં રહેતી હોય તેમાં અકસ્માત ફેર થઈ જાય તેને ઉત્પાત કહેવામાં આવે છે. આવા ઉત્પાતો એક નહીં પણ અનેક પ્રકારના હોય છે. ઉત્પાતના પરિણામે દુર્લેક્ષ, રાજ્યનાશ, પ્રજાનાશ તથા દેશની ખરાબી થાય.

શિષ્ય—હવે રાષ્ટ્રને વિષે ઉપદ્રવ થવાનો હોય, નગરનો નાશ થવાનો હોય, મહા સંક્રામ થવાનો હોય અથવા દેશ ભંગ

થવાનો હોય તો તે કેવા નિમિત્તો ઉપરથી જણાય તે અનુક્રમે જણાવવાની કૃપા કરશે.

સૂરે—જ્યાં ચિનામણી અથવા મંદિરમંની પ્રતિમાઓના અવરૂપમાં કંઈ ફેરફાર થઈ જાય, અથવા તો એ અવરૂપમાં કંઈ વિચિત્રતા દાખલ થઈ જાય તથા મંદીરની ધ્વજા ઉપર શકતી દેખાય તો ત્યાં રાષ્ટ્ર વિગે ને કોઈ ચોક્કસ પ્રસારનો ઉપદ્રવ સહન કરવો પડે બોલું, જ્યાં જળાય છેવો ભૂમિ ઉપર અને ભૂચર છેવો જળમાં ચાલના નેવામાં આવે, નગરના છેવો જંગલમાં સ્વભવિત રીતે દુસ્તા-દુસ્તા દષ્ટિગોચર થાય, શિરાળી ને અને ડાંગડાઓના કોલાહલથી દિશાઓ શાઠાયમાન થઈ ગે, એવી જગતનો વિનશક-વચિત્ર ક્રમ થાય તે, નગરનો નાશકતા ભવિષ્યમાં નાશ થાય એવું નિમિત્ત શાસ્ત્રી કથન કે વર્ગી છત્ર, કોમ, નેના વિગેરેમથી કોઈને અગ્નિનો ઉપદ્રવ થાય તો ગજને ગિરે કોઈ અક્ત આવી પડે-હથી મારો બંધના દેખાય અથવા હથી મારો પાયા પડ્યા મ્યાનમથી બહાર નીકળી જાય તો મંમજુ કે થોડા જ વખતમાં સુધ મગામ થશે તેઈએ દેશમેગતુ લક્ષણ તો બહુજ અપદ્ છે. અર્થાત્ મેનુષ્યોમાં જ્યોરે અન્યાય, દુરંત્યાગ, પરપીડન અને પાપ ડીપણુ અતિશય માત્રામાં વૃદ્ધિ પામે ત્યારે, એ દેશમાં મહા-અનર્થ કારી ઉપાત થાય એમાં કંઈ શક નથી ધર્મ-સદાચાર અને ન્યાય-અહિંસા ઉપરજ પ્રજાની સ્થિતિનો પાપો ન પા-



એકો છે. એ પાયામાં સડો દાખલ થતાં પ્રભાધીમે ધીમે વિનાશ તરફ પગલાં ભરે એવો સર્વ ડાહ્યા પુરુષોનો એક મત છે.

શિષ્ય—વર્ષાકાળમાં જે ઇન્દ્ર ધનુષ્ય દેખાય છે તે પરથી કંઈ અનુમાન નીકળી શકે ખરું ?

સૂરિ—જો એ ઇન્દ્રધનુષ્ય દિવસે સૂર્યની સન્મુખ દેખાય તો તેમાં કંઈ દોષ નથી. કારણકે તેમ બનવું એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ એજ પ્રકારની સ્થિતિ જો રાત્રીએ દેખાય તો તે અશુભ સમજવું. એમાં પણ પ્રાક્ષણ, ક્ષત્રીય, વૈશ્ય તથા શુદ્રને માટે ભિન્નભિન્ન રંગોનું કથન કરવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ રાત્રીના ભાગમાં એ ઇન્દ્રધનુષ્ય જો સફેદ દેખાય તો પ્રાક્ષણને, રાત્રું દેખાય તો ક્ષત્રીયને, પીળું દેખાય તો વૈશ્યને તથા કાળું દેખાય તો શુદ્રને નાશકાન્ક થઈ પડે.

શિષ્ય—જેમ ઇન્દ્રધનુષ્યના સંજ્ઞામાં તેમ વનસ્પતીના વિષયમાં પણ કંઈ વૈચિત્ર્ય જોવામાં આવે તો ?

સૂરિ—જો વૃક્ષોને અકાળે ફુલ તથા ફળ આવે તો રાજકંતિનો સમય નજીક આવી પડે એવો સમજવો. અહીં એક સામાન્ય નિયમ લક્ષમાં રાખવાનો છે. ઉક્ત દુષ્ટ નિમિત્તો જો અદ્ય પ્રમાણમાં હોય તો ઉપદ્રવ અદ્ય પ્રમાણમાંજ સંભવે, અને જો પ્રચુર પ્રમાણમાં હોય તો ઉપદ્રવ પણ પ્રચુર માત્રામાં દેખાવ દે. ધનુષ્યના રાતા પીળા રંગો ઉપરથી વિવિધ કોમોનાં ઉપદ્રવો કળી શકાય છે, તેવીજ રીતે વનસ્પતીના વિચિત્રતાવાળા ફળ, ફુલો ઉપરથી પણ વિવિધ વર્ણના કષ્ટો કળી શકાય છે. દાખલા

વરીકે ને પીંપળો અકાળે ફુલ-ફળ પામે તો તે પ્રાદાણને  
માટે લખકારક ગણાય, ઉમરાના વિાચમા બે તેમ બને તો તે  
ક્ષત્રીયોને માટે અનિષ્ટ ગણાય, વડવાના સબધમા બે એમ  
ચાય તો તે વૈશ્યને માટે કષ્ટદાયક ગણાય અને બે પીંપર-વૃક્ષ  
મા એવી વિવશણના દેખાય તો શુદ્ધને માટે લાકર ગણાય.

ગ્રાંથ—દેશમા દુકાળ પડવાનો હોય તો તેનું અશ્ર  
સૂચન ઢેવી રીતે થાય ?

સૂરિ—એવું સૂચન અનેક નિમિત્તો દ્વારા મળી શકે છે  
નક્ષત્ર મહાગની ગતિ-વિધિ પણ તેમા અગત્યનો ભાગ ભજવે છે  
નક્ષત્ર મળધી સ્પષ્ટીકરણ કરતી વેળા હું એ વાત વિશ્વાસથી  
જણવીશ. ૫શુ-૨ક્ષી અને ૫ અપતીના અસ્થિજનક ફેન્દાર  
ઉપરથી પણ એવી આગાહી મળી શકે છે ઉદાહરણાર્થે બે પ્રક  
ઉપર બીજી વૃક્ષ ઉગે, એક પત્ર ઉપર બીજી પત્ર પોષણ પામતું  
જોવામા આવે, ફળ ઉપર ફળ અને ફુલ ઉપર ફુલ ઉગેલું દેખા-  
ય તો જગતમા મોટાં ભયકર દુષ્ટાગ પડે એમ મનાય કે તે  
જ પ્રમાણે જે સમયે ગધેડું બુકતું હોય તે સમયે ગધેડાની  
સાથે જ તે કાઢી બીજે નખવાળે. એવું બુકવા લાગી જાય તો  
તે દુષ્ટાગની લવિષ્યવણી લાગે છે એમ સમજવું એ જ જાતિ-  
ના જીવો અન્ય જાતિના જીવો માથે ભાણ કે મૈથુન કરના નથી  
છતાં બે તેનો પ્રમજ પ્રત્યક્ષ દેખાય તો તેને અનિષ્ટ લાવીની  
સાબીતી માની લેવી બેઠકે અન્ય જાતિના જીવોથી ભિન્ન જા-  
તિના જીવોને વિષે સતતી થાય અને ગરેશ્ત્રી વીંઆડી દેમાય.

તે પશુ મહા લય કર ગણાય છે. વળી ખીલાડું, સર્પ અને માછલી એ ત્રણ જીવો સિવાયના શેષ જીવો પોતાની જાતીના જીવોનું મંસ લક્ષણ કરતા નથી. છતાં બે ઉક્ત ત્રણ સિવાયના ખીજ જીવો પોતાની જાતીના જીવોનું મંસ લક્ષણ કરતા દેખાય કિંવ કાગડા જેવા જીવો પોતાનું લાય સંતાડતા દ્રષ્ટિગોચર થાય તો તેથી ધાન્યનો નાશ થાય એમ સમજી લેવું.

શિષ્ય—દેશને શીરે કેઈ પ્રકારનો મહા લય આવી પડવાનો હોય ત્યારે પશુ-પક્ષીઓ અને અન્ય વસ્તુઓમાં કેવો ફેરફાર થાય ?

સૂરિ—જો રાત્રિયે સર્વ જગોએ ગાયનો શબ્દ સંભળાય, જ્યાં ત્યાં કલકલ થાય, દેડકાને શીંગા ઉત્પન્ન થાય તે દેખાય સફેદ કાગડા, શ્વેત, અને વીરિયદ પ્રાણીઓ આમ તેમ ભ્રમ્ય કરે તો દેશનો નાશ થાય. બે પૂજવા જેવું પુષ્પો પૂજા ન પામતાં હલકા પુષ્પો પૂજા પામવા લાગે, હાથણીના ગંડકાળમાંથી મદ જરવા લાગે, શિયાળોપું દિવસે શબ્દ કરતું લાગે. અન્ય રાત્રીને વિષે વીર પક્ષી બેલવા લાગે તો જગતમાં કેઈ પણ એક પ્રકારનો મહા લય આવવાનો છે એમ ધારી લેવું.

શિષ્ય—ઉત્પાતનું ફળ ક્યારે અને મુખ્યત્વે કોને સડન કરવું પડે ?

સૂરિ—ઉત્પાતનું ફળ સામાન્યતઃ રાજાના અંતઃપુરમાં, નગરની સેનામાં, લંડાર ખાનામાં, અધ્યાત્મી કે હસ્તિશાળામાં, રાજાના શુદ્ધોમાં, રાજામાં, રાજપુત્રમાં તેમજ અધાન આદિ

મુખ્ય ચ નોમા ઉપત્તિ થય છે ઉત્પાતનુ દ્વજ આરે, મળે એ  
પ્રશ્નના મળે ધમા નણુ વવાનુ કે ક તો એક-લે મામમા, એક  
વર્તિ દિવા, પ્રમ, લે છ, મહિનામા કે પખવાડીઆના, પણ દ  
ળનો અ લામ પ્રકટ થય લે તેમ, નળને તો એ ઉત્પાત વર્થ,  
ગયે જાણ્યો અને અનિષ્ઠ ખરૂ પડે તો તેની શતિ, માટે પૂત  
પ્રજાવના જેવા ધર્મદૃષ્ટો કરી તેની શતિ, વગવડી એ  
ઉચિત છે

ગિરિ—શુકન શાંદ, જ્યોતિષ શાંદ તથા અન્ય, અન્ય,  
શાંદના કથન વિદ્વદ્વમા ઉપદ્રવ થના બેવમા, આવે છે  
તેનુ શુ કાણુ ?

સૂત્રે—એ દેશની મંદી અવસ્થા જ સૂચવે છે લાવી  
ઉપર ગ્રાહનો અધિકાર ચાલતો નથી એ વાત તો તમે દણીવાર  
આલાગી હશે મનુષ્યન લગ્નજ, લે જુન હાથ તા શુન્નગાર  
- નિમિત્તશાંતની અનુકૂળતા પણ કંઈ કમ અવતરી નથી તેવીજ  
રીતે બોલેશના લગ્ન પચોર્થા હેય તો નિમિત્ત, શુકન, દેવી,  
દેવના કે જ્યોતિષ, મત્ર વિગેરે પણ કંઈ દ્વજ અપિતા નથી,  
અમ થય છે તારેજ લાવી કેટલુ પ્રમગ હોય છે, તેનો બ્યાહ  
બાગલયો કરી શકે છે, તે છતાં એટલુ તો ચોક્કસ જેવુ જ  
લાગે છે કે જ્યોતો નથે થય નો હોય તે પડેલા ઘણા ઉપદ્રવો  
અને અશુભો, વધિર રૂપે દેખ વ દે છે દુષ્ટોનુ જોર દેશમા વધી  
પડે છે અનીતિ અને અનાચારનુ રાજ્ય ફેલાતુ જાય છે એક  
દેવના અન્ય દેવનાનુ સ્થાને પડાવી લે છે આવા અણીનાં સ

મયે મનુષ્યે પોતાના શીલ અને ધર્મને વળગી રહેવું જોઈએ.  
એ સિવાય બીજું કંઈ કહેવું પ્રાયઃ નિર્થક થઈ પડશે.

શિષ્ય—આપે અગાઉ નક્ષત્ર સંબંધી વિચાર ચલાવવાનું કહ્યું હતું તે સ્મરણમાં હશે !

સૂર—હવે આપણે એ જ વિષય ઉપર આવીએ છીએ. નક્ષત્ર મંડળના ચાર ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. (૧) વિશાખા, (૨) ભરણી, (૩) પુષ્ય, (૪) પૂર્વા શ્વાતુરી, (૫) પૂર્વા ભાદ્રપદા (૬) મઘા અને (૭) કૃત્તિકા, આ સાત નક્ષત્રો અગ્નિ મંડળના નામથી ઓળખાય છે. (૧) ચિત્ત્રા, (૨) હસ્તા, (૩) અશ્વિની, (૪) સ્વાતિ, (૫) મૃગશીર, (૬) પુનર્વસુ અને (૭) ઉત્તરા શ્વાતુરી એ સાત નક્ષત્રો વાયુમંડળના નામથી ઓળખાય છે. (૧) પૂર્વાષાઢા (૨) ઉત્તરા ભાદ્રપદા (૩) અશ્લેષા (૪) આર્દ્રા, (૫) મૂળ, (૬) રેવતી (૭) અને ચત્ત તારકા એ સાત નક્ષત્ર વૃષ્ઠિ મંડળના નામથી ઓળખાય છે. (૧) અનુરાધા, (૨) અસિન, (૩) જ્યેષ્ઠા, (૪) ઉત્તરાષાઢા, (૫) ધનિષ્ઠા, (૬) રોહિણી અને (૭) શ્રવણ એ સાત નક્ષત્ર મહેન્દ્રમંડળ એવા નામથી પરિચિત છે.

શિષ્ય—ઉત્પાતની સાથે એ મંડળોને શું સંબંધ ?

સૂર—ઉત્પાતની વ્યાખ્યા હું ધારૂં છું કે તમને એક-વાર કહી ચુક્યો છું. ધરતીકંપ, ધૂળની વૃષ્ટિ, દિશાઓમાં દાહ, અંકાળે વરસાદ એ બધા અણુચિત્તવ્યા બનાવોને ઉત્પાતના નામથી સંબોધવામાં આવે છે. હવેજો ઉત્પાત વિવિધ મંડળોમાં હોય તો તેનું કળ પણ વિવિધ પ્રકારે અનુભવાય છે. જેમકે

ઉત્પાત અગ્નિમંડળમાં હોય તો અગ્નિનો ઉપદ્રવ થાય અને વાયુ મંડળમાં હોય તો વાયુનો ઉપદ્રવ થાય, વળુ અથવા મંદ્રમ-  
 ંડળના ઉત્પાત શુભકારી લેખાગ છે માટે તેના ઉત્પાત થયા હોય  
 તો તે સર્વનું ફળ શુભ જ આવે વળી મંડળના આધારે કઈ  
 દિશા ખાસ કરીને ઉત્પાતની પીડા પામશે, તેનો પણ નિર્ધાર  
 થઈ શકે છે અગ્નિમંડળમાં ઉત્પાત થાય તો દક્ષીણ દિશા પી-  
 ડાય વાયુ મંડળમાં થાય તો ઉત્તર દિશા પીડાય, વળુ મંડ-  
 લમાં થાય તો પશ્ચિમ દિશા પીડાય, અને મંદ્રમંડળમાં થાય  
 તો પૂર્વ દિશા પીડાય, એવો ક્રમ છે નક્કમ મંડળની માથેનો  
 ઉત્પાતનો સબધ હવે કિંચિત્ અશે સ્પષ્ટ થયો હશે

શિષ્ય—ઉત્પાત તો ઘણા પ્રકારના હોય છે

સૂત્ર—અતિવૃદ્ધિ જેમ ઉત્પાતમાં ગણાય તેવી ૪ રીતે  
 અનાવૃદ્ધિ એટલે વરસાદની છેડ ગેઝહાજરી એ પણ ઉપદ્રવમાં  
 જ ગણાય તીક-ઉદરનો ઉપદ્રવ એ પણ ઉપદ્રવમાં જ ગણાય  
 દેશ ઉપર અન્ય રાજાનું કૈન-૧ થઈ આવે અથવા તો ગામના  
 પોતાના મૈત્ર્યમાં જ અતરંગસહ જાગે એ મર્જ ઉત્પાત જ ગ-  
 ણાય આ મધ્યમાં ઉત્પાતોની ગણતરી કરવા જઈએ તો વખત  
 બદલી જાય અને આ છી થઈ અર્થુગ્ધી જાય એટલા  
 માટે હુકમ ઉત્પાતનો ખ્યાલ આપી દેવો મે અવશ્યક માન્યો

શિષ્ય—વિષેષ અપદ્ધિરણ અર્થે જ માગે એ પ્રશ્ન  
 હતો આપે મંડળ સબધી જે ઉપદ્રવો જણાવ્યા તેનું ફળ  
 ક્યારે મળે?

સૂત્રિ—અગ્નિમંડળનું ક્ષણ આઠ મહીને, વૃણ ગંડ-  
ળના ઉત્પાતનું ક્ષણ એક મહીને, મહેન્દ્ર મંડળના ઉત્પાતનું  
ક્ષણ સાત રત્નોએ અને વયુ મંડળનું ક્ષણ બે મઃસે પ્રાયઃ  
પ્રકટ થાય.

શિષ્ય—દેશમાં મેંધવારી-મેંધવરી કે અતિવૃષ્ટિ-અના-  
વૃષ્ટિ કે શુક્રાળ-દુઃકાળ પડવાના હોય તે કેવી રીતે જાણી  
શકાય ?

સૂત્રિ—પુનેમના દિવસે જે ઠંડાવેશું નક્કર આવે છે તે  
મહિનાનું નક્કર ગણાય છે એ વાત તો તમે જાણતાજ હશે.  
દાખલા તરીકે ચૈત્રી પુનમને દિવસે ચિત્રા નક્કર આવે છે.  
હવે જો મ.મના નક્કરથી પૂર્ણિમા આછી હોય તો વસ્તુ-  
એના લાવ થાકે, સરખી હોય તો લાવ પણ સરખા રહે અને  
અધિક હોય તો લાવ પણ ઉછાળો મારે એવો સામાન્ય  
નિયમ છે. એક મહિન.માં પાંચ રવિવાર આવે તે પણ અશુભ  
ગણાય છે. અમ.વ.સાના દિવસે જો રવિવાર હોય તો મેંધવારી  
થાય એમ સમજવું. વળી કર્ક સંક્રાન્તિ—( દક્ષિણાયન ) અને  
મકરસંક્રાન્તિ—( ઉત્તરાયણ ) રવિવારે, શનિવારે અથવા  
સંગ્રહવારે થાય તો મેંધવરી, અતિવૃષ્ટિ, દુકાળ તથા યુદ્ધ  
પણ અનિવાર્ય જેવાજ થઈ પડે. તુલા, વૃશ્ચિક, ધનુ  
મકર, કુમ્ભ અને મીન એ છ સંક્રાન્તિઓ પોતપોતાની તિથિથી  
અલિત થાય તો દુકાળ આદિથી સર્વ જગતને પીડા થાય એવું  
જ્યોતિર્વિદ્યા વિદ્યારદ્ધોનું માનવું છે.

શિષ્ય—અતિદૃષ્ટિ અને અનાવૃદ્ધિના સળેધમાં શું  
નિયમ છે ?

સૂર—કુળ અને મીન સંક્રાન્તિની વચ્ચે રોહિણી  
નક્ષત્ર આવે છે તેને આઠમને દિવસે આવે તો આ , નવમ  
દિવસે આવે તો મન્યમ અને દશમને દિવસે આ ૪ તો આ ધક  
વૃદ્ધિ થાય એ યાદ રાખવું કેટલાક લોકો ગરને ૩ છુલ્લો વરો  
તેમાં બે ઉમેરી જે સખ્યા આવે , તેને આરથી ભૂખી ન ખા છે  
આમ ભાગ પાડના લોકોને સમ સખ્યા બંધી રહે તો આ ૫  
વૃદ્ધિ થાય અને વિશમ સખ્યા બંધી રહે તો ધણી વૃદ્ધિ થાય  
એમ કહે છે

આઠવદિ દશમને દિવસે રોહિણીનક્ષત્ર હોય તો ગુલા  
થાય, અગીયા-મના દિવસે હોય તો મન્યમ વૃદ્ધિ થાય અને ગમ્યને  
દિવસે હોય તો દુઝાળ પડે મૂય જે ગરીબે હોય તો નાનીથી  
આગળ મગળ હોય તો તે વૃદ્ધિને હુઝત વડતરો મળે . મ  
ગળ વિગેરે મહા મૂયની રાખીતા દક્ષિણ ભાગે અને નદ્ર ઉ  
સર ભાગે હોય તો તેથી વૃદ્ધિનો નાશ થાય કે 'વ', રિપ્પી,  
પુર, મધા, ઉત્તન અને પુનર્વસુ જે નક્ષત્રોને બો મગળ હોય  
તો વગમતમ અમ્પ વૃદ્ધિ થાય જે મન્યમ વિશમ, નાની અને  
વિશાળા એ ના રેખા વૃદ્ધિ ન થાય તો મર્ગ મુનિના ૩ ૧ નુ  
માર તે ગામના ધા ૩ એ ને પછી વિનના ૪ ના ૩ લગા  
વ ૩૫ મુનિના અર્ધ રાખ પ્રમલે મૂર્તિ ૧૬ રાખીને નકલિ



થાય, તે દિવસે અશ્લેષા નક્ષત્ર હોય તો વૃષ વૃદ્ધિ થાય. વગી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે આષાઢ શુદ્ધિ પ્રતિપદાને દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્રનો જોડલો લાગ હોય તેટલીજ ચોમાસામાં વૃદ્ધિ થાય.

શિષ્ય-દેશમાં કેઈપણ પ્રકારની મહામારી, દુઃખ, વ્યાધિ કે દુકાળ આદિ પડવાનાં હોય તો તે નક્ષત્રો ઉપરથી કેવી રીતે જાણી શકાય ?

સૂરિ-મકર, કર્ક, મેષ, વૃષભ અને મીન એ પાંચે રાશીમાં સૂર્ય રાગાએ કાળે પગે અને આક્રીની સાત રાશીઓમાં જમણે પગે આવે છે હવે જો રાત્રીએ અને દિવસે કહેલો સંકાન્તિ કાળ પોતપોતાની રાશીમાં હોય તો તે સ્વાસ્થ્ય કરનારો ગણાય અને તેથી વિપરીત હોય તો તેનું ક્ષણ રોગ-શોકમાં જ આવે એમ કહી શકાય. આર્દ્રા નક્ષત્રના છેલ્લા પાયામાં અથવા સ્વાતિ નક્ષત્રમાં રાહુ છતાં જો ચંદ્રમા રોહિણી શકટનો લેકરે (આકાશમાં ગાડા સરેખા આકારના તોરણો ફાગળ મઃસમાં સૂર્યાસ્ત સમે પશ્ચિમ દિશામાં દેખાય છે તેને રોહિણી શકટ કહે છે) તો તેથી દુર્લિક્ષ-દુકાળ પડે. જો મંગળ નીચે ગુરુ અને ગુરુ નીચે શની હોય તો મુસલ નામે યોગ થાય છે. તે જગતમાં મહા અનર્થકર ગણાય છે. વગી જ્યાંસુધી શની મીન રાશીમાં હોય, ગુરુ કર્ક રાશીમાં હોય અને મંગલ તુલા રાશીમાં હોય ત્યાં સુધી જગતમાં ઉપરા ઉપરી કષ્ટ પડ્યા કરે એમ સાધારણ રીતે મનાય છે. જો શનિ, રાહુ, મંગળ અને સૂર્ય એ ચાર ગ્રહ પાંચમે અને બીજે સ્થાને પોતે આવે અથવા તેમની દ્રષ્ટિ એ સ્થાનો પર આવે તો ઉપર કહેલા ચાર ગ્રહોમાં એકેક ગ્રહ પણ દેશમાં

ગોટો ખળાળાટ મચાવી દે વગી શુક, શની, મંગળ અને ગુરુ  
એમા કોઇ પચ્ચ મહ જો, ચદ્રમાના મહાને ભેદે તો કરે. સુખટો  
-લડવયાઓ સત્ર મમા દેહ આપે અને તેથી સત્રામભૂમિ ક-  
શરો ભુત-પ્રેતોને માનવખણિદાન સમપી સત્પદ કરે.

ગિખ્ય—ખીન્ત દઇ એવા સામાન્ય નિયમો છે ખરા ?

સૂરિ—દીવાળીના દિવસે જે વાર આવે તે ઉપર પચ્ચ  
કેટલોક મદાર બાધવામા આવે છે દાખલા તરીકે તે દિવસે  
મંગળવ ગહોય તો અગ્નિનો ઉપદ્રવ થાય એમ મનાય છે અને  
સકાન્તિ મમીપમા આવેલી હોય તો શુભ કાર્ય વંચાવું લોગે.  
સુલતવી રાખે છે જ્યેષ્ઠ વદિ અમાવાસ્યાના દિવસે કેટલાકે  
સૂર્યના અથમવાનું ધ્યાનકે ચિન્હ વડે નિશ્ચિન કરી રાખે છે  
અને તે પરી શુદ્ધિ ખીજને દિવસે ચદ્રમાની અન્નજિયાની  
પગેદ્દા કરે છે એમા એવો નિયમ છે કે જો ખીજનો ચદ્રમા  
સૂર્યથી ઉત્ત-મા આયમે તો તેનું ક્ષણ શુભ આવે અતઃ શુદ્ધિ  
પ્રતિપદ ને દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્રના જેટલો ભાગ હોય તેટલી  
શામામામ વૃદ્ધિ થાય એવી માન્યતા છે.

ગિખ્ય—ગૃહધ્યોને ગૃહ વિના ચાલતું નથી, એક ગૃહ  
સ્થ પોને ગમે તેવો નિયમપગયણ અને માત્વિક વૃત્તિવ બે  
હોય તો પચ્ચ ને તેનું ગૃહ અનિષ્ઠ સયોગોવાળું અથવા દોષવાળું  
હોય તો તે મ પૂર્ણ મુખ-આધ્યા કે ક્ષતિ મેળવી શકતો નથી.  
મતલબ કે ગૃહધ્યના મુખ-દુ ખ અને ગ્રોક-રોગનો આધાર  
નથી રીતે તેના પોતાના આચાર-વિચાર ઉપર રહેવો છે તેવીજ

રીતે ઘરની બાંધણી અને પસંદગી ઉપર પણ રહેલો છે. વસ્તુ સ્થિતિ આ પ્રકારની હોવાથી હું આપની પાસેથી આજે ગૃહનિર્મા સંબંધી કેટલાક સૂત્રો જાણવા માગું છું.

સૂ. ૧—તમારી માંગણીને માન આપી આજે ગૃહ સંબંધી ન વર્તમાન કરીશું. આપણા પ્રાચિન સાહિત્ય લાંઠારત્ન એ વિષયના પુષ્કળ ગ્રંથો મળી આવે છે. એક કાળે આપણા દેશમાં એ વિદ્યાને અથવા એ વિગ્નાના જાણનાર પુણેને અસાધારણ માન મળતું હતું. મહાન રાજાઓ અને શ્રીમંતો એ વિદ્યાને ઉત્તેજન આપી અપ્રતિમ મંદિરો, દેવાલયો અને ધર્મશાળાઓ તૈયાર કરાવતા હતા, તેના કેટલાક નમુનાઓ આજે પણ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. વર્તમાન કાળના પરમ પારંગત ગણ તો કારોગરો પણ એવાં સ્થાનો નીકળી અશ્વર્ય સુધ્ધ થઈ જાય છે. આ રીતે ભૂતકાળના સાહાત્મ્યની સ્તુતિ કરી ઉવે આપણે વિાવ પ્રવેશ કરીએ.

શંખ—પહેલો સવાલ તો અમને ગૃહસ્થાને એ ઉદ્ભવે છે કે નવું ઘર બાંધવાનું હોય તો કયો મહિનો પસંદ કરવો?

સૂ. ૨—વૈશાક, શ્રાવણ, માગશર અને ફાગણ એ ચાર મહાસમાં નવું ઘર બાંધવાનું, ખીજા મહિનાઓમાં તેમ કરવું હિત વડુ નથી, જો કે વરાહમિહિરના મત પ્રમાણે તો પૌષ મહાસમાં પણ નવું ઘર કરવી શકાય. પૂર્વાશ્વિનીએ ચૈત્રસ મહિનાના ફાગણ પણ બતાવ્યા છે, જેમ કે કેવ મહાસ નવું ઘર બાંધે તો શેક થાય, વૈશાકમાં બાંધે તો દાન્યવૃદ્ધિ થાય, જઠમાં

બાધે તો મગ્ધ થાય, અગાધમા બાધે તો પગુઓનો નાગ થાય,  
આવણુમા બાધે તો ધનની વૃદ્ધિ થાય, ભાદરવ મા બાધે તો વિ-  
નાગ થાય, આમોમા બાધે તો કલેગ ડ કાસ થાય, કાર્ત્તિકમા બાધે  
તો સેવંડાનો નાગ થાય, માગશરમા બાધે તો ધનની વૃદ્ધિ થાય,  
ચાપમા બાધે તો સીનીપ્રાસિ થાય, માહુમા બાધે તો અશિનો ભય  
નડે, અને ફાગણમા બાધે તો લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય, એવી રીતે  
વાસ્તુ ગાત્રના અનુભવી આચાર્યોએ માર્ગ ક્રમ દાખવ્યો છે, તે  
ગૃહરોએ લક્ષ્મી રાખવો જોઈએ

શિષ્ય-વગ્નુ મુખ ડઈ ફિશામા હોવુ જોઈએ ?

મૂરિ-ઠડ, સિહ, મઠ અને કુલ એ ચાંદે ગળીમાની  
ગમે તે એક રાશીને વિષે મૂર્ચ હોય ત્યાં પૂર્વ અથવા પશ્ચિમ  
દિશા સમુખ ઘર કરવુ, મેષ, વૃશભ, તુલા અને વૃશ્ચિક એ ચાંદ-  
માની ડોઈપણ રાશીને વિષે મૂર્ચ હોય ત્યાં ઉત્તર અથવા દક્ષિણ  
દિશા સમુખ વર કરવુ, મિથુન, ડન્યા, ધન અને મીન એ ચા  
માની ડોઈપણ રાશીને વિષે મૂર્ચ હોય ત્યાં નવુ ઘર ન બનાવવુ  
એવો કેટલાક અચાર્યોનો અભિપ્રાય છે

ગિમ્ય-ઘરની પહેલી આડણી કયા નક્ષત્રમા થઈ જવી  
જોઈએ ?

મૂરિ-ગુપ્ત, હસ્ત, મ્વાતિ, વિલાખા, જ્યેષ્ઠા, શતતાન્ડા,  
એહિણી, ઉત્તરા, ઉત્તરાષાઠા, ઉત્તરા ભાદ્રપદા, મૃગ, ચિન્તા, અ-  
નુગધા, દેવતી એટલા નક્ષત્રોમાનુ ડોઈપણ નક્ષત્ર હોય ત્યાં

ઘરનું પ્રથમ સૂત્ર અથવા પહેલી આંકણી કરાવી લેવી એવો વિદ્વાનોનો મત છે.

શિષ્ય—એકંદરે કયું ગૃહ શુભ ગણાય ?

સૂરિ—જ્યાં યોગ, નક્ષત્ર તથા તારા એ ત્રણે સારાં, લગ્નાંશ સ્થિર અને વ્યય કરતાં આય અધિક હોય તથા દ્વિર્દ્વિદશ-ખીઆખાડં, ત્રિ ત્રિકોણ ત્રણ-પાંચ અથવા ત્રણ નવ અને પદ્ કાષ્ઠક (છ-આઠ) એ ત્રણ માઠા યોગ ન હોય તે ઘર શુભ જાણવું. વળી આય જેટલા અથવા આયથી અધિક વ્યયને અને પોતાના ઘણીને મળતા નામને ધારણ કરનાડં, યમના અંશમાં આવેલું, દુષ્ટ માસ, દુષ્ટ નક્ષત્ર તથા દુષ્ટ વાર ઉપર બંધાવેલું એવાં ઘરનો પ્રયત્નથી ત્યાગ કરવો.

શિષ્ય—આય અને વ્યય કોને કહેવાય અને તે કેટલા પ્રકારના હોય તેમજ કયે કયે સ્થળે કેવો આય આપવો તે સમજવું હજી બાકી છે.

સૂરિ—લંબાઈ અને પહોળાઈનો ગુણાકાર કરવાથી જે સંખ્યા આવે તેને આઠે ભાગતાં જે શેષ આવે તે આય કહેવાય. તે આયના આઠ પ્રકાર હોય છે. લંબાઈ અને પહોળાઈના ગુણાકારને આઠથી ભાગતા શેષ જો એક રહે તો તે ધ્વજ આય કહેવાય, બે રહે તો ધૂમ, ત્રણ રહે તો સિંહ, ચાર રહે તો શ્વાન, પાંચ રહે તો વૃષભ, છ રહે તો ગર્દભ, સાત રહે તો ગજ અને સમ આવે તો કાક, એ પ્રકારે આયના આઠ પ્રકાર પાડવામાં આવ્યા છે. શિષ્ય શાસ્ત્રીઓએ તે બરાબર જાણી લેવા બેઠીએ

આઠે આયની અનુક્રમે પૂર્વ દિશાથી માડી આઠ દિશાઓને વિષે  
સ્થિતિ મનાય છે હવે કયો આય કયે ઠેકાણે આપવો તે જા-  
ણવું જોઈએ ધ્વજ, ગજ અને સિંહ એ ત્રણ આય પોત  
પોતાના મથાનકે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે ધ્વજ સર્વ ઠેકાણે દેવો પણ  
વૃષભ અન્ય ઠેકાણે ન દેવો વૃષભ, સિંહ, અને ગજ એ ત્રણ  
આય ખેટ-ગામડું, ખર્વટ-ડુંગરની તળાટીમા આવેલું ગામડું,  
તથા ડોટ એ ત્રણને વિષે આપવા ગજ નામક આય વાપી-  
વાવ, કુપ-કુવા અને તળાવને વિષે અપાય છે આસન અને  
હથીયારશાળા એ બેને વિષે સિંહ આય, શયનને વિષે ગજ  
આય, લોજન પાત્રને વિષે વૃષભ આય અને છત આદિઠને  
વિષે ધ્વજ આય દેવો ધૂમ આય પાક મથાનમા તથા અગ્નિ  
ઉપર આજીવિઠા ચલાવનારા લુહાર વિગેરેના ઘરમા અપાય  
છે તેમજ મ્લેચ્છ આદિ જાતિને શ્વાન આય આપવામા આવે  
છે વેરયાને ધરે ગર્દભ આય, બાકી રહેલી સર્વ કુટી-ડુંગરને  
વિષે કાક આય, તથા માસાદ-દેવમંદિર કિંવા રાજ મહેલ  
અને નગરમ્થ ગૃહને વિષે વૃષ, સિંહ તથા ગજ આય આપવો  
એ યોગ્ય છે

ગિણ્ય—ઘરની મૂળ રાશી ડહ કહેવાય, ઘરનું નક્ષત્ર કયું

ગણાય તથા વ્યય શી ગીતે જાણી શકાય એ બધું સમજાવવાની  
કૃપા કરશે

સૂરિ—ધીમે ધીમે હું એજ વાત કહેવા ચાહતો હતો

લખાઈ અને પહેળાઈનો ગુપ્તાકાર કંવાથી જે મળ્યા આગે

તેને જ્યોતિષીઓ ઘરની મૂળ રાશિ કહે છે અને મૂળ રાશીને આઠથી શુભી સત્તાવીશે ભાગ દેતાં જે શેષ રહે તે ઘરનું નક્ષત્ર ગણાય છે. હવે નક્ષત્રની સંખ્યાને આઠે ભાગતાં જે શેષ રહે તેને ઘર વિષયક વ્યય એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. જેવી રીતે આયના પ્રકારે આગળ વર્ણવ્યા તેજ રીતે વ્યયના પણ ત્રણ ભેદ પડે છે. વ્યય જે આયના જેટલો જ આવે તો તે પૈશ્વર્ય, આવ કરતાં વ્યય અધિક આવે તો તે રાક્ષસ અને ઓછો આવે તો તે યજ્ઞ વ્યય ગણાય છે. આ ત્રણ વ્યયમાં યજ્ઞ વ્યયને ઉત્તમ ગણવામાં આવ્યો છે. આયની માફક વ્યયના પણ આઠ વિભાગ કરી શકાય છે. નક્ષત્રની સંખ્યાને આઠે ભાગતાં શેષ એક બાકી રહે તો શાંત, બે બાકી રહે તો પૌર, ત્રણ બાકી રહે તો ઉદ્યોત, ચાર શેષ રહે તો શ્રેયાનંદુ, પાંચ શેષ રહે તો મનોહર, છ રહે તો શ્રીવત્સ, સાત રહે તો વિભવ અને સમભાગ આવે તો ચિંત્ય વ્યય ગણાય છે.

મૂળ રાશીમાં વ્યયની અને ઘરના નામાક્ષરની સંખ્યા ઉમેરવી તેને ત્રણે ભાગતા જે શેષ રહે તે અંશ જાણવો. અંશન ત્રણ ભેદ છે. એક શેષ રહે તો ઇંદ્રનો, બે શેષ રહે તો યમને અને સમ ભાગ ત્રુટે તો રાજાનો અંશ સમજવો.

શિષ્ય—આય, વ્યય તથા નક્ષત્ર સંખ્યાની વાત થા ગઈ. હવે તારા કોને કહેવાય અને તેના કેટલા ભેદો છે ?  
કુંડમાં જણાવશો.

સૂરિ—ઘરના નક્ષત્રની અને ઘર ધણીના નક્ષત્રની સંખ્યા

એકત્ર કુળે તેને નવે લાગતા જે શેષ રહે તે તાગ કહેવાય છે તારાના નવ લેદ પાડવામા આવ્યા છે નવનો લાગ હેતા જો એક શેષ રહે તો જન્મ તારા, બે રહે તો મ પત્ત, ત્રણ રહે તો વિપત્ત, ચાર રહે તો ક્ષેમ, પાચ રહે તો પ્રત્યગ્નિ, છ રહે તો સાધની, સાત રહે તો નૈધની, આઠ રહે તો મૈત્રિકા અને નવ રહે તો પરમ મૈત્રિકા તાગ ગણાય છે આ નવ તારાઓમા ચોથી, છઠી અને નવમી તારા શ્રેષ્ઠ, ત્રીજી, પાચમી અને આતમી તાગ અધમ, બાકીની મધ્યમ જાણવી આ ઉપરાત રાક્ષસ, દેવના, મનુષ્ય નામના ગણ તયા નક્ષત્રો વિષે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમા બહુ લખાણ વર્ણન કર્યું છે એ સર્વ વાત અહીં કહ્યા બેસુ તો તમને કદાચ ડટાળો આવે એટલા માટે સૂચના માત્ર આપીને આગળ વધવાનું ચોગ્ય થાડું છે

શિષ્ય—ધરના મામાન્યત કેટલા લેદ પાડવામા આવ્યા છે ?

સૂરિ—માધાગણ રીતે ઘડના નોળ લેદ છે તેના નામ નથા અર્થ આ પ્રમાણે — (૧) મુવ-સ્થિરતા ગણનાડ, (૨) ધન્ય-યશ આપનાડ, (૩) જય-કૃત્તેહ આપનાડ, (૪) નન્દ-આનન્દ અર્પનાડ, (૫) ખર-એહુમા ભગ પઠાવનાડ, (૬) કાન્ત-સુદરતા ઉપજાવનાડ, (૭) મનોરમ-મનને પ્રીતિ ઉપજાવનાડ, (૮) સુમુખ-સાગ મુખવાળુ, (૯) દુર્મુખ-ખગળ મ્હોવાળુ, (૧૦) કુર-ભય ઉપજાવનાડ, (૧૧) સુપક્ષ-પરિવારને વધાવનાડ, (૧૨) ધનદ-ધન આપનાડ, (૧૩) ક્ષય-નાશ કરનાડ,



(૧૪) આકંઠ-શોક ઉપજવનારૂં, (૧૫) વિપુલ-વૃદ્ધિ કરનારૂં;  
(૧૬) વિજય-અતિજય અર્પનારૂં એવી રીતે ધરના સોળ પ્રકાર  
છે. ધરના તથા નામનાં રૂપમાં ભેદ ગણાતો નથી એ યાદ રાખવું.

શિષ્ય—આ સોળ ભેદો શા ઉપરથી પડ્યા હશે ?

સ્ફૂરિ—પિંગળ શાસ્ત્રમાં ચાર ગુરૂ વર્ણનો જે સોળ પ્રકારનો છંદ જોવામાં આવે છે, તેનેજ અનુસરીને આ ભેદો પડ્યા હોય એમ લાગે છે. દરવાજા આગળનો ચોક અથવા જેને અલિંદક કહેવામાં આવે છે, તે ઉપર ભેટોનો ઘણો ખરો આધાર રહે છે. પિંગળશાસ્ત્રનો પ્રસ્તાર તમને આનંદ આપશે એમ ધારી જરા વિષયાંતર કરવો યોગ્ય ધારૂં છું. છંદમાં જેમ હ્રસ્વ-દીર્ઘ હોય તેમ અહીં પણ સમજી લેવું. દાખલા તરીકે ચાર ગુરૂ તે ધ્રુવ, એક હ્રસ્વ અને ત્રણ ગુરૂને ધાન્ય, એક ગુરૂ એક હ્રસ્વ અને બે ગુરૂ તે જય, બે હ્રસ્વ અને બે ગુરૂ તે નન્દ, બે ગુરૂ એક હ્રસ્વ અને એક ગુરૂ તે ખર, એક હ્રસ્વ એક ગુરૂ—એક હ્રસ્વ અને એક ગુરૂ તે કાંત, એક ગુરૂ બે હ્રસ્વ અને એક ગુરૂ તે મનોરમ, ત્રણ હ્રસ્વ એક ગુરૂ તે સુવસ્ત, ત્રણ ગુરૂ એક હ્રસ્વ તે દુર્મુખ, છેલ્લો પહેલો હ્રસ્વ અને વચલા બે ગુરૂ તે ફૂર, એક ગુરૂ, એક હ્રસ્વ એક ગુરૂ એક હ્રસ્વ તે વિપક્ષ, બે હ્રસ્વ એક ગુરૂ અને એક હ્રસ્વ તે ધનદ, બે ગુરૂ બે હ્રસ્વ તે ક્ષય, એક હ્રસ્વ એક ગુરૂ અને બે હ્રસ્વ તે આકંઠ, એક ગુરૂ અને ત્રણ હ્રસ્વ તે વેપુલ અને ચાર હ્રસ્વ તે વિજય ધરો કહેવાય.

શિષ્ય—આ બધા ભેદો પહેલોનો શું આજકાલ વિચાર કરવામાં આવતો હશે ?

સૂરિ—એ શિષ્ય વિદ્યા ઘણા કાળથી લોપ પામી ગઈ છે પરંતુ તેનો ઉદ્ધાર કરવો બહુજ જરૂરનો છે કાલ્ય અને સંગીતમા જેમ છંદ અને તાલના બધનો હોય છે અને એ બધનોથીજ કાલ્ય અને સંગીતની ખુબી ખીલી નીકળે છે તેજ પ્રકારે શીષ્ય વિદ્યાના નિયમો સમઘે પણ સમજી લેવું તે નિયમોના પાલનથી શિષ્યજ્ઞા પ્રકાશી નીકળે છે

શિષ્ય—ધરમા પાણીયાડ વિગેરે કયે અથળે ગળાવું જોઈએ ?

સૂરિ—ધરના દક્ષિણ ભાગમા પાકશાળા—સોડુ, પાણી-યાડ, છાણા તથા દીપકનું સ્થાન ગોઠવાવવું ડાબી બાજુએ પશ્ચિમ દિશાએ જોજનાલય, ધન-ધાન્યાગાર તથા દેવ આનંદ હોવું જોઈએ અહીંઆ સૂર્યોદય થાય તેજ પૂર્વ દિશા ગણાય એવો નિયમ નથી જેમ છિકમા જે દિશાએ મુખ હોય તે પૂર્વ દિશા ગણાય છે તેમ ધરની બાજતમા પણ જે દિશાએ ધરનું દારૂં હોય તેજ પૂર્વ દિશા તથા તેની અપેક્ષાએ બીજી દિશાઓ જાણી લેવી ધરના માપના મળધમા પણ એવો નિયમ છે કે ત્યારે ધર માપવું હોય ત્યારે હાથની મજબા મધ્ય બુલ્લાવી જ ઠગાય છે ધરના ચાળલા તથા પાટીયા મગમગ્યામાં તેમજ ધરના ખડો વિષમ મજબામા હોવા જોઈએ

શિષ્ય—આપે જે આય-અય આદિનું ગિણણ આપ્યું તેમા કઈ દેશ-થઈ વ્તય તો ?

સૂરિ—તો તેનું ક્ષણ આડ આવતું નથી શિષ્ય ગામમા

એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે જો ઘરને વિષે આય જેવો જોઈએ તેવો ન હોય તો સુખ ન થાય, છ-આઠ હોય તો મરણ નીપજે, બીઆબાઈ હોય તો ધનનો ક્ષય થાય અને ત્રણ-પાંચ તથા ત્રણ-નવ હોય તો પુત્રનાશ થાય. ઘરને વિષે યમનો અંશ હોય તો ઘરઘણીનું મરણ થાય, સાતમી-નંધની તારા હોય તો પણ મરણ થાય, પાંચમી પ્રત્યગ્રી તારા હોય તો ઘરઘણી નિસ્તેજ થઈ જાય, અને ત્રીજી વિષદ્તારા હોય તો આપદા આવી પડે. આ બધી વાતોનો વિચાર કરતાં તમને શું એમ નથી લાગતું કે પ્રાચીન શિષ્ય વિદ્યાના અનુભવીઓની સલાહ લીધા વિના મંદીર-પ્રાસાદ તથા મહેલાદિ બનાવવાં ઉચિત નથી ? સઘળું કામ જો વિધિ અને નિયમ પુરુસર થાય તોજ તે બળ-કીર્તિ-સુખ-આરોગ્ય અને સંપત્તિ અર્પે. બાકી સ્વચ્છંદતા અને તર-ગોથી કોઈનું કદ્યાણ થયું નથી અને થાય એવી આશા રાખવી એ પણ નિર્વર્થક છે. મારે ફરીફરીથી કહેવાનું છે તે એજ છે કે આ-પણા પ્રાચીન શાસ્ત્રો અને વિધિ-વિધાનોનો ઉદ્ધાર થવો જોઈએ.

શિષ્ય—ઘરમાં વેધદોષ કહેવાય છે તે કઈ રીતે ?

સૂરિ—દ્વારમાં વૃક્ષનો, બીજના ઘરના ખુણાનો, ઘાણી તથા પાણીના અરટનો અને શેલડી પીલવાના કોલુ વગેરે ભ્રમોનો વેધ આવવો ન જોઈએ તેવીજ રીતે બીજના ઘરના થાંભલાનો, દ્વાર સામે કુવો હોય તેનો અને જાહેર રસ્તાનો દોષ હોય તે પણ વેધદોષમાં આવી જાય છે માટે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. ઘરના ઉપરના અથવા નીચેનાં પાટીયાં જો ઓછાં અથવા અધિક

હોય તો તે તુલાવેધ કહેવાય છે એક ખડમાળે પાટીયા ઉચા  
નીચા હોય તો તે તાલુવેધ કહેવાય, વગ્ની જમીન ઉંચી-નીચી  
હોય તો તે તલવેધ કહેવાય એકજ ઘોડા ને સમુખમા હોય  
તો દ્રાગ્વેધ કહેવાય, પણ ને જે હોય તો તેને દારવેધ ન  
કહી શકાય

શિષ્ય—ચાલલાવી પણ દ્રાગ્વેધ થતો હશે ?

મૂરિ—વાસ્તુની છાતી, મસ્તક, નાભી અને જે સ્તન એ  
પાચ ઘગ્ના મર્મસ્થાન કહેવાય જે એ પાચ મર્મસ્થાનોમા  
ચાલલા ન આવવા નેઈએ દારવેધની વાત હું હમણાજ કહી  
ગયો છું દારગ્ની વચ્ચે ચાલલો થોડ્ય ન ગણાય ઘગ્ની ભૂમિથી  
ખમણી ભૂમિ ડોડીને ઉપર કંટેલી વસ્તુઓ હોય તો તેને દ્રાગ  
વેધ ન કહી શકાય

શિષ્ય—ઘગ્ ઉપર વૃક્ષ તથા ધ્વજની છાયા પડતી  
હોય તો ?

મૂરિ—પહેલો તથા છેલ્લો પહોળો ડોડી ખીન્ત તથા  
ત્રીન્ત પહોળી વૃક્ષની અથવા ધ્વજની છાયા ઘગ્ ઉપર પડતી  
હોય તો તે મદાએ દુ ખ આપનારી લાલુવી વગી ઘગ્ના દ્રાગ  
આગળ અગ્નિતની પુઠ, ચંદીની, મહાદેવની તથા સૂર્યની  
દ્રષ્ટિ, વાસુદેવનો રાજો ભાગ અને શ્રદ્ધાનો જમાણો ભાગ હોય  
તો તે વર્જવો, એ યાદ રાખવું

શિષ્ય—દુ કામ હવે કયું ઘગ્ ગૃહ-ચને ઉચિત, લક્ષ્મી-  
ના નિવાસ ઉપ અને ટોગ-ગોક નિહિત ગણાય તે કહી દો

સૂરિ—જે ઘરમાં વેધાદિના દોષો ખીલકુલ ન હોય, જ્યાં ઘરનું આખું દળ નવું હોય, જ્યાં પેસવાનાં અને નીકળવાનાં ઘણાં ખારી-ખારણાં ન હોય, જ્યાં ધાન્યનો સંગ્રહ રહ્યા કરતો હોય, જ્યાં દેવતાઓની પ્રસન્ન મને પૂજા થતી હોય, જે ગૃહમાં અતિથી અને પરોણાઓનું અતિ ઘણું આદર-સન્માન થતું હોય, જ્યાં પડદાઓ રાતા રંગના હોય, સ્વચ્છતાનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર પ્રવર્તી રહ્યું હોય, જ્યાં ન્હાના-મોટાની યથાયોગ્ય મર્યાદા સચવાતી હોય, જ્યાં સૂર્યના કીરણો છાપરામાંથી નીચે આવી શકતા ન હોય, જ્યાં દીપકનો પ્રકાશ સારી રીતે ઝગમગી રહેતો હોય, રોગી લોકોનાં રોગો ધીમે ધીમે ક્ષીણ થતા હોય અને જે ઘરમાં ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી, શ્રમિતને આરામ અને સર્વને આદરમાન મળતાં હોય તે ઘરમાં લક્ષ્મીદેવી હમેશાં નિવાસ કરીને રહે એમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નથી.

શિષ્ય—અતિથિ સેવાના સંગ્રંધમાં આપે અગાઉ જે કહ્યું છે તે ખરાખર મારા સ્મરણમાં છે. અતિથિઓની સેવાને હું ગૃહસ્થલોકોનું પરમ ભૂષણ માનું છું. હવે પાડોશીઓ કેવા જોઈએ તે વાત આપના શ્રીમુખથી જાણવા ઇંતેજાર છું.

સૂરિ—જ્યાં મૂર્ખ, અધર્મી, પાખંડી, મહા પાતકથી ભ્રષ્ટ થયેલાઓ, ચોર લોકો, ચેપી રોગવાળાઓ, ક્રોધી, ચંડાળ, અહંકારી, વ્યભિચારી વિશ્વાસઘાતી, લોભી, ખુની, લુંટારાઓ જેવા માણસો વસતા હોય ત્યાં આપણને ગમે તેટલો લાભ મળતો હોય તો પણ તેમની નજીકમાં વસવું અથવા તો તેમની સાથે ખીલે કોઈ પણ પ્રકારનો વહેવાર રાખવો એ એકંદરે

આપણને જ પોતાને ભારે થઈ પડે છે પાડોશમા એવા લોકો હોવા જોઈએ કે જેઓ પ્રસંગોપાત આપણા સુખ-દુઃખમા ભાગ લઈ શકે, આપણને સારી સલાહ આપી અનીતિના રસ્તે જતા રોકી શકે, આપણા આત્મીય માફક આપણા કલ્યાણમા પોતાનું કલ્યાણ માની શકે, સગાઓ કરતા પણ પાડોશીઓ અધિક ઉપયોગી થઈ શકે છે મારા અને ખાનદાન કુટુંબના માણસો ખરાબ સહવાસમા પડ્યા પછી ખુવાર થઈ જાય છે એટલા માટે પાડોશ એવો હોવો જોઈએ કે જે આપણા સત્તાન અને સ્ત્રી-પરિવાર ઉપર પણ ઉચી-નેતિક છાપ બેસાડી શકે અનુકરણ પ્રિયતા એ મનુષ્યનો એક સ્વભાવ છે અર્થાત્ પીળતને અમુક કામ કરતા જોઈ તે પ્રમાણે વર્તવાની આપણને કુદરતી રીતે જ ઇચ્છા ઉદ્ભવે છે, તેમા પણ બાળક અને સ્ત્રીઓમા તો આવો સ્વભાવ અધિક માત્રામા હોય છે હવે પાડોશીઓ જો હલકી વૃત્તિ વાળા-અધર્મી અને લક્ષ્યાલક્ષ્યમા અવિવેકી હોય તો આપણા કુટુંબીઓ ઉપર તેની કેવી અસર થાય તેનો ખ્યાલ તમે મહેલાઈથી કરી ગકશો પાડોશીઓ સારા હોવા જોઈએ એ કથન ઉપર આપણા જીવન-સુખનો કેટલો આધાર ન્હેલો છે તે સમજી ગકશો પાડોશીઓ માન હોવાએ જીવનની એક મોટી ટહાણ મનાય છે તમારે પણ દરેક રીતે સારા પાડોશી બનવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ

શિષ્ય-ઘનમા શોબન સામગ્રી કેવી હોવી જોઈએ ?

મુરિ—આ વિચયમા આર્થ લાવના અને આર્થ મામત્રી

પ્રત્યેનો મારો પક્ષપાત તમને સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવશે. હું મોઢા-  
ટાં પુરસ્કી-ટેબલો, કીમતી ઝુમરો અને રંગ-બેરંગી પડદાઓને  
એટલા બધા ઉપયોગી તેમજ આવશ્યક માનતો નથી. તેને બ-  
દલે અતિથિઓને સહેલાઈથી આપી શકાય એવા આસનો, ત્રાં-  
બા, પીતળના કે સુવર્ણ-રજતના વાસણો અને ગ્રામર-પંખો  
વિગેરેને બહુ સાદા તેમજ ઉપયોગી માનું છું. ઘરની શોભન-  
સામગ્રી કે જેને લોકો આજકાલ ફરનીચર કહે છે, તેની પાછળ  
હજારો શ્રીમંતો પોતાની શ્રીમંતાઈ બતાવવાના અયોગ્ય આવે-  
શમાં લાખો રૂપિયા દર વર્ષે ખર્ચાદ કરે છે. આ બાહ્યાડંબર  
અથવા પાશ્ચાત્ય અનુકરણને હું પસંદ કરતો નથી. આર્યજીવન  
તદ્દન સાદામાં સાદું અને નિરાડંબર હોવું જોઈએ. સમાજના  
શ્રીમંતો કદાચ અપવ્યય કરે તો તેથી બીજાને શું ? એવો પ્રશ્ન  
ઘણીવાર આપણી સામે લાવવામાં આવે છે, પરંતુ એવો પ્રશ્ન  
કરનારાઓ આપણા આર્ય સંસારની કુટુંબજાત સમજતા નથી  
અને તેથી જ તેઓ એવા વિચિત્ર પ્રશ્નો કરે છે. આપણા સમા-  
જનો એક શ્રીમંત જ્યારે ઘરશૃંગાર માટે અનર્થક વ્યય કરે  
છે ત્યારે તેનું જોઈને તેના બીજા ગરીબ બન્ધુ-બાંધવાને પણ  
તેમ કર્યા વિના ચાલતું નથી. આનું પરિણામ એ આવે છે કે  
એક પુરુષની અવિચારિતા એક સ્ત્રી રોગની માફક આખા સ-  
માજમાં ફેલાઈ જાય છે અને તે એકંદરે હાનીકારક થઈ પડે છે.  
આપણા પૂર્વના હવા-પાણી જ એવા છે કે તેને પશ્ચિમના દેશો-  
નું અનુકરણ કરવાની કશી જ જરૂર નથી. એક આર્ય બાળક

લક્ષ્મ ઉપર દટાવેલી જેવું અધ્યયન કરી શકશે તેવું ખુશી-  
દેખાતું ઉપર યોગીને નહીં કરી શકે છતાં શ્રીમતોને ત્યાં શોભન  
—મામત્રી તરીકે ખુશી દેખાતું આદિની જે બહુલતા જોવામાં આ  
વે છે તેનો આશ્રય લીધા વિના જાળવવાને આવડતું નથી અને  
તેથી જાળવવાને જાળવવથી જ પાશ્વત્ય મારાત્રી અતિશય  
આવશ્યક હોય એમ લાગે છે વસ્તુન એ છાપન જાળવના  
બાબતે ઉપર બહુ ખર્ચા અમર નીપત્તિ છે

શિષ્ય—મમત્વે પાશ્વત્ય અનુદાણો હાથે પોગ્ય  
નથી એ તો ખુશુજ છે, પણ એક ગુરુ આર્થ ગૃહસ્થને ત્યાં  
—સી જાતની મામત્રી જોઈએ તે માત્ર નાણાં જોઈએ

ગુરુ—સદન, દર્શણ, જગદ, વ્યવસ્થા-પણો, આસન,  
અધ્ય, શખ, દંડ, દહી તથા તાળાના વામણો એટલી વસ્તુઓ  
જાતની શોભા વૃદ્ધિ માટે ગૃહસ્થોએ આવશ્યક નાખવી જોઈએ  
આને ગૃહસ્થને ત્યાં નહીં જેવું જ પણ—પાલન થાય છે જાડ  
જોના પ્રત્યેક ગૃહસ્થને ત્યાં દરિ-દાધ-સી જેવા ગુરુ-આન્વિત  
પદાર્થો અનાયાસે મળી શકે એટલા માટે જાય-જેમ જેવા  
પણુઓ અવશ્ય હોવા જોઈએ જામડાના લોકો હજી દટલેક  
અંગે આ પૃથા નાચવી નવા છે, પણ ગુરુ-નો ગોરુ પ્રતિનિધ  
જોડેલા બધા જાતી પામતો જાય છે કે જામડાઓ તા-સી-જોડેલા  
વસ્તીની ઉભા ત્યાં લાગ્યા છે અને તેનું રજા એ આપ્યું છે કે  
ગુરુ ગૃહસ્થમાર્ગ પણ નીચે ધીમે ધીમે પામતો જાય છે પણ  
પાલન કે તુ દો નો જામડા અને જામડી એકોત્ર જ જામ



હોય એમ મનાઈ ગયું છે. આથી કરીને આપણને ઘી-દુધ-છાસ જેવા સાત્વિક પદાર્થો સંપૂર્ણ શુદ્ધ મળી શકતા નથી અને જો તમને પોતાને જ તે ન મળે તો પછી તમારા અતિથિઓ કિંવા ધર્મશુર્યોને તો તમે આપીજ કેવી રીતે શકો ! આહારની શુદ્ધિ ઉપર વિચાર અને આચારની શુદ્ધિનો ઘણો ખરો આધાર રહેલો છે એ તો તમે જાણતાજ હશે. ગાય-ભેંસ આદિ પશુઓનું જો તમારા સરખા ગૃહસ્થોથી ખરાબર પાલન-પોષણ થતું હોય તો તમારા આચાર-વિચાર પણ શુદ્ધ અને સાત્વિક રહે. આ જમાનામાં એ સત્ય ભૂલાઈ ગયું છે એટલા માટે મારે એ જાણત વિષે વિસ્તારથી બોલવું પડ્યું છે.

શિષ્ય—આપનું કહેવું ખરાબર છે. ગૃહસ્થધર્મ પાળવામાં કઈ કઈ સામગ્રી અત્યાવશ્યક છે તે પણ સમજાયું; પરંતુ અતિથિસેવા સંબંધી એક વાત ખરાબર મારા સમજવામાં નથી આવતી. અતિથિ તરીકે આવનાર મનુષ્ય જો અમારો વૈરી હોય તો પણ શું અમારે તેનો આદર-સત્કાર કરવો ?

સ્મૃતિ—વૈરના બદલામાં પ્રેમ આપવો એ આપણી સનાતન આર્યનીતિ છે. અગ્નિનું શમન જગથી જ થઈ શકે એ વાત જોટલી સાદી-સીધી અને સનાતન છે; તેટલીજ વૈરીને પણ પ્રેમથી વશ કરવો એ વાત સાદી-સીધી અને સનાતન છે. અગ્નિને એ બોલવવા માટે જો કોઈ માણસ તેમાં લાકડા કે ઘાસ નાખે તો તેને આપણે મુર્ખ સિવાય બીજું શું કહીએ ? તેવીજ રીતે વૈરીને વશ કરવા જો વૈર કે ક્રોધનો આશ્રય શોધે તો તેને અજ્ઞાન

ઠે પામર સિવાય બીજું શું નામ ઘટે? વેગશિ ક્રોધથી ઠે બદલો  
 લેવાથી નહીં પણ ક્ષમા શાંતિ કે પ્રીતિ રૂપી અમૃત મીઠવાથી  
 જ ગાત થાય છે વળી એક બીજી વાત પણ મમજી દ્યો  
 તમારો વૈરી તમારો પ્રત્યે વેગ રાખી કર્મનો બોલે ભારે ડરતો  
 બંધ, તેની સાથે તમે પણ તમારા અત કરણમા વેગના બીજ  
 વાવી પોષણ કરતા બન્યો તો તેથી તમને પોતાને કે જગત્ને શું  
 વિશેષ લાભ થવાનો હતો? વૈરનું પ્રમાણ જગતમા વધે તે સિવાય  
 બીજું શું થાય? એટલા માટે જ મેં તમને કહ્યું છે કે આપણે  
 ઘેર આપણા વૈરી આવે તો પણ તેને શાંત દ્રષ્ટિથી જોવો,  
 મીઠી વાણીથી બોલાવવો, તેનો સત્કાર કરવા તેની ક્ષામે જવું,  
 તેને આસન આપી બેસવાની વિનંતી કરવી અને યથાશક્તિ ભો-  
 જન-પાન તથા તાબુલ વિગેરે આપી તેનો શ્રમ ફગાવવો આમ  
 કરવાથી તમારો એક વખતનો કદો શત્રુ પણ તમારો મિત્ર બની  
 જશે જગત્મા મૈત્રી ભાવનો પ્રચાર કરવાને તેમજ વૈર-ક્રોધ  
 ઓછા કરવાને એજ એક રાજમાર્ગ છે

શિષ્ય-આપની કીમતી સલાહ માટે આપનો જેટલો  
 આભાર માનું તેટલો ઓછો જ છે હું મારા વૈરીઓ પ્રત્યે પ-  
 લું ક્ષમા-પ્રીતિનું જળ છાટી મૈત્રી ભાવનો પરિચય આપવાનો  
 નિશ્ચય કરું છું હવે ઘઁની આમપાસ ડેવા વૃક્ષો હોવા બેઠાએ  
 તે વિષે કંઈ કહ્યો?

સૂરિ-પણ તે પહેલા ઘર કયા કયા આવેલા નહોતું  
 બેઠાએ તે બાજુવું ઉચિત છે ઘર બે દેવ મંદિરની પાસે હોય

તો દુઃખ થાય, ચાંટામાં હોય તો હાની થાય, ધુતારાની તથા મંત્રીની સમિપમાં હોય તો પુત્ર અને ધનનો નાશ થાય, હુવે વૃદ્ધોના વિષયમાં એવી માન્યતા આવે છે કે બજારી, દાડમી, કેળ, ઘોરડી અને બીજેઈ જેવાં વૃદ્ધો જ્યાં ઉગી નીકળે તે ઘરનો સમૂળો નાશ થાય. ખીપરનું વૃક્ષ હોય તે પણ સાફ નહીં, વળી ખીંપળો હોવો તે પણ ભયંકર ગણાય છે. વડ હોય તો રાતનો ઉપદ્રવ ટાઈ વળતે આવી નડે અને ઉંબર હોય તો નેત્ર વ્યાધી અનિવાર્ય થઈ પડે એમ કહેવાય છે. જેમાંથી દૂધ નીકળે એવાં ઝાડ અથવા વેલા હોય તો તે લક્ષ્મીનો નાશ કરે, કાંટાવાળા વૃદ્ધો શત્રુનો ભય ઉપજાવે, ફલવાળું વૃક્ષ સંતતીનો નાશ કરે. ફલવાળા વૃક્ષનું લાકડું પણ વાપરવું નહીં જોઈએ કોઈ કોઈના એવો અભિપ્રાય પણ છે કે ઘરના આગળના દક્ષિણ ભાગમાં ઉંબર, પશ્ચિમ ભાગમાં ખીંપળો અને ઉત્તર ભાગમાં ખીંપર હોય તો તે સારાં ગણી શકાય.

શિષ્ય-ગૃહની બાંધણી અને સામગ્રી વિષે જેવી રીતે સ્પષ્ટ સમજણ આપી, તેવી રીતે મંદિરની ભૂમિ રચના અને પ્રતિમા વિષે પણ કંઈ જાણવા યોગ્ય હકીકત કહેજો તો કૃપા થશે.

સૂરિ-હું એ વિષે અગાઉ સંક્ષિપ્તમાં કહી ચૂક્યો છું; પરંતુ એટલાથી તમારા મનનું સમાધાન થયું હોય એમ જણાતું નથી. એટલા માટે એ વિષે ફરીથી વિગતવાર હકીકત રજૂ કરવાની મારી ફરજ સમજું છું.—પ્રથમ પ્રતિમાધિકાર લઈએ. ભગવાનની ઊંઠી અથવા ઉભી બંને પ્રકારની પ્રતિમાઓ દોવન

અવસ્થામાં જ હોવી જોઈએ તેમાં પહેલી એટલે કે બેઠી પ્રતિ-  
મા પર્યં કાસન વાળી હોવી જોઈએ પર્યં કાસન કોને ઝહેવાય ?  
એવો આ સ્થળે પ્રશ્ન થશે. પ્રથમ જમણી જાંઘ અને જમણા સા-  
થળ ઉપર ડાબો પગ અને ડાબો હાથ સ્થાપન કરવો, પછી ડાબી  
જાંઘ અને ડાબા સાથળ ઉપર જમણો પગ અને જમણો હાથ-  
મૂકવો. એમ કરવાથી પર્યં કાસન વાળી પ્રતિમા તૈયાર થાય છે.  
હવે જો ભગવાનની પ્રતિમા ઉભી હોય તો તેના બે ભુજ હાથે  
મુખી લાખા જોઈએ જો કે ચિન્હ તો બન્ને પ્રતિમાઓને એક-  
સરખા જ હોય-દાખલા તરીકે શ્રી વ્રત્સ, ઉચ્છ્રીય, ત્રણ છત્ર  
ઈત્યાદિ પગિવારમાં કંઈ ફેરફાર મળવતો નથી છત્રની ગચના-  
માં જે એક ખૂબી સમાએલી છે તે તમારે બાણવી જોઈએ જો  
નાસિકાનાં અગ્ર ભાગ ઉપર ત્રણ છત્રના અગ્ર ભાગની સમ રે-  
ખા આવે તો તે ત્રણ છત્ર સર્વોત્તમ ગણાય તેજ પ્રમાણે ના-  
સીકા અને કપાળ એના મધ્ય ભાગમાં આડી રેખાથી ડોલોલનો  
વેધ થવો જોઈએ.

શિષ્ય-પ્રતિમામાં પાપાવુની પચદગીનું ધોરણ શા પ્ર-  
માણે હશે ?

મૂર્તિ-પ્રતિમાના પગિવારમાં પત્થરનું વર્ણ શકતવ  
અથવા વર્ણ વૈચિત્ર્ય ન આવે તેનું લક્ષ રાખવું જોઈએ તેની  
આગે પ્રતિમાનું પ્રમાણ પણ બે, ત્રણ, છ, આઠ ઇત્યાદિ મમ  
સંખ્યામાં હોય તો તે માન્ય ઇંદ ન બાણવું.

શિષ્ય—સમચતુરસ પ્રતિમા કઈ રીતે જાણી શકાય ?

સૂરિ—એક હીંગણથી બીજા હીંગણ સુધી આડું એક સૂત્ર, જમણા હીંગણથી ડાબા બંધ સુધી બીજું સૂત્ર, ડાબા હીંગણથી જમણા બંધ સુધી ત્રીજું સૂત્ર અને નીચેથી મસ્તક સુધી ચોથું સૂત્ર, એ ચારે સૂત્રનું પ્રમાણ સરખું આવે તો તે પ્રતિમા સમચતુરસ કહેવાય. જે હીંગણની વચ્ચે આડું સૂત્ર દેવું અને સૂત્રથી નાભિ સુધી એક કંઠિકા રાખવી. એ રીતે કરતાં નાભિથી સૂત્ર સુધી અઢાર આંગળનું પ્રમાણ જોઈએ.

શિષ્ય—પ્રતિમાની ઉંચાઈનું પ્રમાણ કેવી રીતનું હોવું જોઈએ ?

સૂરિ—પ્રતિમાની ઉંચાઈનું પ્રમાણ નવ તાલ જાણવું. ચાર આંગળનો એક તાલ થાય છે. આડી આંગળાં કંઠાના ન હોતાં પ્રતિમાનાં લેવાં. ઉભી પ્રતિમાનું પ્રમાણ એકસો આઠ અંશનું અને બેઠી પ્રતિમાનું છપ્પન અંશનું જાણવું. ઉભી પ્રતિમાના અગીયાર સ્થાનક પણ તમારે જાણવા જોઈએ. (૧) કપાળ, (૨) નાસિકા, (૩) હૃડપચી, (૪) ગળું, (૫) હૃદય. (૬) નાભી, (૭) ગુહ્ય, (૮) સાથળ, (૯) હીંગણ, (૧૦) જાંઘ અને (૧૧) પગ એ અંશના અગીયાર સ્થાનકો ગણાય છે. તેમાં કપાળે ચાર, નાસિકાએ પાંચ, હૃડપચીએ ચાર, કેટેત્રણ, હૃદયે ચાર, નાભીએ ચાર, ગુહ્યને વિષે ચાર, સાથળે ચોવીશ, હીંગણે ચાર, જાંઘને વિષે ચોવીશ, અને પગને વિષે ચાર અંશ સમજે. આ પ્રમાણે હિસાબ કરતાં પ્રતિમાની ઉંચાઈના એકસો

આઠ અગ ખરાખર મળી રહેશે હુવે ખેડી મૂર્તિના આઠ સ્થાનક અને છપ્પન અશ ધ્યાનમા રાખીલો કપાળે ચાર, નાસિકાએ પાચ, હૃડપચીએ ચાર, ઢોટે ત્રણ, હૃદયે ખાર, નાભીએ ખાર, અંનં દીચને ચાર એ હીસાળે મેળ મળી રહે છે

ગિય્ય—કઈ પ્રતિમા પૂજ્ય ગણાય અને કઈ કઈ પ્રતિમાઓ સમરાખી ગકાય ?

સૂરિ—જેની પ્રતિષ્ઠા એ વર્ષ પહેલા થઈ હોય, અથવા જે કોઈ ઉત્તમ આચાર્યે સ્થાપિત કરેલી હોય તે જન-પ્રતિમા વ્યગ હોય તો પણ પૂજા કરવા યોગ્ય જ નજીવી શાસ્ત્રમા “ જન પ્રતિમાને જન સમ ” ગણવાનો જે ઉપદેશ કરવામા આવ્યો છે તે તમારા ધ્યાનખંડાર તો નહીં જ હોય પ્રતિમા-પૂજનમા જેઓ શ્રદ્ધા ધરાવતા નથી તેઓ આ મ સારનો એક અલૌકિક દહાવો ગુમાવી ખેમે છે, એમ કહ્યા વિના ચાલતુ નથી પ્રતિમા દ્વારા પ્રભુની પૂજાનો દહાવો ભાગ્યશાળી સ્ત્રી-પુરુષોજ લઈ શકે છે જન-પ્રતિમાની સુમખદ આકૃતીના દરથી દર્શન કરવા માત્રથી જ જ્ઞાતરસનો સાગર હૃદયમા ઉદ્ભાવ પામવા લાગે છે જગતની તમામ આધી-આધી-ઉપાધીઓ તે શણેને માટે છેક વિભગી જવાય છે જેઓને હૃદય છે, જેઓ મહદયતાની કીમત આપી શકે છે તેઓ નિત્ય પ્રતિમાનુ અર્ચન-પૂજન કરવાનુ સુકતા નથી એ વાત તો કેવળ હૃદયથી જ સમજી શકાય એવી છે તેમા દલીલો કે સુદ્ધિઓ આપવી એ ખડુલતા છે હૃદયનો આનંદ અને ભાવ સમજવામા શબ્દો લગભગ નિર્જળ બની પડે છે;

પરંતુ એ વાતને અત્યારે જવા દઈશું. કઈ પ્રતિમા સમરાવી શકાય એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જાગ્રાવવાનું કે ધાતુની, લેપની અથવા ખીણ એવી પ્રતિમા કદાચિત ખંડિત થાય તો તે પાછી સમરાવી શકાય; પરંતુ કાષ્ટની અથવા પાપાણની પ્રતિમા હોય તો તે સમરાવવા લાયક ગણાતી નથી.

શિષ્ય—પ્રતિમાના ખંડિતપણા ઉપરથી કંઈ યોગા-યોગ જાણી શકાય ખરા ?

સૂરિ—જો પ્રતિમાનાં નળ ખંડિત થાય તો શત્રુ તર-કૃથી ભય આવી પડે, આંગળી ખંડિત થાય તો દેશભંગનો ઉપ-દ્રવ નજીકમાં સહવો પડે, ગાહુ ખંડિત થાય તો કોઈ પણ પ્રકારનું બંધન નડે, નાસિકા ખંડિત થાય તો કૃગ્ન ક્ષય અને પગ ખંડિત થાય તો ધન હાની સહવા ખડે એવી માન્યતા છે. તે ઉપરાંત પ્રતિમાનું સિંહાસન ખંડિત થાય તો સ્થાનનો નાશ થાય, ખેસવાનું વાહન ખંડિત થાય, જેવી રીતે કે હાથી, ઘોડા વિગેરે, તો વાહનનો નાશ થાય અને પ્રતિ-માનો પરિવાર ખંડિત થાય તો આકરનો નાશ થાય એવો ઉલ્લેખ છે.

શિષ્ય—કઈ પ્રતિમા ઘરમાં રાખવી અને કઈ પ્રતિમા દેરાસરજીમાં રાખવી એ વિષે કંઈ નિર્ણય થઈ શકે ખરો ?

સૂરિ—જો પ્રતિમા એક આંગળથી અગ્યાર આંગળ સુધી હોય હોય તો તે ઘરમાં પૂજવા યોગ્ય માની શકાય. પણ તે કરતાં મોટી હોય તો તો મંદિરમાં રાખીનેજ પૂજવી જોઈએ.

તે સિવાય કાદની, લેપની, પત્થની, દાતની, ચિત્રામણની લોહની  
તેમજ પરિવાર રહિત પ્રતિમાશુ પણ ઘરમા પૂજાય નહીં

ગિય—જન પ્રતિમાના બાદ સ્વરૂપ કિવા વધ-ઘટ  
ઉપગી લાભ-હાનીનો સંભવ ખરો ?

સૂરિ—જન પ્રતિમા જો ઉચ્ચ સ્વરૂપવાળા ભાસે તો તે  
પોતાના કરાવનારનો નાશ કરે છે, અધિક અગવાળા હોય તો  
કારીગરનો નાશ કરે છે, વૃગ હોય તો દ્રવ્યનો નાશ થાય છે, સસ-  
લાના જેવું ઉદર હોય તો દુર્લિક્ષને ઉત્પન્ન કરે છે, નાદ વાકુ હોય  
તો ઘણું દુઃખ ઉપન્નવે છે, દુઃકા અવ્યવના હોય તો ક્ષય કરનાર  
થાય છે, અમુ વિનાના હોય તો અનુનો નાશ કરે છે, સાંકડા  
મુળના હોય તો ભોગ સામગ્રીથી દૂર રાખે છે, નાની કેડના  
કે કેડ વિનાના હોય તો આચાર્યનો નાશ કરે છે, નાના જ્ઞાનના  
અથવા જ્ઞાનરહિત હોય તો ભાઈ, પુત્ર અને મિત્ર એમનો નાશ  
કરે છે, દુઃકા હાથ-પગના અથવા હાથ-પગ વિનાના હોય તો  
ધનનો ક્ષય કરે છે પૂજ્ય વગર ઘણા કાળ એમની એમ પડેલી  
પ્રતિમા ત્યા-ત્યાવી શ્રદ્ધા ડરવી નહીં એ પણ ધ્યાનમા રાખવું  
પ્રતિમા ચત્તા હોય તો દ્રવ્યનો નાશ કરનારી થાય છે, નીચા  
મુળની હોય તો ચિત્તા ઉત્પન્ન કરવાનારી જાણવી, વાદી હોય તો  
મનમા દુઃખાદિ ઉપન્નવનારી અને નીચી-ઉંચી હોય તો પર  
દેશ મોકલનારી અમજવી

ગિય—પ્રતિમાશુ કોણ અને શેમ થી બનાવી શકે ?

સૂરિ—પ્રતિમાશુ બનાવવાનો અધિકાર સર્વ કોઈને



એક સરખો મળી શકતો નથી. ન્યાયથી ઉપાર્જિત દ્રવ્ય તે પાછળ ખરચવું નેઈએ. એક માણસ અનીતિ અને અસત્યથી ઘન ઉપાર્જિત અને પછી પ્રતિમાનું બનાવરાવી ધર્મ કરવાની અભિલાષા રાખે એ દેખીતી રીતે જ એટુંદુ લાગે છે. મતલબ એ છે કે અન્યાયથી ઉપાર્જિત દ્રવ્યમાંથી પ્રતિમા બનાવનાર અને પ્રતિષ્ઠા કરનાર પોતાની ઈષ્ટ સિદ્ધિ કરવાને બદલે ઉલટી અધોગતિ કરે છે. પ્રતિમાનું ક્યા પાપાણુમાંથી બનાવી શકાય એ પ્રશ્ન પણ મહત્વનો છે. એમાં ધ્યાન રાખવાનું છે તે એજ છે કે એવો પત્થર મેં આગળ કશું તેમ ખાસ પસંદગીવાળો અને શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતિસરનો હોવો નેઈએ. કોઈએ ઘરકામ સારૂ અમુક પાપાણુ આણ્યો હોય તેમાંથી જો પ્રતિમાનું બનાવવામાં આવે તો તે પણ પૂનઃદિક્ષથી થનારી ઉન્નતીમાં ફળપ્રદ ન થતાં ઉલટી વિઘ્નકર થઈ પડે.

શિષ્ય—પ્રતિમાની રચના અને પ્રાસાદના બંધારણ વચ્ચે કંઈ સંબંધ હશે ખરો ?

સૂરિ—પ્રાસાદના ચોથા ભાગ જેટલી પ્રતિમા પસંદ કરવા ચોખ્ખું છે. પણ ઉત્તમ લાલ પ્રાસિને અર્થે તે ચોથા ભાગમાં એક આંગુળ ઓછી-વત્તી પણ કરી શકાય છે. હાલ્લા કારીગરો પ્રાસાદના ચોથા ભાગનાં દશ ભાગ કરી, તે દશમો એક ભાગ પ્રાસાદના ચોથા ભાગમાં ઓછો કરી અથવા તેમાં એક દશમો ભાગ ઉમેરી, તેટલા પ્રમાણની પ્રતિમા તૈયાર કરે છે. સર્વે ધાતુઓની, રત્નની, સ્ફટિકની અથવા પ્રવાહની પ્રતિમાને આ નિયમ

લાગુ પડતો નથી એવે પ્રસંગે પ્રતિમાના પ્રમાણ ઉપર પ્રાસાદ-  
નું પ્રમેણ લેવાનું નથી, પણ ઇચ્છાનુસાર જ પ્રમાણ રખાય છે  
[ગિય—પ્રાસાદના કયા લાગમા ટોની ટોની પ્રતિષ્ઠા કરી  
હોય તો ઠીક ?

સૂરિ—ગલાગના અર્ધલાગના પાચ લાગ સિત્તિથી  
કન્વા, તેમા પ્રથમ લાગમા ચક્ષાદિકની સ્થાપના કરવી ખીજ  
લાગમા સર્વે દેવતાઓની સ્થાપના કરવી ત્રીજા લાગમા જીન,  
સૂર્ય, કાર્તિકેય તથા કૃષ્ણ એમની પ્રતિમા સ્થાપન કરવી,  
ચોથા લાગમા બ્રહ્માની પ્રતિમા અને પાચમા લાગમા શિવ  
લિંગની પ્રતિમા રાખવી

ગિય—પ્રતિમાની દ્રષ્ટિ ઉઠી-નીચી હોય તો ?

સૂરિ—જો પ્રતિમાની દ્રષ્ટિ ઉઠી હોય તો તે દ્રવ્યનો  
નાશ કરે, તિન્હી હોય તો ભોગનો નાશ કરે, સ્ત્રાધ દ્રષ્ટિ હોય  
તો દુખ આપે અને નીચી હોય તો કુળનો નાશ કરે આ  
બધી વાત હું એટલા માટે કહું છું કે ચિત્પકળાના અને પ્રતિમા  
ચત્તનાના મુખ્ય-મૂળ સૂત્રોનો ધરાણર અમલ થવો જોઈએ  
એવી મહાવની બાળતમા અવ્યંદપત્તે-ઇચ્છાનુસાર વર્તવું  
એ કોઇ રીતે હિતકર નથી

ગિય—ત્યારે પ્રતિમાની દ્રષ્ટિનું ધોરણ કયે પ્રકારે  
રાખવું જોઈએ ?

સૂરિ—સામા દ્વારની શાખાના નીચેથી આઠ લાગ કરવા,  
તેમા જે આઠમા લાગ બધા કરતા ઉપર આવેલો હોય તે મૂકી

દેવો અને તેની નીચેનો જે સાતમો ભાગ રહે તેના પાછા નીચેથી સાત ભાગ કરવા. આ સાતમાના છ ભાગ મુકી દેવા અને ઉપરનો જે સાતમો ભાગ રહ્યો તેમાં ગન્તંશ-અષ્ટમાંશ સંભવે છે, તે ગન્તંશને વિષે કારીગરોએ પ્રાસાદની અંદર રહેલી પ્રતિમાની દ્રષ્ટિ રાખવી.

શિષ્ય—પ્રાસાદની ભૂમિ પરીક્ષા કેવી રીતે કરવી ?

મૂરિ—જે ઠંકાણે મંદિર બાંધવું હોય તે ભૂમિ ગોળા આકારની તથા દિશાનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવી નહીં હોવી જોઈએ. તે ચતુષ્કોણ-ચોખંડી, સારા આકારવાળી, વાયેલા ધાન્યને ત્રણ દિવસમાં ઉગારનારી અને પૂર્વ, ઉત્તર અથવા ઇશાન દિશા તરફ ઉતરતી હોય તે ભૂમિ શ્રેષ્ઠ બનેલી. રાક્ષસવાળી ભૂમિ પ્રાસાદને માટે પસંદ કરવા યોગ્ય નથી. કારણ કે તેવી ભૂમિ વ્યાધી ઉત્પન્ન કરે છે, પોલાણવાળી હોય તો તે દારૂપણ ઉપલબ્ધ છે, ફાંટાળી હોય છે તો તે મરણ નીપલવે છે અને શલ્ય વાળી હોય તો તે દુઃખદ થઈ પડે છે.

શિષ્ય—પણ તે શલ્ય શી રીતે બનેલી શકાય ?

મૂરિ—ભૂમિ ઉપર એક ચતુષ્કોણ-ચોખંડુ થાંત્રે લખવું, તેમાં નવ કોઠા કરવા. ચતુષ્કોણની બાબુ ઉપર પૂર્વથી માંડી ઇશાન સુધી આઠે દિશાઓ લખવી, અને વચલા નવ કોઠામાં અનુક્રમે બ, ક, વ, ન, એ, હ, સ, પ. અને ચ એમ નવ અક્ષરો લખવાં થયા:—

ધ	પૂર્વ			ગ
ઉ	પ	ળ	ટ	દ
	મ	ય	વ	
	હ	એ	ત	
ના	પશ્ચિમ			ને

હવે પ્રથમા નો “ળ” આવે તો જાણવું કે પૂર્વ દિશામાં ભૂમિની અદર દોઢ હાથ નીચે મનુષ્ય-શય્ય અર્થાત્ માણસના હાડકા વિગેરે હોવા નોંધએ અને તેથી મનુષ્યનું મરણ નીપજે નો “ટ” આવે તો અગ્નિકોણમાં ભૂમિની અદર એ હાથ નીચે ગર્દભ-શય્ય અર્થાત્ ગધેડાના હાડકા વિગેરે હોવા નોંધએ અને તે શય્યથી ગર્દભ ડાયા કિવા હમેશા ભયભીત સ્થિતિમાં રહેવું પડે નો “વ” આવે તો દક્ષિણ દિશામાં ભૂમિની અદર ટં નેટલું ઉડું મનુષ્ય-શય્ય હોય એમ સમજવું અને તેથી ગૃહસ્વામીનું મરણ થાય નો “ત” આવે તો નર્મલ દિશામાં ભૂમિની અદર દોઢ હાથ નીચે “વ-શય્ય” અર્થાત્ કુતરાના હાડકા વિગેરે છે એમ જાણવું તે શય્ય બાજુ-દોનું મરણ નીપજાવે નો “એ” આવે તો પશ્ચિમ દિશામાં ભૂમિની અદર દોઢ હાથ નીચે બાજુ-શય્ય અર્થાત્ બાજુકના હાડકા વિગેરે છે એમ સમજવું અને તેથી ગૃહસ્વામી-ધર્મધણીને પરદેશ વેડવો પડે નો “હ” આવે તો વાયવ્ય દિશામાં ભૂમિની અદર ચાર હાથ નીચે માણસના અંગાગ છે એમ જાણવું અને તેના

પરિણામે સ્વપ્ન જોવામાં આવે તો મિત્રનો નાશ થાય. જો “સ” આવે તો ઉત્તર દિશામાં ભૂમિની અંદર ડેડ જેટલું ઉંડું વિપ્ર-શસ્ત્ર અર્થાત્ ગ્રાહણનાં હારકાં છે એમ સમજવું અને તેથી ગૃહસ્વામી કદાચ ધનવાન હોય તો પણ નિર્ધન અવસ્થામાં આવી પડે. જો “પ” આવે તો દક્ષિણ દિશામાં ભૂમિની અંદર ઢોડ હાથ નીચે ગો-શસ્ત્ર અથાત્ ગાયનાં હારકાં વિગેરે છે એમ જાણવું અને તેથી ગૃહસ્વામીના ગોધનનો-ગાય જેવા ઉપયોગી પશુઓનો નાશ થાય. વચલા કોઠામાં જે “થ” છે તે જો પ્રશ્નમાં આવે તો ભૂમિના મધ્ય ભાગમાં છાતી જેટલા ઉંડાણમાં માણસના વાળ, ખોપરી, લક્ષ્મ તથા લોહું છે એમ જાણવું અને તેથી મરણ નીપજે. દીપક તથા માપક રજજી વડે પણ એવા શુકનો જોઈ શકાય છે. ખાણની કાચી માટીનું કોડીયું કરી તેમાં ચાર દીવા કરવા. જે દિશાનો દીવો ઘણીવાર ઝુધી પ્રકાશિત રહે તે ભૂમિ તે વર્ણને માટે સારી જાણવી. ભૂમિ માપતાં જો સૂત્ર ત્રુટી જાય તો ગૃહસ્વામી મરી જાય, ખીલો ઠોકતાં જો વાંકો વળી જાય તો રોગ થાય, ઘડો પડી જાય અથવા ભાંગી જાય તો સ્મૃતીનો નાશ થાય.

શિષ્ય—ત્યારે ભૂમિની અંદરથી કેવી વસ્તુઓ નીકળે તો જીન પ્રાસાદને માટે તે ભૂમિ ઉત્તમ ગણાય ?

સૂરિ—ઘરની ખાડ પુરતાં જ્યાં પાણી, પથ્થર અને કાંકરા નીકળે તે ભૂમિ ઉત્તમ ગણાય. ત્યાં આગળ સોનાની વાસ્તુ, દેવતાની મૂર્તિ વિધિથી સ્થાપન કરવી.

શિષ્ય—પ્રાસાદની ઉંચાઈ-પહોળાઈ-લંબાઈ અને ધ્વજ સંબંધી કઈ વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ થઈ ગયું છે ?

સૂરિ—પ્રાસાદની ઉંચાઈ, પોતાની ઉંચાઈ કરતા ગણ ગણી વધારે હોવી જોઈએ એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે પ્રાસાદની જેટલી ઉંચાઈ હોય તેટલી જ વિસ્તારવાળી જગતી કહેતા કોટ ઠરાવવો એ શ્રદ્ધ ગણાય છે ચોખ્ખો જે મૂળ કોઠો તેની બહાર જે સ્થિત કુલી હોય છે તેના જે ખુણાથી પ્રામાદના હસ્તની સંખ્યા જાણવી મૂળ રેખાના પૂણામાં જેટલી પહોળાઈ હોય તેને અનુમતી કળાગને વિષે પહોળાઈ લેવી અને પહોળાઈથી લંબાઈ પોણા જે ગણી જાણવી ધ્વજના મળધમાં જણાવવાનું કે પ્રામાદ ઉપર વ્વજ ચઢાવેલી ન હોય તો ત્યાં કરેલી પૂજા-હોમ-જપ વિગેરે સર્વ નિષ્ફળ થાય છે, માટે ધ્વજ તો અવશ્યમેવ ચઢાવવી જીન-પ્રાસાદ એક દિવસ પણ ધ્વજ રહિત ન રહેવો જોઈએ

શિષ્ય—ધ્વજનું પ્રમાણ તથા ઘટનું આનંદ કઈ રીતે નિર્ધારિત ?

સૂરિ—પ્રકાશિત પ્રાસાદ ઉપર ધ્વજનો દડ પ્રામાદની હસ્ત સંખ્યાને અનુસારે ઠરવો, અને અધઝાલવાળા પ્રાસાદ ઉપર મધ્ય પ્રામાદના પ્રમાણથી ધ્વજનો દડ નિર્માણ કરવો ઘટ ગભારામાં, રંગ-મડપમાં તથા વલ્લભમાં હોવો યોગ્ય છે અને તેનું પ્રમાણ શુદ્ધતા સા સમાન જાણવું

શિષ્ય—જીર્ણોદ્ધાર પછી નવું, વાસ્તુ કામવું જ જોઈએ એવો કઈ નિયમ છે ?

સૂરિ—છર્ણ થયેલા ઘરનો અથવા દેવ-મંદિરનો ઉદ્ધાર કરતાં જો તેનું કાર તથા પ્રમાણ પહેલાની માફકજ રહેવા હીધું હોય તો નવું વાસ્તુ કરવાની જરૂર નથી; પરંતુ જો ફેરફાર કર્યો હોય તો નૂતન વાસ્તુની જરૂર રહે ખરી.

શિષ્ય—સ્તંભ તથા પાટીયા વિગેરેનું પ્રમાણ કેવી રીતે સમજવું ?

સૂરિ—સ્તંભ તથા પાટીયા વિગેરેનું જે પ્રમાણ વાસ્તુ-શાસ્ત્રમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેજ મંદિરના કામમાં પણ સમજ લેવું. એ વિષે મારી લલામણ માત્ર એટલીજ છે કે હુશીયાર કારીગરોની સલાહ લીધા પછી જ એવાં કાર્યોનો પ્રારંભ કરવા અથવા તો કોઈ વિદ્વાન સાધુ-મુનિરાજ પાસેથી તે સંબંધી સંપૂર્ણ જુલાસાઓ મેળવી લેવા.

શિષ્ય—પ્રતિમાજીમાં પ્રકટ ભામંડળ દીપી નીકળે, એ માટે શો ઉપાય કરવો ?

સૂરિ—નિર્મલ આંછણમાં ખીસેલી બિંદીની છાલનો લાકડા ઉપર અથવા પાપણ ઉપર લેપ કરવાથી પ્રકટ ભામંડળ ખીસી નીકળે છે. જેમાંથી પ્રતિમાજી ગનાવવા હોય તે કાષ્ટ થા તો પાપણપર ઉક્ત વિધિ અનુસાર લેપ કરવો. તે લેપથી જો મધ જેવું મંડળ પડે તો અંદર બહોત, રાખ સરખું પડે તો રેતિ, ગોળ સરખું પડે તો રોતો દેડકો, આકાશ સરખા રંગનું પડે તો પાણી, કપોત સરખા રંગનું પડે તો ગિરોળી, મજાઠ સરખા રંગનું પડે તો દેડકો, રાતું પડે તો કાચંડા, પીજું પડે તો ગોધાબુ,

કપિલ વર્ણુનું પડે તો ઉદર, કૃષ્ણવર્ણુ પડે તો ગર્ભ અને ચિત્ર વર્ણુ પડે તો વીંછી આદિ જીવ-જંતુઓ તેની અદર છે એમ જાણવું આ રીતે પરીક્ષા કરવામાં ન આવે અને જીવ-જંતુઓ ગહી જાય તો તેથી મતલી, મ પદા, પ્રાણ અને ગત્યનો પણ નાશ થાય

ગિર્ય—પ્રતિમાજી બનાવવાના કાષ્ટમાં કેવા કેવા દોષો હોઈ શકે કે જેથી તે નિવારવાની સાવધતા ગમી શકાય ?

સૂરિ—પ્રતિમાના કાષ્ટમાં તેમજ પાપાણુમાં પણ જો ખીલો, દિદ્ર, પોલાણુ જીવના જંજા, માધા, મ હલાકાર રેખાઓ તથા જ્ઞ હોય તો તે મહા દોષમય ગણાય છે પ્રતિમાજી નિમિત્તના પાપાણુ તથા કાષ્ટમાં કવચિત્ લીમોટાઓ અથવા રેખાઓ પડેલી જોવામાં આવે છે, પણ જો તે મૂળ વસ્તુના ગગને મળતી હોય તો તેમાં કંઈ દોષ નથી, પણ જો મૂળ વસ્તુના વર્ણુથી ભિન્ન વર્ણુવાળી હોય તો તે દોષયુક્ત ગણાય છે એવા દોષો નિવારવાની આવશ્યેતી રાખવી એ જીવ પ્રતિમાના જાકોતુ પન્મ કર્તવ્ય છે

ગિર્ય—આજે શિષ્યકળા, પ્રતિમા ગ્યના અને પ્રામાદ નિર્માણુ જેવા બહુ ઉપયોગી વિષયોની લખાણુ ચર્ચા કરી આપને જે વ્રમ આપ્યો છે તે બદલ અત કન્જુ પૂર્વક ક્ષમા ચાહુ છું આજે આજેથી જ વિન્મીએ એવી મારી પ્રાર્થના છે

સૂરિ—તથામ્નુ !



( ૭ )

શિષ્ય—“હીકરા તો દેવતાને પણ પ્રિય હોય છે એવા ભાવાર્થવાળી કહેવત આપે સાંભળી હશે. મનુષ્યોમાં તો શું પરંતુ પશુઓમાં પણ જે સંતાનપ્રેમ જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી જણાય છે કે એવો પ્રેમ પ્રાણી-જગતમાં સ્વભાવિક જ છે. એ પ્રેમ ગૃહસ્થો શી રીતે સાર્થક કરી શકે એ પ્રશ્ન ઘણો મહત્વનો છે.

સૂરિ—પોતાના સંતાનો ઉપર પ્રેમ હોવો એ સ્વાભાવિક છે. પશુઓમાં પણ તેવો પ્રેમ જોવામાં આવે છે એ વાત તમે હમણાજ કહી ગયા. હવે પશુઓ અને મનુષ્યોમાં જે એક મહોટો ભેદ રહેલો છે તે એ છે કે પશુઓ પોતાના સંતાનપ્રેમ મારફત જેવું જોઈએ તેવું સંતાનોનું કલ્યાણ કરી શકતા નથી. અલબત્ત, તેઓ અમુક અંશે સંતાનોને સુખી કરી શકે છે; પરંતુ પિતૃધર્મ કે માતૃધર્મની પરિસમાપ્તિ તેટલેથી જ નથી થઈ જતી. મનુષ્યોને શિરે તે વિષયમાં ગંભીર જવાબદારી રહેલી છે. જે પ્રેમ પોતાના સંતાનોનું કલ્યાણ કરી શકે નહીં, જે પ્રેમ પોતાના સંતાનોને ઉચ્ચ શીક્ષણ આપી પુરૂષાર્થ-સિદ્ધિને યોગ્ય બનાવી શકે નહીં, તે પ્રેમની હું પ્રશંસા કરી શકતો નથી. સંસ્કૃતમાં એક સ્થળે કહ્યું છે કે જે માતૃપિતાઓ પોતાના બાળકોને યોગ્ય શિક્ષણ આપતા નથી તેઓ બાળકના પ્રેમીઓ-વાલીઓ કે રક્ષકો નથી પણ ઉલટું તે તેમના કદા શત્રુઓ જ છે.

શિષ્ય—માતાપિતા તે વળી શત્રુ હોઈ શકે ?

સૂરિ—જરા વિચાર કરવાથી માટે કહેવાનો આશય નમે સમજી ગકશે વિરોધી શત્રુ જ્યારે આપણે અહિત કરવાને કમ્મર કસે છે, ત્યારે આપણે તેની સામે બરાબર રક્ષણ કરવાને તૈયાર થઈ ગડીએ છીએ કારણ કે તે વખતે આપણે એટલું તો સ્પષ્ટ રીતેજ સમજતા હોઈએ છીએ કે અમુક આપણો શત્રુ છે અને તેથી તેની ઠારા આપણે શુભ કદિ પણ થઈ શકે નહીં, પરંતુ જેઓ પ્રીતિ કે રનહના રૂપમા શત્રુત્વને છુપાવી રાખે છે તેઓની શત્રુતા આપણે કળી શકતા નથી અને તેથી તેની સામે આપણે આપણું રક્ષણ કરવાને તૈયાર થઈ શકતા નથી. જે માતા-પિતા પોતાના સ્વતંત્રને અણુધટતા લાઠ લેવાથી સ્વછંદી બનાવી મુકે છે, જે માતાપિતા પોતાના બહાલા બચ્ચાઓને પુરતું જ્ઞાન કે શિક્ષણ આપ્યા વિના વિલાસ-મોજ-શોખ અને વૈલખમા ડૂબાડી દે છે, તેઓ માતાપિતા કે જે પણ શત્રુનીજ ગરજ સારે છે એમ કેમ ન કહી શકાય ? હું પ્રથમજ કહી ચૂક્યો કે સ્નેહભાવ દર્શાવવો, પ્રેમાધના પ્રકટ કરવી એ તો પશુઓથી પણ બની શકે છે પરંતુ મનુષ્ય ઉત્તમોત્તમ બોટીનું પ્રાણી હોવાથી તેની દરજ્જા તેટલેથી જ અટકતી નથી તેને પોતાના સત્તાનના કડ્યાણની ખાતર અનેક વ્યવસ્થાઓ કરવાની હોય છે-અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ વેઠવાની હોય છે પિતૃધર્મનું પાલન કરવું એ રમત વાત નથી પિતા થવાથી જ એ ધર્મનું પાલન નથી થઈ શકતું, પિતાની જવાબદારી ઘણી મોટી છે

ગિણ્ય—ત્યારે આપણે આજે એજ વિષયની અવતારણા

કરીએ. પ્રથમ પ્રશ્ન એ ઉદ્દભવે છે કે બાળકને કેટલા વર્ષની વયે નિશાળે મુકવો જોઈએ ?

સૂરિ—માતૃપિતાએ પોતાના બાળકને પાંચમું વર્ષ બેઠા પછી, ઉત્સવ કરી એવા કળાચાર્યના હાથમાં સુપ્રત કરવો કે જે આચાર્ય શાંતસ્વભાવનો હોય, શાસ્ત્રોના મર્મને ઝૂળી પૂર્વક સમજી શકતો હોય, આગલ અને વ્યસનાદિ દોષોથી રહિત હોય, યશનામકર્મી હોય, યુક્તિ પૂર્વક મીઠી વાણી બોલી શકતો હોય તેમજ શિષ્યના મનોભાવો અને કુદરતી શક્તિઓ વિષે સંપૂર્ણ અનુભવ ધરાવતો હોય.

શિષ્ય—એવા કળાચાર્યો ક્યાં મળી શકે ?

સૂરિ—ખરૂં છે કે એવા કળાચાર્યો આજકાલ સહેજમાં મળી શકતા નથી, પરંતુ આર્યાવર્તમાં એક કાળે એવા આચાર્યોના આશ્રમો હતા અને ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ રાત્રિ કેરંકનો ભેદભાવ રાખ્યા વિના પોતાની શક્તિઓને કેળવી શકતા હતા. આજે એવા આશ્રમોનો લગભગ લોપ થઈ ગયો છે, એ ખરેખર બહુ શોચનીય છે. પરંતુ હવે તેનો ઉદ્ધાર થવો જોઈએ, એમ મને લાગે છે.

શિષ્ય—પ્રથમના આશ્રમો અને અત્યારની શાળાઓમાં શું ભેદ હશે ?

સૂરિ—જમીન-આસમાન જેટલો ભેદ છે. આજની શાળાઓ વિદ્યાર્થીઓને ચોક્કસ વિષયોની ઉપલક્ષ માહિતીઓ આપી શકે છે; પરંતુ જેને યથાર્થ ભાવમાં કેળવણી કહેવામાં

આવે છે અને જે વડે વિદ્યાર્થીની શાગીરિક-માનસિક-હાર્દિક અને આધ્યાત્મિક ગતિઓ ન પૂર્ણ કેળવાવી નોંધએ તેવી કેળવણીને નામે તો પ્રાય મીઠું જ મૂકાય છે એમ કહીએ તો ચાલી ગયે પૂર્વના કળાચાર્યો પોતાના ગિર્યોને અમુક પુસ્તક સળધી છુટું-છવાયું જ્ઞાન આપવામાજ પોતાના કર્તવ્યની હતિ માની લેતા નહીં તેઓ વિદ્યાર્થીની શાગીરિક, ધાર્મિક અને માનસિક ગતિઓ કેળવવા તરફ હું મેંજા લક્ષ ગણતા, આથી તેમના હાથ નીચે ગીક્ષણ પામેલા વિદ્યાર્થીઓ શરીરગળમા, મનોગળમા, જ્ઞાનગળમા અને ધર્મગળમા દીપ્તિ નીકળતા ગિર્યો પણ આશ્રમમા ગહે તેટલો વગત પોતાના માતૃપિતાના મ્નેહને ભૂલી જતા અને શુરમાજ પોતાનું ચર્વચ માની લેતા

[શાય-ખટખર એ ચુગ જાહુ પવિત્ર હુગે, પણ હવે જ્યાંએ એ ગધેા વિષય ભૂતકાળનો જાની ગયો છે તો પ'ત્રી આપણે વર્તમાન કાળનેજ મુધારી લેવા મથયુ નોંધએ એમજને ?

સૂત્રિ-ભૂતકાળનો ઐતિહાસિક પ્રકાશ તમારા માર્ગમા ઉપયોગી થઈ ગયે એવા હેતુવીજ મેં તે વિષે વિવેચન કર્યું છે શાસ્ત્રમા તો એટલે મુધી કહેવામા આવ્યું છે કે પોતાનો બહાલો પુત્ર મુર્ખ ગદી જાય તો લાલે, પણ તેને નાસ્તિક અને દુષ્ટ ચર્ચિ વાળા શુર પાસ વિદ્યા પ્રાપ્તિ અર્થે નહીં મોકલવો નોંધએ વિચાર કરે કે જ વિદ્યામા અથવા વિદ્યા શુરમા નાન્તિકપાત્ર કુટીકુટીને તરેલુ હોય તે વડે શિષ્યનું ઢેરી રીતે કન્યાપુત્ર શકે ? જે

સુવર્ણ, મુખમંડળને શોભાવવાને બદલે હલકું કાનને ચીરી નાખે તેવું સુવર્ણમય કુંડલ શા કામનું ?

શિષ્ય—ગુરુએ શિષ્ય પ્રતિ કેવું વલણ રાખવું જોઈએ ?

સૂરિ—તેનો દુંડો ઉત્તર આપું તો તે માત્ર એટલો જ કે સંપૂર્ણ પ્રેમમય. પ્રેમ વિનાનું શિક્ષણ શિષ્યના હૃદય ઉપર કશી સારી અસર કરી શકતું નથી. પ્રેમના પરિણામે ગુરુના મુખમાંથી એવા મધુરતાવાળા શબ્દો નીકળે છે કે તેનું પુનઃ પુનઃ પાન કરવા છતાં શિષ્યો સંતુષ્ટ થતા નથી, ગુરુના મુખની વાણી સાંભળવાની તેમની ઇચ્છાસા ક્રમશઃ વધતી જ જાય છે. ગુરુનું સૌ પ્રથમ કર્તવ્ય એજ છે કે તેણે પોતાના શિષ્યનું માનસિક બંધારણ સમજી લેવું. વિદ્યાર્થીઓને ભારભૂત ન થાય કે અપ્રિય ન થાય એવા પ્રકારનું ગુરુનું શિષ્ય પ્રતિ વલણ હોવું જોઈએ. કેટલાક શિક્ષકો શિષ્યોને નિરંતર ધમકીઓ આપી કે માર મારી એવા નિર્લજ્જ કે કઠોર બનાવી દે છે કે એ શિષ્યોમાં અને જાનવરમાં મહત્વનો કંઈ ભેદજ નથી રહેવા પામતો. નેતર કરતાં નેત્રની શક્તિ ઘણી અધિક હોય છે. વિદ્યાર્થીઓને સજ્ઞ કરવી એ જંગલી પાણું છે. જ્યાં ગુરુ-શિષ્ય વચ્ચે પ્રેમમય સંબંધ હોય ત્યાં એ રાક્ષસી રૂઢીને ઉત્તેજન મળી શકતું નથી.

શિષ્ય—ગુરુ કદાચ ઉત્તમ લક્ષણો અને વિચારવાળો હોય; પણ શિષ્ય એને અનુરૂપ ન હોય તો પછી શાસન-સબ્દ કર્યા વિના કેમ ચાલે ?

સૂરિ—પ્રેમ એ એક અપૂર્વ પ્રકારનું સ્પર્શભાણી છે,

તેના સ્પર્શથી ગમે તેવું લોખંડ પણ સુવર્ણ બની ગકે છે  
 જેઓ “સજા કર્યા વિના ન જ ચાલે” એમ કહે છે તેઓ પ્રેમનું  
 મહાત્મ્ય સમજતા નથી ગુરૂની તિવ્ર દૃષ્ટિમા જગત્ની તમામ  
 સજાઓ સમાઈ જાય છે એટલું છતાં જે લોકો સજા કર્યા વિના  
 ન ગૂંહી શકતા હોય તેમણે ભૂલેચૂકે પણ ગિય્યના મન્ત્રક્રમા કે  
 હૃદયમા આઘાત ન કરવો ન છુટકે મજા કરવી પડે તો ગુરૂ-  
 ઓએ ગિય્યના શરીરના નીચલા ભાગમા થોડી શિક્ષા ઝગવી  
 ગિય્ય—કયા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગુરૂને આત્મપ્રિય  
 થઈ પડે ?

સૂરિ—જેઓ પોતાના ઉપર ડરેલા ઉપડારો બાણી શકતા  
 હોય, પવિત્ર ચિત્ત વડે સર્વની નાચે હુળીમળી શકતા હોય,  
 ખત અને ઉત્માહ ગર્ભી પોતાના નિત્યના પાઠો તૈયાર કરી શ-  
 કતા હોય, તેમજ જેમનામા ડડ-કપટ કે માયા-પ્રપચનો છાટો  
 મગ્ગો પણ ન હોય એવા બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓ તેમના ગુરૂ-  
 ઓને આત્મવત્ પ્રિય થઈ પડે છે એવા વિદ્યાર્થીઓને કેળવવા  
 ગુરૂઓ પોતાનો સર્વસ્વનો લોગ આપવાને પણ તૈયાર થઈ  
 જાય છે જે વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા છતાં ગુરૂને વિષે અ-  
 વિનય ગણે છે, ધર્મ ઉપર દેષ ભાવ ધરાવે છે, પોતાના ગુણ  
 અને બુદ્ધિમત્તા વિષે ભારે અહ કાગ ગણે, અને ગુણી જનો  
 પ્રત્યે દેષ ડિવા તિરસ્કારથી વર્તે છે તેઓનું જ્ઞાન તેમને પોતાને  
 કે સમારને ઉપયોગી થવાને બદલે, દંધમા ઝાળકૂટના છાટા  
 પડવાથી જેવી રીતે તે પ્રાણનાથક થઈ જાય તેવી રીતે ઉલટું

આપ રૂપ થઈ પડે છે. વિદ્યા નો વિવેક અને વિનયથી જ શોભે છે. પોતાના કળાચાર્યનું જે વિદ્યાર્થીઓ નિરંતર હિત ચિંતવે છે, યથાશક્તિ સ્વા-મુશ્રુષા કરી તેમને સંતોષ આપે છે અને જેઓ પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુ પણ ગુરૂને ચરણે ધરવા સદા ઉત્સુક રહે છે તેવા વિદ્યાર્થીઓ ગુરૂની અસાધારણ કૃપા સંપાદન કરી પોતાનું અકોટિક કલ્યાણ સાધવા લાગ્યશાળી થઈ શકે છે. ગુરૂના ઉપકારના વિષયમાં એટલે ઝુધી કહેવામાં આવ્યું છે કે શિષ્ય કદાચ પોતાના ગુરૂને ગ્રામ-નગર સહિત પૃથ્વી આપી દે તો પણ તે ગુરૂના ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકે નહીં. આવો અનવધિ ઉપકાર કરનાર ગુરૂવર્યનું શિષ્યોએ કેટલું બહુમાન કરવું જોઈએ તેનો ખ્યાલ તમે પોતેજ કરી દ્યો. આજે એવી ગુરૂ ભક્તિનો છાંટો પણ શું કોઈ વિદ્યાર્થીમાં મળી શકશે ?

શિષ્ય—હશે, એવા વિદ્યાર્થી પણ કોઈ હશે. “બહુરત્ના વસુધરા” એમ જે કહેવાય છે તે કંઈ સાવ ખોટું નહીં હોય !

સૂરિ—એવા વિદ્યાર્થીને હું સંપૂર્ણ લાગ્યશાળી જ કહું. જે વિદ્યાર્થીઓ ગુરૂ અને શાસ્ત્ર ઉપર ભક્તિ-પ્રીતિ રાખી શકે છે, જેઓ પોતાના શરીર પ્રત્યે બેદરકારી નહીં રાખતાં નિત્ય નીરોગ રહી શકે છે. જેઓ વિનય પરિશ્રમ અને બુદ્ધિમતા દાખવવામાં સંપૂર્ણ ઉલટ ધરાવે છે તેમને ખરેખરા લાગ્યશાળી વિદ્યાર્થીઓ જ લેખવા જોઈએ. તેઓ પોતે ધન્ય છે એટલુંજ નહીં પણ તેમના માત પિતાને પણ ધન્ય છે. તેઓ આત્મહિત સાથે જગત્ કલ્યાણ કરવાને પણ સમર્થ થઈ શકે છે.

ગિણ્ય—વિગ્રાથી અવગ્યામા ગિયે કેવી ગીતના નિયમો પાળવા જોઈએ ?

સૂરિ—શુર પામે ભણનાર ગિણ્યે હુ મેગા માદો અને નવાસ્થ્યકર આહાર લેવો બ્રહ્મચર્ય નુ ઠાય—મનો વાડયથી ગણણ કરવુ, દયા-દાન આદિ અતરના લાવોને કેળવવા હુ મેગા લક્ષ ગણવુ, ઠોતુડ-કુતકુળ કે નાચ-ગ જોવાનુ મર્વથા માટી વાળવુ, ઠોડી-ખાના આદિની જે વિવિધ ગમતો ગમાય જે તે તરફ નિત્ય ઉદામીન ગહેવુ, ઠોઈની મન્ડરી કચ્વી નહીં, પોતાના શુરનો હુ મેગા વિનય ગખવો વિગ્રાથી મા એટલા વાના અવગ્યામેવ હોવા જોઈએ

ગિણ્ય—શ્રીગિણ્ય અવગ્યામા કેવો પોપાક ગખવો જોઈએ ?

સૂરિ—સુયોગ્ય ગિણ્યોએ પોતાની અવગ્યાને ષઘ એમતો થાય તેવોજ પોપાક ધારણ કરવો જોઈએ શુરના આ શ્રમમા ગદ કે ધનવાન ખજાનો ભેદ ગહેતો નથી તેથી તે મર્વને એકજ પ્રકારનો પહેરવેશ ગખવો પડે છે આ પહેરવેશ તદન આડળગ ગહિત, નવર અને મહુજ પ્રાપ્ય હોવા જોઈએ

ગિણ્ય—વિગ્રાથી એ પોતાના શુરને કેવી ગીતે મળો-ધવા ?

સૂરિ—પોતાના પૂજ્ય શુરને “ પૂજ્ય ” એવુ પદ સુકીને મૂળ નામથી જ જોડાનવા અર્થાત્ પૂજ્ય પદ વિના મૂળ નામથી શુરને મળોધવા એ અવિનય જતાવે છે એક નીતિકાંડે કહ્યું છે કે પુરુષે પોતાનુ, પોતાના શુરનુ, પોતાની ગ્રીનુ તથા



કૃપણનું એકલું મૂળ નામ નહેવું; કારણ કે તેમ કરવાથી ધનનો અને આયુષ્યનો હ્ય થાય છે.

શિષ્ય—વિદ્યાર્થીએ શાળામાં કેવી રીતે પઠન-પાઠન કરવું ?

સૂરિ—વિદ્યાર્થીએ બહુજ ઘાંટો પાડીને તેમજ બહુજ ધીમેથી બોલવું ન જોઈએ. મન બીજે સ્થળે ભટકતું રાખીને પઢનો સંબંધ તૂટી જાય તેમજ સામાને સમજણ જ ન પડે એવી રીતે પણ ન લાણવું જોઈએ. આ અવસ્થામાં જો ઉતાવળ કરવાની અથવા તો ધીમાશથી બોલવાની ટેવ પડી જાય છે તો તે પછી કેમે કરતાં દૂર થઈ શકતી નથી. ઘણા વિદ્યાર્થીએ શાળામાં હોય છે ત્યારથી પોતાની જાણનેએવી વિકૃત કરી દે છે કે પછી તેમનાથી સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થઈ શકતો નથી અને લોકોને તેમની વાણીમાં જેવો જોઈએ તેવો રસ પડતો નથી. સારાંશ એ છે કે બહુજ સ્પષ્ટતા પૂર્વક, સામાન્ય ભાર સાથે વાણી વદવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

શિષ્ય—વિદ્યા પ્રાપ્તિમાં મુખ્ય કારણો કયા હશે ?

સૂરિ—મુખ્ય કારણો દસ છે. તેમાંના પહેલાં પાંચ જેવાં કે વિદ્યાનુરાગ, નિરોગતા, વિનય, ઉદ્યમ, અને બુદ્ધિ એ વગેરે અંતરંગ કારણો ગણાય છે. કારણ કે તે કારણો ઉપર જ વિદ્યા-પ્રાપ્તિનો ઘણોખરો આધાર રહેલો છે. આ પાંચ અંતરંગ કારણોને ખીલવવાનો વિદ્યાર્થીઓએ પોતે તેમજ તેમના વાલીઓએ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જેવી રીતે આ અંતરંગ કારણો

કહ્યા તેવીજ રીતે ખીન્ના પાચ બાહ્ય કારણો પણ છે જેમ કે સહાધ્યાયીઓનો સહવાસ, ભોજન, વસ્ત્ર, ગુરૂ, તથા પુસ્તક આદિની ભેગવાઈ વિગેરે સહાધ્યાયીઓ ડિવા સાથે ભણનારાઓનો સહવાસ ન હોય તો હુન્નિશ કે સ્પર્ધા જામતી નથી અને તેથી પઠન-પાઠન કાર્યમાં ઉત્સાહ રહેતો નથી મનુષ્ય -પ્રાણી ઉપર દેખાદેખીની ઘણી અસર પડે છે વિદ્યાર્થીઓ ત્યારે સાથે મળી અભ્યાસ કરે છે ત્યારે તેઓ, એક બીજાથી આગળ વધી જવાનો હોસલેર પ્રયત્ન કરે છે અને તેથી એક-દરે તેમને સર્વને આગે લાભ પ્રાપ્ત થાય છે સહવાસથી નવું જાણવાનું મળે છે, આલસ્ય કે જે મનુષ્યજાતિનો મહાન્ નાશ ગણાય છે તે અદૃશ્ય થઈ જાય છે ડેટલાડ માખાપો પોતાના બાળકોને શાળામાં નહીં મોકલતા છેક સ્વતંત્ર પછે શિક્ષણ આપવાની કોશીષ કરતા જેવામાં આવે છે અલબત્ત, આવો શ્રમ બીલકુલ નિષ્ફળ જાય છે એમ હું કહેવા નથી માગતો, પરંતુ મહાધ્યાયીઓના સહવાસના પરિણામે જે ખત-ઉત્સાહ અને પ્રસન્નતા આવવા ભેઈએ તે મ પૂર્ણ પ્રમાણમાં આવી શકતા નથી પુસ્તક, ગુરૂ તથા વસ્ત્ર વિગેરેની ઉપયોગિતા તો તમે જાણો છો જ એટલે એ વિષે વિસ્તાર કંવાની જરૂર નથી જે વિદ્યાર્થીઓ વસ્ત્ર તથા પુસ્તકની ચિંતાથી વેગળા રહી શકતા નથી, તેઓ પઠન-પાઠનમાં મ પૂર્ણ લક્ષ આપી શકતા નથી અને તેથી તેમનો ઘણો કીમતી મમય ડેટલીકવાર ખરબાદ જાય છે ગૃહસ્થોનું એ કર્તવ્ય જે કે જે વિદ્યાર્થીઓ પામે પુરતા

ભ્યાસ વિના શાસ્ત્રીય વિષયો ખરાબર સમજતા નથી. ધ્યોતિ-  
પશાસ્ત્રમાં ગણિત, સંહિતા અને હોરા એ ત્રણ ભાગો અંગે  
ત્યનો ભાગ લેજવે છે. જેઓ ધ્યોતિ:શાસ્ત્રમાં પારંગત થવા  
માંગતા હોય તેમણે ગણિતશાસ્ત્રના અંગોપાંગોનો ખાસ આદ-  
ર પૂર્વક અભ્યાસ કરવો જોઈએ. સર્વ વિષયોમાં ધર્મશાસ્ત્રનો  
વિષય અગ્રસ્થાન લોગવે છે. ધર્મશાસ્ત્રના અભ્યાસ વિના અન્ય  
વિષયો લગલગ નિર્રર્થક થઈ પડે છે એટલુંજ નહીં પણ અ-  
યોગ્ય રહેતે લઈ જાય છે. ધર્મશાસ્ત્રના જ્ઞાન વિના પદોપકાર  
અને નીતિના સારભૂત મર્મો સમજતાં નથી અને જે વિદ્યા  
કિંવા જ્ઞાન પદોપકાર અર્થે નથી વપરાતું તેની રીંમત એક  
કુટી બદામથી અધિક થઈ ગ્રહતી નથી. પરમાર્થ જાણવાને  
માટે ધર્મનો અભ્યાસ અનિવાર્ય છે.

શિષ્ય—એ સિવાય બીજા વિષયો પણ હશે ખરા ?

સૂરિ—વૈદ્યકશાસ્ત્ર, ચિત્રવિદ્યા, લેખનકળા, પશુ પરીક્ષા  
વિગેરે એવા ઘણા વિષયો છે કે જે જીવનમાં ધન-માન અને  
શ્રેયની પ્રાપ્તિ અર્થે અતિ ઉપયોગી થઈ પડે છે. વિદ્વાન લો-  
કોની સલામાં જેઓ પ્રવેશ કરવા માંગતા હોય તેમણે ચિત્ર-  
કળા તેમજ લેખનકળા અવશ્ય જાણવી જોઈએ. નહીંતર ગમે  
તેવો જ્ઞાની હોય તો પણ તેની કદર થતાં વિલંબ થાય છે. રા-  
જાની પાસે રહેનારાઓએ હાથી-ગોડાના લક્ષણો ખાસ કરીને  
જાણવા જોઈએ. કારણ કે રાજાને પોતાના રાજ્યરક્ષણને માટે  
તેમજ પ્રજાના સુખને માટે અશ્વ-હાથી વિગેરે રાખવા પડે છે.

એટલે તે વિષે મારી મૂલાહુ આપનાર વિઠાનો રાજાના અને  
મન્યના પણ માનવતા થઈ પડે છે

ગિણ્ય—વંદક શાસ્ત્રમા કઈ કઈ બાબતોનો સમાવેશ  
થાય છે ?

મૂર્તિ—ગેહીની પ્રકૃતી, ઓમહ, બ્યાધી, માત્મ્ય—ગે  
હીને મદવાડપ વસ્તુની અદર ગહેવો એક ગુણ, શરીરબાળ,  
વય, કાળ, દેશ, જઠગત્તી, વેલવ, અને પ્રતિચારક એટલે ગે  
હીની માવજત ડગનાર ડોણ છે એ મધર્ગી બાબતો વેંત્રકમા  
શ્રમા પ્રવીણ એવા પુરૂષો પ્રથમ સમજી લે છે વેંત્રક શાસ્ત્રથી  
ધન કમાઈ ગણાય છે એટલું જ નહીં પણ યગ અને ધર્મની  
પણ નહેનં પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે જે પગેપગારી વેંત્રો દન્દીઓની  
અત કન્તુ પૂર્વક મેવા—મુલુપા કહે છે તેઓ પચ્ચેકમા માર  
કમા મેળવે છે એમા કોઈ લતનનો શક નથી દેવેક ગૃહસ્થે બની  
શકે તો મોડુ—મલુ વેંત્રકમાશ્ર અવન્ય લલુપુ લેકેકો વેંત્રકના  
પણ આ લેકે પાડવામા આન્યા છે —(૧) કાયચિકિત્સા, (૨)  
બાળચિકિત્સા, (૩) જૂત ચિકિત્સા, (૪) ઉર્વાગ ચિકિત્સા,  
(૫) ગન્ય ચિકિત્સા, (૬) વિા ચિકિત્સા, (૭) મ્નાયન અને  
(૮) વાડકન્તુ

ગિણ્ય—એના લેકે ના ઉપ લી પડ્યા હશે ?

મૂર્તિ—કાય એટલે જઠગત્તિ—તેના વિકલ્પથી જે નાજો  
નીગનં તે મગાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેને કાયચિકિત્સા કહે તમા  
અર્થે છે તેજ પ્રમાણે બાગડોને થના જેનો મગાડવા તે બાગ-

ચિકિત્સા, ભૂત-પિશાચ વિગેરેનો ઉપદ્રવ મટાડવો તે ભૂત-ચિકિત્સા, હુડપત્ની ઉપર આવેલા સુખ, નાચિકા, કર્ણ, નેત્ર, મસ્તક આદિ અવયવોના રોગોના ઉપાયો કરવા તે ઉર્ધ્વગ-ચિકિત્સા, શલ્ય એટલે જાણુની આણી જેવા પદાર્થો શરીરમાં ઘોંચાયા હોય તેનો ઉદ્ધાર કરવો તે શલ્યચિકિત્સા, સ્પર્પાદિકના વિષના ઉપચાર કરવા તે વિષચિકિત્સા, વૃદ્ધાવસ્થાને અટકાવવાનો તથા યુવાવસ્થાને વધારે વખત ટકાવી રાખવાનો ઉપાય કરવામાં આવે તે રસાયન અને જેથી સ્ત્રીસંલોગ યથેચ્છ કરી શકાય એવી શક્તિ ઉશ્કેરવાનો પ્રયત્ન કરવો તે વાજકરણ કહેવાય છે.

શિષ્ય—સામુદ્રિક શાસ્ત્રનું જ્ઞાન પણ આવશ્યક છે, એમ અગાઉ આપે અનેક વાર કહ્યું છે, એટલે ઇરાદા પૂર્વકજ તેનો ઉદ્દેશ આપે નહીં કર્યો હોય !

શૂરિ—પોતાના યશની વાંછા રાખનાર જાણુ પુરૂષો જો સામુદ્રિક શાસ્ત્ર, રત્નપરીક્ષા શાસ્ત્ર, સ્વપ્ન શાસ્ત્ર, શકુન શાસ્ત્ર, વૃષ્ટિશાસ્ત્ર, અંગસ્ફુરણ શાસ્ત્ર અને શારીરિક શાસ્ત્ર જેવા વિષયો જાણે તો તેમને ઘણો લાભ થાય એ તો ખુલ્લું જ છે. નિત્યના ગૃહસ્થોચિત વ્યવહારમાં ઉપર કહ્યા તે શાસ્ત્રો ઉપયોગી થઈ પડે છે. એટલા માટે ગુરૂગમથી અથવા તો આત્મશક્તિથી એ જાખ-તોનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. અહીંઆ એક વાત મારે ખાસ કરીને કહેવાની જરૂર છે. કામશાસ્ત્ર પણ એક ઉપયોગી વિષય છે. તેનું જ્ઞાન મેળવવું, પણ તેનો જ્યાં ત્યાં ફેલાવો ન

કવો યોગ્ય પાત્ર પાસેજ એ વિષયની ચર્ચા થાય તો હાની નથી નાટ્ય ગાથનું જ્ઞાન પણ આવશ્યક છે, પરંતુ નાટકનો ધ્યેયો કવો એ ઇષ્ટ નથી આ ઉપગ્રથી તમે જોઈ શકો છો એકમ વિષયો એવા છે કે જે જાણવા એટલા બધા હાનિકારક નથી, પરંતુ તેનો આજો મીઠીને દુરુપયોગ કવો, એજ વસ્તુતઃ નુકસાન કારક છે

શિષ્ય—મત્ર શાસ્ત્રના સબધમા પણ એમજ હશે?

મૂરિ—વિવેકી પુરૂષો મત્રશાસ્ત્રનો અભ્યાસ જેની-તેની પામે કરતા નથી તેમા આ પહેલા મત્ર આપનાર શુરનો અતિ-શય વિચારો જોઈએ જો શુર પોતે પવિત્ર આચાર-વિચાર ધનવન્નારા હોય, એ પૂર્ણ પ્રભાવિકતા વાળા હોય તોજ તેમની પામે મત્રનો અભ્યાસ કવો કુતિમન શુર પોતાના અકથ્યાણની માથે શિષ્યનું પણ અકથ્યાણજ ઢરે છે વગી મત્રના ઉજાસુએ પ્રાક્ષયર્થ અને તપ-નિયમથી પોતાના તન-મનની બગાડ વિનુદ્ધિ માચવધી જોઈએ મત્રોમા તજણુ-માણુ જેવા ઢંલાકે એવા મત્રો છે કે જે લોકોનું અહિત કવમાજ ઉપયોગી થાય છે એવા કો મત્રોનું નામ લેવું એ પણ પાપ છે, તો યદી તેનો અગીજા તો કેમ થઈ શકે જ? જે મત્રો વડે પોતાનું અને વિશ્વનું શુભ ન થાય તે મત્રોનો ઉચાર અજોર પણ ઘણા મનુષ્યોએ ન કવો ઈએ જગતમા તેડાઈ મહાન મત્ર દોષ તો ત એક નવનર મન છે તેના અનુષ્ઠ અને વાસ્તવી નકરો પ્રકારના ઉપદ્રવો ફર ચઈ શકે છે એવા ગગાજા જેવા

પવિત્ર મંત્રને મુકી જે લોકો આગકુંડીના પાણી જેવા મલિન મંત્રોનો આશ્રય લે છે, તેઓ પોતાનું યથાર્થ કલ્યાણ સાધી શકતા નથી.

શિષ્ય—મેં એ નવકાર મંત્રનો મહિમા આપના શ્રીમુખથીજ ઘણીવાર સાંભળ્યો છે. મને તેમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

સ્મૃતિ—આજે એ મહા મંગલકારી પવિત્ર નવકારના સ્મરણ સાથેજ આપણો આજનો વાર્તાલાપ પુરો કરીશું તો એકપંથ ને દો કાળની કહેવત બરાબર સાર્થક થશે.

શિષ્ય—જેવી આજ્ઞા.

(૮)

શિષ્ય—ગઈ કાલના વાર્તાલાપમાં વિષ ચિકિત્સાનો ઉલ્લેખ આપે કર્યો હતો. આજે હું એ વિષયમાં કંઈક અધિક બાણીયાની ઇચ્છા રાખું છું.

સ્મૃતિ—પહેલી વાત તો એજ છે કે જીવવાની ઇચ્છા રાખનાર સ્ત્રી-પુરુષોએ બની શકે ત્યાંસુધી વચ્ચનાગ, ઝેરકોચલું, સોમલ વિગેરે સ્થાવર વિષતું ભક્ષણ ન કરવું તથા જંગમ વિષને ધારણ કરનારા સર્પાદિક જીવ-જંતુઓનો સ્પર્શ ન કરવો.

શિષ્ય—સર્પો મનુષ્યને શા માટે કરડતા હશે ? તેમજ તે વિષ કેવીરીતે નિવૃત્ત થાય ?

સ્મૃતિ—સર્પો કાં તો કોઈ દેવ વિશેષની આજ્ઞાથી, કોપથી, મદોન્મતપણાથી, ભૂખથી અથવા તો પૂર્વ ભવના વૈરભાવથી પોતાની જાતના ન કરનાર બીજા પ્રાણીઓને કરડે છે. સર્પાદિક

પ્રાણીયોનુ વિષ ઉત્તારનારા દેવ-દેવતાઓ, માત્રિકા તથા વૈદ્યો  
જન મમાજનો મ્હોટો આશિર્વાદ મેળવે છે તે સિવાય ઝેરથી  
પીડાતા મનુષ્યનુ જા ગુલી, કુરુકુલા, તોતલા તથા ગડક એ ચાર  
જણ રક્ષણ કરી શકે છે હવે એ ઉત્તરવસુ હોય તો મૈ પ્રથમ  
ઝેરથી પીડાયલા માણસનુ ડલ-લક્ષણ નેવુ અર્થાત્ જે વખતે  
એ ચક્રનુ હોય તે વખત કેવો હતો તે તપાસવુ પડી જીવવાના  
લક્ષણ જોવા અને તે પડી માત્રિક લોડને જોલાવવા વાર, તિથિ,  
ગણી, નક્ષત્ર, દિગા, ડળ, હત—૧૨ અથવા માત્રિકને તેડવા  
જનાર માણુમ, મર્મસ્થાન, ઝેરથી પીડાતો માણુમ અને હ સમ-  
ચાર પ્રમુખ કલાઓ એટલા વાના ડાલના લક્ષણ કહેનારા છે  
૨. શિષ્ય—વાર-તિથિ-નક્ષત્ર તથા દિગા વિગેરે મળી  
વધારે ખુલાસો થવો જોઈએ

સૂત્રિ—હુ એજ વાત કહેવા માગતા હતો વાગના સ-  
ળધમા એવો નિયમ જાણવામા આવ્યો છે કે મજાળવારે, સ્વી-  
વાર અને શનિવારે, પ્રભાતકાળે તથા માય કાળે અથવા સૂર્યની  
મકાન્તિ વખતે જેને મર્ષદગ થાય તે મજાળુ પામી દેવાગનાઓ  
માથે કિડા કે તિથિના મળ વમા એવા ઉચ્ચેજ જોવામા  
આવે છે કે પાચમ, છઠ, આઠમ, નવમ અને દ્વાદશ કે અમાસ  
એમા કાંઈ પણ તિથિએ મર્ષદગ વાય તો તે માણુસ અવશ્ય  
૪. ૧૧ પામે રાગિના મળધમા એવુ કહેવામા આવ્યુ છે કે  
ચદ્રમાના યોગથી દબ્ધ થયેલી તિથિને નિન જેને મર્ષદગ થાય  
તેનુ જીવન મગયાત્મક સમજવુ અથાત્ તે જીવો કે મરી  
જશે તે એક શકાસ્પદ વિષય જાની નહે કે હવે દબ્ધ તિથિની



ખાળતમાં એવો નિયમ છે કે મીન અથવા ધન રાશીમાં ચંદ્ર હોય તો દ્વિતીયા (બીજી) કુંભ અથવા વૃષભ રાશીમાં હોય તો ત્રીર્થી (ચોથ) કર્ક અથવા મેષ રાશીમાં હોય તો પાંડી (છઠ) કન્યા અથવા મિથુન રાશીમાં હોય તો અષ્ટમી (આઠમ) સિંહ અથવા વૃશ્ચિક રાશીમાં હોય તો દશમી (દશમ) અને મકર અથવા તુલા રાશી હોય તો દ્વાદશી ( બારમ ) દગ્ધ થાય છે. નક્ષત્રના સંબંધમાં એવો નિયમ છે કે મૂળ અક્ષેપા, મધા, પૂર્વાશ્વિની, પૂર્વાષાઢા, પૂર્વાભાદ્ર પદા,, ભરણી, અશ્વિની, કૃત્તિકા, આર્દ્રા, વિશાખા અને રોહિણી એમાં કોઈપણ નક્ષત્રને વિષે જેને સર્પદંશ થાય તેનું મરણ નીપજે. વળી એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે નૈઋત્ય, આગ્નેય અને દક્ષિણ એ ત્રણ દિશા મુકીને બીજી કોઈપણ દિશાથી આવેલા સર્પાદિક જેને દંશ કરે તે માણસ જીવે એમાં સંશય નથી.

(શબ્દ—સર્પ દંશના આકાર—પ્રકાર ઉપરથી દરદીનું ભવિષ્ય સમજી શકાય ?

સૂત્ર—જેમાંથી પાણી અને લોહી જૂદું જૂદું ઝરતું હોય એવા ચારદંશ ( ૩૦ ) સાથે થયા હોય તો તે, એકજ દંશ જો સોળવાળો, જલના ભમરા સરખો અને ઝીણો, કાગડાનાં પગ સરખા આકાર વાળો, લોહીથી ઝરતો અને ખાડા વાળો હોય તો તે, ત્રણ રેખાવાળો કાળો અને મુકાયેલો હોય તો તે અવશ્ય પ્રાણ નાશ કરે. તેથી ઉલટું જે દંશ કીડીના ચટકા જેવો વિંધ્યા જેવો અને બળતરા તથા ખરજ ઉપજાવનારો ન હોય તો તે જેર વિનાનો સમજવો.

શિષ્ય—દશ થયા પછી જે ફત માત્રિકની પાસે જાય તે ફતના હાવલાવ અને અગલગી ઉપરથી કેઈ અનુમાન નીકળે ?

સૂરિ—જે ફત માથે તેલ ચાળી, વાળ છુટા ગળી ઉઘાટે માથે અને હાથમા ગમ્મ લઈ આવેલો હોય, લથડતા વચનો જોલતો હોય, જે હાથ ઉઘાડી ઉલો રહેલો હોય, ગાળી હોય કિંવા આડલ-વ્યાઘળતા ધરાવતો હોય, ગધેડુ, પાડુ, અથવા ઉટ ઉપર જોડીને આવેલો હોય, ભયભીત જેવો જણાતો હોય, આખોમા અચળતા પ્રડી આવતી હોય, પહેલેલા વસ્ત્ર વિના ખીન્નુ એકે વસ્ત્ર ન ધરાવતો હોય, મોઢું પાકીને કે છુલું વસ્ત્ર પહેરીને આવ્યો હોય, નદી ઉતગવાથી ક્ષોધ-પોથ થઈ ગયો હોય, ઈસાયેલા જેવો લાગતો હોય તેવો ફત વૈદ્ર અથવા માત્રિકને જોલાવવા આવે તો ઝેરથી પીડાતો શાગી મજબુ પામે એવી ઉલટુ જે ફત સ્થિર, મધુર વચન જોલનારો, હાથમા મુલતયા અક્ષત લઈ આવેલો હોય, મૂંઝાની દિશાઓ મુકી દઈ પૂર્વ આદિઃ આઠ દિશાઓમાની એક દિશામા ઉલો રહેલો હોય, ગાળીની જાતનો, અથવા ધર્મનો હોય તેવો ફત વૈદ્ર અથવા માત્રિકને જોલાવવા આવે તો ઝેરથી પીડાતા મનુષ્યનું જે ઉતરી જવું જોઈએ એવું અનુમાન થઈ ગડે

શિષ્ય—ફત એકી સાયે હેટલા મોડલવા નેઈએ ?

સૂરિ—ત વિષમ અ બ્યામા એટલે કે એક, ત્રણ, પાગ, ઈત્યાદિ પરિમાણમા મોડલવા શ્રેષ્ઠ ગણાય છે તેમજ સીને જે

દંશ થયો હોય તો તેના તરફથી સી-ફૂત અને પુરૂષને દંશ થયો હોય તો તેના તરફથી પુરૂષ-ફૂત બંધ એ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

શિષ્ય—ફૂત માંત્રિકની પાસે કે વંદની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો હોય અને પોતાનો આવવાનો હેતુ કહી રહ્યો હોય તે વખતની ફૂતની સ્થિતિ જોઈને કંઈ અટકળ થઈ શકે ખરી ?

સૂરિ—ઝેરથી પીડાતા માણસનું નામ પ્રથમ લઈ પાછળથી જો ફૂત પેલા માંત્રિકનું નામ લે તો માંત્રિકે જાણવું કે આ ફૂત “ ઝેરથી પીડાતા માણસને યમનું આમંત્રણ આપી રૂક્યો છે માટે એને તમે મૂકી દો ” એમજ કહે છે. અર્થાત્ ઝેરથી પીડાતો માણસ હવે નહીં એમ માંત્રિકે સમજી લેવું. માંત્રિકના ઘરમાં પેસતાં જો ફૂતનો જમણો પગ આગળ હોય તો ઝેરથી પીડાતો પુરૂષ છે અને ડાબો પગ આગળ હોય તો ઝેરથી પીડાતી સ્ત્રી છે એમ નિશ્ચય પૂર્વક જાણી શકાય. પછી આગળ આવીને ફૂત ઉભો રહે અને પોતાના શરીરના જે ભાગને અર્પણ કરે તે ભાગને વિષે સર્પાદિકનો દંશ થયો છે એવી માંત્રિક કલ્પના કરે તો તેમાં કંઈ ખોટું નથી. હવે આગળ ઉભા રહેલા ફૂતની જો ડાબી નાસિકા ઝહેતી લાગે તો “ ઝેરથી પીડાતા માણસની વ્યથા મટશે ” એવી આશ્વાસનમયી વાણી રૂપી સુખડી ફૂતને આપવામાં હરકત નથી. કારણ કે ડાબી નાસિકામાંનો સ્વર જે ફૂતનો ચાલતો હોય તે ફૂત આ બાબતમાં બહુ શ્રેષ્ઠ લેખાય છે. કેટલાક માંત્રિકો ફૂતના સુખમાંથી નીકળેલા અક્ષરોને જમણા કરી જે સંખ્યા આવે તેને ત્રણે ભાગી નાખે છે અને એમ કરતાં જો ખાકી એક રહે તો તે દંશ સારો થવાની

આશા રાખે છે એવા બીજા પણ ઘણા નિયમો છે જેમ કે ફત્ત  
જો ડોઈ વિદિશા—ગૂણમા ઉલો ન રહેતા અપદ દિશામા ઉલો  
રહે, તેમજ નાસિદા દ્વારા અદર શ્વાસ લેતા પ્રશ્ન કરે પણ  
શ્વાસને બહાર કાઢતા ધીમેથી પ્રશ્ન કરે તો રોગી જીવી  
તથા પ્રશ્ન કરી રહ્યા પછી ફત્ત જો પોતાનું મુખ બંધ રાખે તો  
કબેલા માણસનો તુલમા જ આદર કરવો, કાલજુ કે તે રોગી  
યશ અપાવે છે અને ફત્ત જો પ્રશ્ન પછી પોતાનું મુખ ઉઘાડું  
રાખે તો તે દરહી મરણ પામ્યો હોવો જોઈએ, એમ માની  
શકાય ધારો કે ફત્ત રાત્રીના સમયે મત્રિડના નિવાસસ્થાને  
પહોંચે અને અધગારને લીધે ફત્તનું મુખ બગાળર ન જોઈ  
સકાય તો મત્રિડ પુરૂષ પોતાના મુખના બંધ થવા પ્રમુખ  
ચિન્હો ઉપરથી નિર્ણય કરી લે

નિબધ—ગરીરની અદર એવા કયા મર્મસ્થાનો છે જે  
ત્યા વિરમય દવા થાય તો તે પ્રાણધાતક જ થઈ પડે ?

અુત્તિ—આપણા ગરીરમા એવા ૧૬ મર્મસ્થાન છે તેમા  
( ૧ ) કંઠ, ( ૨ ) છાતી, ( ૩ ) લીંગ, ( ૪ ) મસ્તક, ( ૫ )  
હાડી, ( ૬ ) ગુદા, ( ૭ ) નાક, ( ૮ ) જે લમગ્નો મધ્યભાગ  
( ૯ ) નાભી, ( ૧૦ ) હોઠ, ( ૧૧ ) જે મ્તન ( ૧૨ ) હાથ તથા  
( ૧૩ ) પગના તળીયા, ( ૧૩ ) આખનો કાન પાનેનો ભાગ, ( ૧૪ ) અભો,  
( ૧૫ ) કાન, ( ૧૬ ) કપાળ, ( ૧૭ ) બન્ને આખો, ( ૧૮ )  
કપાળનો માથાના વાળ પાસેનો ભાગ અને ( ૧૯ ) કાખ.  
એટલા સ્થાનકે જે માણસને કબ થાય તે પ્રાય મૃત્યુ પામે.

શિષ્ય—જે માણસ પ્રાણુઘાતક ઝેરથી પીડા પામી રહ્યો હોય તે કેવા લક્ષણો પ્રકટ કરે ?

સૂરિ—ઝેરથી પીડાતા જે માણસના ત્રાણ ત્રોટે, આંખમાં સફેદ ખિંદુ દેખાય, ગળું રૂંધાય, શરીર ઠંડુ પડવા લાગે, હેડકી આવે, ગાલ કરમાવા લાગે, ફેર આવે, ખેલાન બને, શરીર સુકાતું જાય, સૂર્ય અને ચંદ્ર પ્રત્યક્ષ છતાં નજરે ન જોઈ શકાય, શરીર ધ્રુવે-ત્રટવા લાગે, આંખો રાતી થાય, ઘેન ચડે, મ્હોંમાંથી લાળ ઝરે, નાસિકા સૂકાય, શરીર પીકું દેખાય, મ્હોંમાંથી જે શબ્દો નીકળે તે અનુનાસિકવાળા લાગે, એક વસ્તુમાં બીજી વસ્તુનો ભાસ થાય, બગાસાં આવે. ઉલટી થાય, સ્વર વિકૃત થઈ જાય, શરીરને છેદવા છતાં તેમાંથી લોહી ન નીકળે, લાકડીને આઘાત કરવા છતાં તેનું ચિન્હ અંગ ઉપર ન થાય, જે સ્તનોની નીચે અને ગળામાં ધબકાણે સંભળાતો બંધ પડે, કાનની પાછળ દાંતના આકાર પ્રગટ પણું દેખાય, નિઃશ્વાસ ઠંડા જણાય, ડાક કરે નહીં, રોગીનું લોહી પાણીમાં નાંખવાથી તેલની માફક પસરી જાય, બન્ને હોઠો બળથી ઉઘાડવા છતાં પોતાની મેળે ખીડ ઇ જાય, રોગી પોતાની જીભને અથવા નાસિકાના અગ્ર ભાગને ન જોઈ શકે, પાચે ઇંદ્રિયો પોત પોતાના વિષયો ન જાણી શકે, નાસિકામાંથી જે શ્વાસ નીકળવો જોઈએ તે મુખમાંથી નીકળવા લાગે, આંખો અને મુખ ખુલ્લાં રહે, ચંદ્રમાને બદલે સૂર્ય દેખાય અને સૂર્યને બદલે ચંદ્રમા દેખાવા લાગે, કાળમાં, જીભમાં તથા જે કાનમાં કાગડાના પગ સરખું નીલવર્ણુ ચિન્હ દેખાય, અરીસામાં તથા જળમાં પોતાના મુખનું પ્રતિબિંબ

નીહાળી ન શકાય, આગળ બેઠેલાઓને રોગીના આખની કી-  
કીઓ ના દેખાય, પેટ ઉપર મોજા ચડી આવ્યા હોય, નખો  
એકદમ કાળા પડવા લાગ્યા હોય, પરસેવો તથા શૂળ આવતું  
હોય, ગળેથી કોઈ ખાવાની વસ્તુ નીચે ઉતરી ન શકતી હોય,  
પેટમાં આકડી આવતી હોય, રોમાચ ખડા થતા હોય, દાંત અને  
હોઠ એક બીજા સાથે ઘસાતા હોય, મુખમાંથી ચીતકા શબ્દ  
નીકળ્યા કરતો હોય, વારવાર મૂર્છા આવતી હોય, આખો દિ-  
વમના ભાગમાં સંકેદ, સંધ્યા સમયે ગતી અને રાત્રીના વખતે  
કાળી પડી જતી હોય તો તે ઝેરથી પીડાતો માણુમ અવશ્ય  
મરણ પામે આ જે લક્ષણો કહ્યા તે જાણ એક ગ્રામીમા હોવા  
જોઈએ એમ સમજવાનું નથી. કેટલાક લક્ષણો હોય અને બીજા  
ન પણ હોય એ જાનવા જોગ છે

શિષ્ય—કેવા લક્ષણો વાળો દરદી ખરી જાય ?

સૂરિ—ઝેરથી પીડાતા માણુમને શરીરે ઠંડા પાણીની  
ધાર દ્રવાથી જો તે રોમાચ લોઠા ઠરે અથવા હીલચાલ કરે તો  
મત્ર તેમજ આપધાદિના ઉપચાર ફતેહુમદ નીવડે—અર્થાત્  
એવી મજાવાળો દરદી સાતે થાય હાથના નખો વડે પાણીના  
ખિદુઓ જ્યારે દરદીની આખમાં છાટવામાં આવે તે જ વખતે  
જો ઝેરથી પીડાતો દરદી પોતાની આખો ઘીચવા મડી જાય તો  
સમજવું કે એવો દરદી વિપથી મરણ ન પામે દરદીના હાથના  
નખના માસને નખ વતી દાખવાથી જો દરદીને વેદના થાય તો  
સમજવું કે હજી વિપની અસર પુરા પ્રમાણમાં થઈ નથી અને  
તેથી દરદી છવી જાય.

શિષ્ય—સર્પદંશની સાથે સ્થાનનો કંઈ સંબંધ હશે ?  
 સૂરિ—હંદોમાં, ચિતામાં, રાફડામાં, પર્વતમાં, આડના તળે  
 કુવા કાંઠે અથવા નદીનાં કીનારે, વેલડીઓ તથા આડથી ઢંકાયેલ  
 પ્રદેશમાં, સ્મશાનમાં, જીર્ણધરમાં, પત્થરના ઢગલામાં, દેવ  
 સ્થાન આદિકમાં જેને સર્પદંશ થાય તે અવશ્ય મરણ પામે  
 એવો સ્થાનપ્રભાવ શાસ્ત્ર પ્રસિદ્ધ છે.

શિષ્ય—હવે સર્પનું વિષ કેવી રીતે ઉતારી શકાય ?

સૂરિ—પણ તે પહેલાં ઝેરના પ્રકાર જાણવા જોઈએ અને  
 એ પ્રકાર બરાબર સમજી શકાય એટલા માટે નાગને વિષનો  
 ઉદય કયે સમયે થાય છે તે જાણવું જોઈએ. ઝેરના પ્રકાર જાણ્યા  
 વિના ઝેરના દિવાય જોઈએ તેવા કાર્યસાધક થતા નથી. —

શિષ્ય—ત્યારે સર્પના વિષનું અને સર્પનું સ્વરૂપજ  
 વર્ણવો, સાથે તેના વિષનો ઉદયકાળ પણ ટુંકામાં આવી જાય  
 તેા ઠીક.

સૂરિ—વાયુમય વિષને ધારણ કરનારો અને જાંતે  
 આહ્વાણ એવો અનંત નામનો નાગ રવિવારે પોણાચાર ઘડી  
 સુધી ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે. તેને મસ્તકે કમલ હોય છે  
 તથા શરીરે સફેદ વર્ણનો હોય છે. ખીજો અગ્નિમય વિષને  
 ધારણ કરનારો વાસુકી નામે ક્ષત્રીય જાતિનો નાગ સોમ  
 વારે પોણાચાર ઘડી સુધી ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે. તેનું  
 શરીર સુંદર હોય છે, તેના માથા ઉપર નીલ કમળ હોય છે,  
 જગતનું રક્ષણ કરનાર અને પૃથ્વીમય વિષને ધારણ કરનાર  
 તક્ષક નામે વૈશ્ય જાતિનો નાગ મંગળવારે પોણાચાર ઘડી

સુધી ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે. તેનું શરીર રાત્રી હોય છે, તેને મસ્તકે માથીઆનું ચિન્હ હોય છે જળમય વિષને ધારણ કરનારો કર્કેટક નામે શુદ્ધ જાતિનો નાગ યુધવારે પોણાચાર ઘડી સુધી ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે તેના શરીરનો રંગ અબ્જન સરખો હોય છે, તેના શરીર ઉપર ત્રણ રેખાઓ હોય છે માછે દ્ર વિષને ધારણ કરનારો પદ્મ નામે શુદ્ધ જાતિનો નાગ શુક્રવારે પોણાચાર ઘડી સુધી ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે તેના શરીરનો રંગ સુવર્ણ સરખો હોય છે, તેના શરીર ઉપર ચત્રમા સરખા પાંચ સફેદ બિંદુઓ હોય છે જળમય વિ. ધારણ કરનારો મહાપદ્મ નામે શુદ્ધ જાતિનો નાગ શુક્રવારે પોણાચાર ઘડી સુધી ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે તેના શરીરનો રંગ મેઘ સરખો હોય છે, તેના મસ્તકે ત્રીશૂળ હોય છે તેજોમય વિ. ધારણ કરતો ગાંધાર નામે સત્રીયજાતિનો નાગ ગાંધારી નારે પોણાચાર ઘડી સુધી ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે, તેના શરીરનો રંગ અ. લુ સરખો રાતો હોય છે, તેને ગળે સફેદ રેખાઓ હોય છે વાયુમય વિ. ધારણ કરનારો રાહુ સરખો કુક્કિ નામે પ્રાક્ષણ જાતિનો નાગ સર્વવારને વિષે ચોઘડીયાના મધી કાગમા ઝેરનો ઉદય ધારણ કરે છે, તેના શરીરનો રંગ સફેદ હોય છે

નિષ્ક્રમ—આપે જે વિષની ગણના કરાવી તેમા ગુપ્તાચ અને દુ સાધ્ય કયા કયા હશે?

સૂરિ—સામાન્ય રીતે દિવસ તથા રાત્રીનો સર્વ સમય વિષમય ગણાય છે, પણ તેમા ત્રણ ભાગ પડે છે પ્રથમ અગ્નિ



મય વિષ, મધ્યમાં માહેન્દ્ર વિષ અને પાછલે ભાગે જળમય વિષ હુવે પહેલું અગ્નિમય વિષ મહા દુઃસાધ્ય અને દુઃખદાયક ગણાય છે, બીજું માહેન્દ્રવિષ કષ્ટસાધ્ય, એટલે કે મહેનતથી પણ ઉતરી શકે એવું મનાય છે અને ત્રીજું જળમય વિષ સુસાધ્ય સુખેથી ઉતારી શકાય એવું હોય છે.

શિષ્ય—સુસાધ્ય હોવા છતાં પણ જો તે વિષ દૂર ન થાય તો?

સૂરિ—તો ત્યાં અપરાન્તયોગ જાણવો.

શિષ્ય—અપરાન્ત યોગની સ્થિતિનું પ્રમાણ કેવી રીતે અંકાય છે?

સૂરિ—રવિવાર, રોહિણી નક્ષત્ર તથા અમાવાસ્યા હોય તો બે પહોર સુધી અને સોમવાર, અશ્લેષા નક્ષત્ર તથા અષ્ટમી તિથિ હોય તો ચાર પહોર સુધી વિષની મર્યાદા રહે છે. નવમીને દિવસે મંગળવાર તથા ઉત્તરા ફાલ્ગુની નક્ષત્ર હોય તો એક સરખી છ પહોર સુધી અને ચતુર્થીને દિવસે બુધવાર તથા અનુરાધા નક્ષત્ર હોય તો આઠ પહોર સુધી વિષની મર્યાદા રહે છે. પ્રતિપદાને દિવસે શુક્રવાર તથા જ્યેષ્ઠા નક્ષત્ર હોય તો સોળ પહોર સુધી અને તૃતીયાના દિવસે શુક્રવાર તથા મઘા નક્ષત્ર હોય તો બત્રીસ પહોર સુધી વિષની મર્યાદા હોય છે. ચતુર્દશીને દિવસે શનીવાર તથા આર્દ્રા નક્ષત્ર હોય તો છ દિવસ સુધી વિષની મર્યાદા હોય છે. એવી રીતે કેટલાક લોકોએ યોગ, તિથિ, વાર અને નક્ષત્રના યોગથી અપરાન્ત યોગ માન્યો છે.

શિષ્ય—એજ વાત જરા પ્રકારાન્તરે અને સ્પષ્ટતાથી સમજાવશો ?

સૂરિ—ભલે, પહોરનો પહેલો અને છેલ્લો અર્ધભાગ દિવસ મળી વારના દિવસે તથા રાત્રીએ પણ જાણવો દિવસે તે તેના છઠ્ઠાનો શેષ અને રાત્રીએ પાચમાનો શેષ હોય છે સૂર્યાદિઠને વિષે છઠ્ઠે વિવર્તે દિવસમા રવિ, શુક્ર, બુધ, ચંદ્ર, શનિ, ગુરુ, અને મંગળ જાણવા તથા રાત્રીએ પાચમે વિવર્તે રવિ, શુક્ર, ચંદ્ર, શુક્ર, મંગળ, શનિ અને બુધ જાણવા એ પ્રમાણે નાગના અર્ધ પ્રહર થયા એમા ગનીને વિષે કાળ, અપરાન્ત અને જીવ એવી ત્રીણે એ ત્રણ વસ્તુઓ સમજવી

વિવારને દિવસે કાળ સર્પનો દંશ થાય તો પણ માણસ અઠાવીશ ઘડી સુધી જીવે તેટલો સમય વ્યતીત થઈ જવા છતાં મરણ ન થાય તો કાળનું મર્મ ત્રીટી ગયું એમ સમજવું રવિ વારે વીસ ઘડી સુધી અપરાન્ત હોય છે તે તેટલી મુદત સુધી એથી પીડાતા માણસને સ્વસ્થ રાખે છે, પછી અઠાર ઘડી સુધી નિશ્ચય પૂર્વક બેભાન બનાવી દે છે

સોમવાર વિગેરે દિવસોને વિષે પણ એ રીતેજ કાળની અને અપરાન્તની ઘડીઓ સમજી લેવી તેમા પહેલા કાળની અને ત્યારબાદ અપરાન્તની ઘડીઓ અનુક્રમે આવે છે અર્થાત્ સોમવારને દિવસે કાળની ચોવીસ, રોગીને સ્વસ્થ રાખનારી અપરાતની સોળ, અને તે પછીની બેભાનપણાની અઠાર ઘડી સ્પષ્ટરીતે જણાઈ આવે છે મંગળવારને દિવસે પહેલા કાળ-

ની વીસ, રોગીને સ્વસ્થ રાખનારી અપરાન્તની ખાર, તે પછી બેલાન રાખનારી મોહની છત્રીસ ઘડી હોય છે બુધવારને દિવસે પહેલાં કાળની સોળ ઘડી, પછી સ્વસ્થ રાખનારી અપરાન્તની આઠ ઘડી અને તે પછી દોઢ દિવસ સુધી મોહ-મૂર્ચ્છા રાખનારી મર્યાદા હોય છે. ગુરૂવારે કાળની ખાર, અપરાન્તની ચાર, તથા મોહની બે દિવસ અને છ ઘડી સુધીની મર્યાદા હોય છે. શુક્રવારે કાળની આઠ ઘડી, અપરાન્તની અઠાવીસ ઘડી અને ત્રીસ મોહના ચાર દિવસની મર્યાદા હોય છે. શનિવારે દિવસે કાળની ચાર ઘડી, અપરાન્તની ચોવીસ ઘડી અને મોહના સાડા છ દિવસ સમજવા શનિવારે છેલ્લો અર્ધભાગ કાળનો ગુરૂવારે છેલ્લી ઘડી અપરાન્તની હોય છે તથા સર્વ પહેરને છેડે નિરંતર કાળ હોય એ અનિવિવાદ છે.

[શાખ્ય—રોગીના દેહ ઉપરથી અપરાન્તની કંઈ આહિતી મળે ?

સૂ. ૨—ઝેરથી પીડાતા રોગીના નાભિપ્રદેશના નીચલા ભાગમાં જે બગેલા જેવે ફાડકો પ્રગટ રીતે દષ્ટિગોચર થઈ શકે તે સેતશ્લેષ ઉપરથી જાણી શકાય કે અપરાન્ત યોગ વર્તમાન છે.

[શાખ્ય—આપે જે નાગના પ્રકાર વર્ણુવ્યા તેમની ગતિ અને ક્રિયામાં કંઈ વિલિન્નતા હશે ?

સૂ. ૩—અનંત નામનો નાગ જમણી બાજુથી બુલે છે, ધારુડી નામનો નાગ ડાબી બાજુથી બુલે છે, તક્ષક નાગ કાનને સ્પર્શ કરે છે અને કર્કોટક નાગ નાકને સ્પર્શ કરે છે. પદ્મ નાગ

કઠનો અપર્ક કરે છે, મહાપદ્મ ઘણો સ્થાન મુકે છે, શખ નામક નાગ ભૂમિ તરફ જોઈ હમે છે અને કુલીક નામનો નાગ ડાળી બાજુથી વીંટળાતો જાય છે

ગિધ્ય—હવે હવે હવે કંઈક વખત રહે અને ત્યારપછી તે કેવી રીતે પ્રગટુ જાય ?

સૂરિ—હાથે પ્રદક્ષિણા દઈ એક ચપટી વગાડવા જેટલો વખત લાગે તેને એક માત્રાનો કાળ કહેવામા આવે છે હવે હવે હવે માત્રા માત્રા મુખી રહે છે પછી કપાળ, આખ, મુખ, નાડીઓ અને માતે ધાતુઓમા પ્રગટી જાય છે

ગિધ્ય—પણ એર શરીરના કયા ભાગ મુખી પડેલ્યુ છે તે શી રીતે જાણી શકાય ?

સૂરિ—એર જે રસ ધાતુ મુખી પડેલ્યુ હોય તેો ખરેખર જાણ કરે, લોહીમા મળ્યુ હોય તેો શરીરના બાહ્ય ભાગ ઉપર તાવ ઉપજાવે, માસમા મળ્યુ હોય તેો ઉલટી ઉત્પન્ન કરે અને મેદના ધાતુમા પડેલ્યુ હોય તેો જન્મે અ જન્મે નુકશાન કરે, હાડમા રહેલ્યુ તેો મર્મસ્થાનકે પડા કરે, મજ્જામા હોય તેો શોનો અદર જાળવના ઉત્પન્ન કરે અને શુક્ર ધાતુમા હોય તેો મૃત્યુ પમાડે એ રીતે ધાતુના અનુક્રમથી સર્પના વિરતી અમર જાણી શકાય છે

ગિધ્ય—એ કયા ભાગ મુખી પડેલ્યુ હોય ત્યાં મુખી મુખાધ્ય ગણાય ?

સૂરિ—મ, લોહી, માસ અને મેદના સ્થાનક મુખી વિપરીત તેટલામા જે તેની ચિકિત્સા કરવામા આવે તેો તે દર

કરી શકાય છે. બાકીના સ્થાનકોમાં તે કષ્ટસાધ્ય, અતિ-  
શય કષ્ટસાધ્ય અને અસાધ્ય થતું જાય છે.

શિષ્ય—જૂદી જૂદી જાતના વિષની અસર પણ જૂદી  
જૂદી થતી હશે?

સૂરિ—અગ્નિમય વિષ હોય તો તેથી ઘણું તાપ લાગે,  
વરુણનું વિષ હોય તો તેથી જડતા-મૂર્છાવસ્થા ઘણું લાંબો  
વખત ચાલે અને જો વાયુનું વિષ હોય તો રોગીનો પ્રલાપ  
—બકબકાટ ચાલ્યા કરે. એ રીતે ઝેરના ત્રણ લક્ષણ સામાન્ય રીતે  
પ્રચલિત છે.

શિષ્ય—દરદીનું વિષ દૂર થશે કે નહીં તે તત્કાળમાં કેવી  
રીતે જાણી શકાય?

સૂરિ—જેને સર્પદંશ થયો હોય તેની બન્ને આંખોમાં મ-  
રીનું ખારીક ચૂર્ણ આંજવું, જો એ અંજનથી દરદીની આંખમાંથી  
આંસુ વહેવા લાગે તો સમજવું કે હજી દરદીને માટે જીવવાની  
આશા છે ખરી, જો એવું પાણી ન નીકળે તો જીવનની આશા  
મુકી દેવી.

શિષ્ય—વિષમય સર્પદંશ થવા છતાં કેટલાક મનુષ્યો  
આણીશુદ્ધ બચી જાય છે તેનું શું કારણ?

સૂરિ—એ કારણ જાણવું હોય તો તમારે મનુષ્યની  
અમૃતકળા ક્યારે ક્યા સ્થાને હોય તે સમજવું જોઈએ. તમારા  
હિતાર્થે એ બાબત જરા વિસ્તારથી કહીશ. શુકલ પક્ષના પઠ-  
નાથી માંડી પુનમસુધી અનુક્રમે (૧) પગને અંશુકે, (૨) પગને

કાડે, (૩) ધુટણે (૪) ઢીંચણે, (૫) લીંગ ઉપર, (૬) નાભિમા,  
(૭) હૃદયમા, (૮) સ્તનમા, (૯) કઠમા, (૧૦) નાકમા, (૧૧)  
આખમા, (૧૨) કાનમા, (૧૩) એ બ્રમરમા, (૧૪) લમણામા કિંવા  
મસ્તકમા અમૃતની કળા રહે છે કૃષ્ણ પક્ષમા—અધારીયામા  
પડવાથી માડી અમામ સુધી ઉપર કહ્યું તેથી ગગળગ ઉલટા  
ક્રમમા એટલે પડવાને દિવસે મસ્તકમા, બીજને દિવસે લમ  
ણામા એ રીતે અમૃતની કળા ગહે છે પુરુષ અને સ્ત્રીના અમૃ-  
તકળા—સ્થાનકમા દેર હોય છે પુરુષની જમણી બાજુએ અને  
સ્ત્રીની ડાબી બાજુએ અમૃતની કળા હોય છે કાલ અને છવ  
પણ એ અમૃત કળાની માથે સાથેજ હોય છે હવે તમારે ખાસ  
કરીને જે જાણવાની જરૂર છે, તે એજ કે અમૃતના સ્થાનકથી  
વિપત્તિ સ્થાનક સાતમું હોય છે અમૃતના સ્થાનકને મનજવાથી  
અમૃતની વૃદ્ધિ થાય છે । અને વિપત્તિ સ્થાનકને મનજવાથી  
વિપત્તિ વૃદ્ધિ થાય છે અમૃતની કળા જ્યાં વસતી હોય ત્યાં  
ઠાણસર્પનો દગ થાય તોપણ તેવો મૃત્યુ નીપજતું નથી,  
વિપત્તિ સ્થાનકના નહિવો દગ પણ તત્કાળમા પ્રાણનાગદ થઈ  
પડે છે ઠામગામના ગ્રેયોમા ઉક્ત અમૃતકળા સળધી ઉડતોડ  
વિન્નાગ જોવામા આવે છે, ત્યાં એવો આશયનું કથન કરવામા  
આવ્યું છે કે અમૃતનું સ્થાનક મનજવાથી ખીચો પણ અવશ્ય  
વગ થાગ જે વિશેષે કરીને ગ્રહ સ્થાને અમૃત કળા આવી હોય  
ત્યારે તેને મનજવાથી સ્ત્રીઓ તત્કાળ વળીભૂત થઈ જાગે તે  
ગમે તેમ હો જે માણસને સર્પદગ થયો હોય તે જો અમૃતક-

જાને વિષે રહેલા પ્રાણુનું પોતપોતાના આત્માને વિષે ચિંતન કરે તો તેથી વિષનો નાશ થાય, એટલું જ નહીં, પણ સતત એવો પ્રયત્ન કરનારની તદ્દન અવસ્થા દીર્ઘકાળ પર્યંત ટકી રહે છે. તેનું શરીર કાંતિમય બને છે અને વૃદ્ધાવસ્થાના કઠોર પંજ-માથી બચી જાય છે.

શિષ્ય—વિષ ઉતારવાના વડેવાડ પ્રયોગો વિષે આપે હજી કંઈ કહ્યું નથી.

સૂરિ—પહેલો ઉપાય કે જે બહુ સાદો અને સહેજે અજમાવી શકાય એવો છે તે જ કહું. જીલ તાગવે લગાડવાથી જે અમૃત રસ ઝરે છે, તેનો ડાંખ ઉપર લેપ કરવામાં આવે તો વિષનો ક્ષણ માત્રમાં નાશ થાય છે. ડાંખાએલા માણસને ઘી પાવાથી, ચીલડાં વિગેરે લક્ષણ કરાવવાથી અને ડાંખ ઉપર કાનનો મેલ અથવા કળીચુનો લગાડવાથી પણ આરામ થઈ જાય છે. ઘોળી સાટોડીના મુળીયાં પાણીમાં વાટીને પાવાથી ઝેરની ખીડા દૂર થાય છે, સુદર્શનનો કંદ અથવા તુળસીના મુળીયાં પાણીમાં ઘસીને દરદીને પાયા હોય તો પણ સારો ફાયદો કરે છે. અગથીયાના પાન પાણીમાં વાટી નાકમાં તેનાં ટીપાં નાંખ્યા હોય તો રાક્ષસાદિક દોષ તથા વિષની ખીડા પણ દૂર થાય છે. એવા બીજા પણ કેટલાક પ્રયોગો છે.

શિષ્ય—આપે જે સરલ અને સહેજ પ્રાપ્ય પ્રયોગો કહ્યા તેજ બસ છે. આજે કેવળ વિષની ગ્રંથાંખાં આપણો ઘણો ખરો સમય નીકળી ગયો. એવી વાતો ગુરૂગમથી જાણી હોય તો

વધુ ઉપયોગી થાય એમ ધારી મેં આજે આપનો આટલો દીમતી મમય લીધો છે આચાર્ય મહારાજને જે જ્ઞાન-ગરનું વિશેષણ લગાડવામાં આવે છે, તે ખરેખર, આર્થિક છે આપની પાસે એવો કોઈ વિષય નથી કે જેમાં આપ ઉંડા ન ઉતરી શકતા હો. આજે આટલેથી વાર્તાલાપ બંધ રાખીશું હવે પડી હું દર્શનશાસ્ત્ર મળધી કિચિત્ માહિતી મેળવવાની જ્ઞાતા રાખું છું

(૯)

શિષ્ય—આજે પદ્મદર્શનની મુખ્ય મુખ્ય વાતો આપની પાસેની જાણવા ઇચ્છુ છું, મીમાંસક, જૌદ્ધ, માખ્ય, શંકર અને નારાયણ એમ છ દર્શનો મારા માનવવામાં આવ્યા છે પણ તેમાં પગપગ શો ભેદ છે તેમજ તેમની તર્ક પર પરા કેવો પ્રકારની છે તે વિષે પ્રાય અજ્ઞાનજ છું એમ કહું તો ખોટું નથી મદ્ધર્મ સદૈવ અને મદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ કરી શકે એટલા માટે મનુષ્યોએ દર્શન શાસ્ત્રો અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને તેમાં જે નિર્ણય-અગ્રાધ અને મર્દન ભાષિત વાગે તેનો સ્વીકાર કરી માનવજીવન સારું કરવું જોઈએ દર્શન શાસ્ત્ર અભ્યાસથી આત્માને શક્તિ મળે છે, બુદ્ધિ નિર્મળ થાય છે એવો યત્ કિચિત્ અનુભવ મને થયો છે, પણ મારી પામર મતિ વિવિધ દર્શનોના ચર્ચાર્ય સ્વરૂપને પામી શકી નથી.

સૂરિ—આપણે જૈન દર્શનથી જ આજનો વાર્તાલાપ શરૂ કરીએ. અધર્મની જાણીએ જાણી લેવી અને તેનું માર્ગ-



સમ્ય વિચારવું એ પ્રત્યેક સ્વધર્મીની અનિવાર્ય ફરજ છે. તેમાં પણ જૈન દર્શન જેવું પવિત્ર-નિર્મળ અને સર્વજ્ઞ ભાષિત દર્શન પ્રાપ્ત થવા છતાં જે કોઈ પ્રમાદી જોદરકાર રહે તેને તો હું ત્રીણભાગજ લેખું. જૈન દર્શનમાં સદ્દેવ, સદ્ગુરુ તથા સદ્ધર્મની જે સ્કુટ વર્ણના આપવામાં આવી છે તેવી અન્ય કોઈ પણ દર્શનમાં નથી, એમ હું શ્રદ્ધા પૂર્વક કહી શકું છું. શ્રી જીનદેવ એ જૈન દર્શનમાં સદ્દેવરૂપે સુપ્રસિદ્ધ છે. અષ્ટાદશ દોષો પૈકીનો એક પણ દોષ જેમનામાં ન હોય તે સદ્દેવ જૈન ધર્મને સન્માનનીય છે.

[શીષ્ય—તે અઠાર દોષ કયા ?

સૂત્ર—(૧) વીર્યાંતરાય, (૨) લોગાંતરાય, (૩) ઉપદેશ લોગાંતરાય, (૪) દાનાંતરાય, (૫) લાભાંતરાય, (૬) નિદ્રા, (૭) ભય, (૮) અજ્ઞાન, (૯) હુગંધા, (૧૦) હાસ્ય, (૧૧) રત્તી, (૧૨) અરતી, (૧૩) રાગ, (૧૪) દ્વેષ, (૧૫) અવિરતી, (૧૬) કામવિકાર, (૧૭) શોક અને (૧૮) મિથ્યાત્વ. જૈન દર્શનમાં સદ્ગુરુ કોને કહેવાય તેનો પણ સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. જે સમ્યક્ જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરે તે સદ્ગુરુ ગણાય. અને જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્ર એ ત્રણે મળીને મોક્ષમાર્ગ કહેવાય છે. તેમજ જૈન-મતમાં “સ્યાદસ્તિ, સ્યાદ નાસ્તિ” ઇત્યાદિક ભંગાવાળો સ્યાદાદ તથા પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એ બે પ્રમાણો મનાય છે. સર્વ જગત્-દ્રવ્યથી નિત્ય અને પર્યાયથી અનિત્ય છે.

શિષ્ય—સ્યાદ અસ્તિ અને સ્યાદ નાસ્તિ તેમજ દ્રવ્યથી નિત્ય અને પર્યાયથી અનિત્ય એ કયનનો ભાવ દાખલાથી સમજાવશે ?

સૂરિ—સ્યાદ અસ્તિ એટલે અમુક અપેક્ષાએ છે અને સ્યાદ નાસ્તિ એટલે અમુક અપેક્ષાએ નથી દાખલા તરીકે ઘડો એ ઘડાની અપેક્ષાએ વિદ્યમાન છે, પણ વસ્ત્રની અપેક્ષાએ ઘડો એ વસ્ત્ર નથી મનલબ્ધ કે એકજ વસ્તુમા છે અને નથી એ બન્ને વાદ ઘટી શકે વધારે સ્પષ્ટ રીતે કહું તો તમાગમા તમારા પિતાની અપેક્ષાએ પુત્રત્વ છે, પણ તમાગ પુત્રની અપેક્ષાએ તમાગમા પિતૃત્વ હોઈ પુત્રત્વ નથી વધારે વિસ્તાર થવાથી તમને ઠ-  
મેજો આવશે એમ જાણી એ ચર્ચા લખાવતો નથી હું ધાર છું કે તમે મારો કથિનાગય મમજી ગક્યા હશે હવે દ્રવ્ય અને પ-  
ર્યાયની વાત કરૂં માટીનો ઘડો નાગ પામવા છતાં તેના ઉપાદાન  
ઉપ જે માટી તેનો નાગ કદી થતો નથી એટલે ઘડો નાશ  
પામ્યો એમ કહેવામા આવે ત્યારે પર્યાય ઉપ ઘડો નાશ પામ્યો  
એમ જણાય, પણ માટી રૂપ દ્રવ્ય તો સદા વિદ્યમાનજ રહે છે  
સુવર્ણના વિવિધ અલકારો બને છે તે તમે જાણો છો સુવર્ણ  
એ દ્રવ્ય છે જ્યારે અલકાર એ પર્યાય ઉપ છે એક અલકાર-  
નો નાશ જોઈ જીનુ અલકાર ઘડાવી નકાય છે અર્થાત્  
એક પર્યાયનો નાશ થાય છે, પણ મૂળ દ્રવ્ય તો જંમનુ  
તેમજ રહે છે પર્યાય અને દ્રવ્યનુ એ સદૃશ જાણવાનું છે

શિષ્ય—આપણામાં જે નવ તત્ત્વો સ્વીકારવામાં આવ્યા છે તે કયા કયા ?

મુનિ—(૧) હવ, (૨) અહવ, (૩) પુણ્ય, (૪) પાપ, (૫) આશ્રવ, (૬) સંવર, (૭) બંધ, (૮) નિર્જરા અને (૯) મોક્ષ. કેટલાક આચાર્યો, પુણ્ય અને સંવર તથા પાપ અને આશ્રવને બૃહા બૃહા નહીં ગણતા એકમાં બીજાનો સમાવેશ કરી દે છે; તેથી તેમનાં દ્વિવિંદુથી આત તત્ત્વો ગણાય છે. વસ્તુતઃ તેમાં કંઈ મહત્ત્વનો ભેદ નથી.

શિષ્ય—હવ-અહવ વિગેરેની વ્યાખ્યા પણ હશે ને ?

મુનિ—આગમદિક ગ્રંથો અને સૂત્રોમાં તે વિષય જોઈએ તેટલો વિસ્તાર મળી આવે છે. તો પણ ટુંકામાં તેની વ્યાખ્યા એવી રીતે આપી શકાય કે જેમાં ચેતના હોય તે હવ, જેમાં તેવી ચેતના ન હોય તે અહવ, કર્મના શુભ પુણ્ય તે પુણ્ય, કર્મના અશુભ પુણ્ય તે પાપ, હવનો કર્મની સાથે સંબંધ થવા તે આશ્રવ, હવને બંધન કરનારાં કર્મોને રોકવા તે સંવર, કર્મોનો બંધ થવો તે બંધ, કર્મને બપાવવો તે નિર્જરા અને આઠે કર્મોને બપાવી સર્વ પ્રકારના કર્મોથી મુક્ત થવું તે મોક્ષ. શ્રી હન ભગવાને મોક્ષનું જે સ્વરૂપ લખ્યું છે તે પણ જાણવા જેવું છે. જેમની જ્ઞાન, દર્શન, વીર્ય અને સ્થિતિ જો ચારે વસ્તુ અનંત-કોઈ કાળે પણ નાશ ન પામે એવી છે, તથા આઠ કર્મના ક્ષયથી સિદ્ધશીલાએ રહેલા હવનું પાછું આ સંસારમાં આવવાપણું રહેતું નથી તે મુક્તિ કહેવાય.

ગિરિ—જેન ગુરુનું સ્વરૂપે ડેવુ હોય ?

સૂરિ—જોગો ધારણ કરનારા, ગોચરી ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરનારા, કેળવો લોચ કરનારા, કોઈ પણ ઠેકાણે મમતા કે આમંત્રિત ન રાખનારા અને ક્ષમાશીલ એવા શ્વેતાળવ જેનના સાધુઓ હોય છે દિગંબર જેનના સાધુઓ ટિચિત્ લિત્ત સ્વરૂપના હોય છે કેળવો લોચ કરનારા, મોગ્ધીછનો એધો હાથમા ધાગણ કરનારા, મગ રહેનારા અને ભીક્ષા આપનારનાજ ઘરે હાથ ઉપર ભીક્ષા લઈ ત્યાજ ઉભા રહી આહાર કરનારા એવા દિગંબરી જેનના સાધુઓ હોય છે

ગિરિ—દિગંબર અને શ્વેતાળવ સાધુઓમા મહત્વનો જો ભેદ છે તે તો હું મમજ્યો પણ જાન્ને આમ્નાયના સિદ્ધાંતમા મહત્વનો જો ભેદ છે તે જરા ડહેશે ?

સૂરિ—ડેવળી ભોજન ન કરે અને મી મોક્ષ ન જાય એમ દિગંબરો કહે છે દિગંબરો અને શ્વેતાળવો વચ્ચે મ્હોટામા મ્હોટો અને મહાકાળનો જે ટોઈ ભેદ હોય તો તે એજ છે

ગિરિ—હવે મીમાસક મતની માનીનતાઓ શુ છે ?

સૂરિ—મીમાસક મતમા પણ બે મ પ્રકારો જોવામા આવે છે એક ડર્મમીમાસક અને બીજો બ્રહ્મમીમાસક કુમારીલ ભટ્ટ અને પ્રભાકર ડર્મમીમાસક તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે વેદાંતી લોટો બ્રહ્મમીમાસક હોવાથી તેઓ બ્રહ્મ માને છે

ગિરિ—કુમારીલ ભટ્ટ, પ્રભાકર અને વેદાંતીઓ વચ્ચે મતભેદ ક્યા છે ?

સૂરિ—ભટ્ટના મત પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, શબ્દ, ઉપમાન, અર્થાપત્તી અને અનુપલબ્ધી એ છ પ્રમાણ ગણાય છે. પ્રભાકરના મતાનુસાર અનુપલબ્ધી, ગાદ કરતાં બાકી રહેલા પાંચ પ્રમાણ ઉપર ભાર મુકવામાં આવે છે. અદ્વૈતવાદી વેદાંતીઓ પ્રભાકરના સ્વીકારેલા પ્રમાણને માને છે; છતાં મુક્તિની બાબતમાં તેઓ બુદ્ધા પડે છે. અર્થાત્ અદ્વૈતવાદી વેદાંતીઓ સર્વ જગતને બ્રહ્મરૂપ માને છે અને પોતાના સ્વરૂપમાં લય પામવું એજ તેમને મતે મુક્તિ મનાય છે.

શિષ્ય—તેમનામાં ભટ્ટ તથા સંન્યાસીઓ હોય છે તેમની રહેણી-કરણી કેવી હોય છે ?

સૂરિ—પાપકર્મને વર્જનારો, ભણવું-ભણાવવું ઇત્યાદિ કંઈ જ ક્રિયાઓને યથાવિધ કરનારો, શુદ્ધતું અન્ન વિગેરે ન લેનારો, જનોઈ ધારણ કરનારો એવો બ્રાહ્મણ બતીનો ગૃહસ્થ ભટ્ટ કહેવાય છે. વેદાન્તી મતના બ્રાહ્મણ સંન્યાસીઓ “ભગવન્” એવા નામથી ઓળખાય છે. તે સંન્યાસીઓ જનોઈ ધારણ કરતા નથી, તેઓ બ્રાહ્મણને ઘેર જમે છે અને એક બ્રહ્મનેજ સદ્વસ્તુ માને છે. આ સંન્યાસીઓમાં પણ ચાર પ્રકાર હોય છે. એક કુટીચર, બીજા બહુદક, ત્રીજા હંસ અને ચોથા પરમહંસ. આ ચાર પ્રકારમાં એકથી બીજા અને બીજાથી ત્રીજા એમ ઉત્તરોત્તર શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

શિષ્ય—જૌદ્ધમતની માનીનતાઓ શી છે ?

સૂરિ—જૌદ્ધો બુદ્ધને દેવ તરીકે માને છે. જગતને ક્ષણ-

જાગુર કહે છે અને આર્યસત્તા નામથી પ્રસિદ્ધ એવા ચાર તત્ત્વ  
ત્રવીકારે છે આ ચારના નામ ( ૧ ) દુષ્ણ, ( ૨ ) આયતન,  
( ૩ ) સમુદાય અને ( ૪ ) માર્ગ એ પ્રકારે છે

ગિણ્ય—તેમની પ્રત્યેકની વ્યાખ્યા પણ હોવી જોઈએ ?

સૂરિ—સસારી જીવના ન્કથ તે દુષ્ણ કહેવાય છે  
જોદ્ધ મત પ્રમાણે એવા પાત્ર ન્કથ છે ( ૧ ) વિજ્ઞાન ન્કથ,  
( ૨ ) વેદના ન્કથ, ( ૩ ) મસા ન્કથ ( ૪ ) સન્કાર  
ન્કથ અને ( ૫ ) રૂપ ન્કથ આયતનના પ્રકાર જાગ  
છે પાત્ર ઈદ્રિયો, પાત્ર ઈદ્રિયોના શબ્દાદિક વિષયો,  
જીવિયાનુ મન અને જાગરુ ધર્મ આત્માત્મીય -વલાવ એવા  
નામથી પ્રસિદ્ધ જે રાગ-દેષાદિ વિગરો મનુષ્યના મનમા લેગા  
થાય છે તે સમુદાય કહેવાય છે મર્વ મસ્કરો દાણિક છે એવી  
જે દ્રઢ વામના તેજ માર્ગ અને તેજ મોક્ષ એમ જોદ્ધ મત કહે  
છે તેઓ પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન એવા જેજ પ્રમાણે માને છે

ગિણ્ય—જોદ્ધોમા પેટા સપ્રદાયો હશે ?

સૂરિ—વૈભાવિક, નૈત્રાતિક, યોગાચાર અને માધ્યમિક  
એવા જોદ્ધના ચાર સપ્રદાયો છે તેમા વૈભાવિક જ્ઞાનનો વિષય  
થઈ ગ્રંથે એવી વસ્તુ માત્રને માને છે, જ્યારે નૈત્રાતિક લોકો કે-  
વિજ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી લેવાય એવી જાગ્ર વસ્તુને માનતા નથી  
યોગાચાર મતવાજાને આચાર મહિત બુદ્ધિ સમત છે માધ્યમિક  
લોકો કેવળ પોતાને વિષે જ રહેલી સ્પષ્ટિ ( જ્ઞાન ) ને માને  
છે એક વાત એ ચારે સપ્રદાયોને સમત છે અને તે એજ કે

રાગાદિક જ્ઞાનના સંતાન રૂપ વાસનાઓનો સમૂળ ઉચ્છેદ તે મુક્તિ.

શિષ્ય—જોઈ સાધુનું જાત્રું રૂપ કેવું હોય ?

સૂરિ—ચર્મ, કમંડળ, શિર મુંડન, ચીર, ગપોર પહેલા આહાર ગ્રહણ, સંઘ અને રાતાં વસ્ત્ર એટલી વસ્તુઓ જોઈ મતના ચતિયોએ માનેલી છે.

શિષ્ય—સાંખ્ય મતનો શો સિદ્ધાંત છે ?

સૂરિ—સાંખ્ય લોકોમાં કેટલાકો શિવને અને કેટલાકો વિષ્ણુને દેવ તરીકે માને છે; પરંતુ તત્ત્વોની ગણતરીમાં તેમની વચ્ચે કંઈ ભેદ નથી. તેઓ કહે છે કે મુખ્યત્વે સત્ત્વ, રજઃ અને તમ એ રીતે ત્રણ ગુણ છે. જ્યારે એ ત્રણે ગુણો સામ્ય અવસ્થામાં સરખા પ્રમાણમાં હોય ત્યારે તે પ્રકૃતીના નામથી ઓળખાય છે.

શિષ્ય—સાંખ્ય મતાનુયાયીઓ પ્રકૃતિમાંથી જગતની રચના કેવી રીતે માને ?

સૂરિ—પ્રકૃતિથી મહત્ત્વ, મહત્ત્વથી અહંકાર, અહંકારમાંથી પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો—પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચ તન્માત્ર તથા મન થાય છે. પાંચ તન્માત્રથી અનુક્રમે પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ, અને આકાશ એ પાંચ મહાભૂતો થાય છે. આ સર્વ ચોવીસ તત્ત્વરૂપ પ્રકૃતીનો વિસ્તાર થયો. હવે પ્રકૃતિથી છેક વેગળો રહેલો પુરૂષ છે. તેને સાથે લેતાં આ પચીસ તત્ત્વોથી થયેલું જગત સાંખ્યને મતે છે. તેઓ પ્રત્યક્ષ, અનુમાન અને ઉપમાન એ રીતના ત્રણ પ્રમાણ માને છે.

શિષ્ય—સાખ્ય વોદીઓએ મુક્તિની કલ્પના કંઈ કરી છે ?

સૂરિ—જ્યારે પ્રકૃતી અને પુરૂષ જૂદા પડે ત્યારે મોક્ષ થાય, એવી સાખ્ય વોદીઓની કલ્પના છે 'મોક્ષને તેઓ ખ્યાતિ એવા નામથી ઓળખે છે તેમનામા સન્યાસીઓ હોય છે તેમા કોઈ શિખાધારી હોય છે તો કોઈ જટાધારી હોય છે અને કોઈક મુડાવાળા હોય છે' તેઓ ભગવા વસ્ત્ર પહેરે છે વેવની ખાળતમા તે લોઢો બહુ તકરાર લેતા નથી માત્ર ઉપર કહેલા તત્ત્વોની ખાળતમા તેઓ બહુ દ્રઢ આશ્રય ધરાવતા હોય છે

શિષ્ય—શૈવ મતના સ્વરૂપનો કંઈ ખ્યાલ આપગો ?

સૂરિ—જવ કર્જનમા ન્યાય અને વૈશેષિક એ બે નામના તર્કમત છે ન્યાય મતમા મોળ તત્ત્વો છે અને વૈશેષિક મતમા છ તત્ત્વો છે છતા ખૂણી એ છે કે મોળ તત્ત્વ માનનારાઓમા અને છ તત્ત્વ માનનારાઓમા તિવ્ર મતભેદ નથી જાણુ કે મોળ તત્ત્વોનો સમાવેશ પણ છ તત્ત્વોમા થઈજ જાય છે બદ્ધેના મતમા શિવ દેવ સ્વરૂપ મનાય છે તે નિત્ય, સ્થિતિ-સ્થિતિ ( રહ્યા ) અને સહારનો કર્તા લેખાય છે પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને શબ્દ એ ચાર પ્રમાણુ ન્યાય મતને સમાન્ય છે, જ્યારે વૈશેષિક મત પ્રત્યક્ષ, અનુમાન અને શબ્દ એવા માત્ર ત્રણ પ્રમાણુ જ માને છે

શિષ્ય—આપે ન્યાયમતે જે સોળ પદાર્થો, અને વૈશેષિક મતે છ પદાર્થો, કયા તે કયા કયા ?

સૂરિ—(૧) પ્રમાણુ, (૨) પ્રમેય (૩) સમય



(૪) પ્રયોજન (૫) દ્રષ્ટાંત (૬) સિદ્ધાંત, (૭) અવયવ  
(૮) તર્ક (૯) નિર્ણય (૧૦) વાદ (૧૧) જલ્પ (૧૨)  
વિતંડા (૧૩) હેત્વાભાસ (૧૪) છળ (૧૫) જાતિ અને  
(૧૬) નિગ્રહ સ્થાન એ સોળ પદાર્થ ન્યાય મતમાં છે. જ્યારે  
(૧) દ્રવ્ય (૨) ગુણ (૩) કર્મ (૪) સામાન્ય (૫)  
વિશેષ અને (૬) અમવાય એ છ પદાર્થ વૈશેષિકને મતે છે.

[શિષ્ય—વૈશેષિક મતમાં જે છ પદાર્થ માન્ય હોવાનું  
આપે જણાવ્યું તેનો કંઈ વિસ્તાર હશે ?

સ્ત્રી—વૈશેષિકો દ્રવ્યના નવ ભેદ પાડે છે—જેમકે (૧)  
પૃથ્વી (૨) જળ (૩) તેજ (૪) વાયુ (૫) આકાશ  
(૬) કાળ (૭) દિશા (૮) આત્મા અને (૯) મન. આ નવ  
પદાર્થોમાં પૃથ્વી, જલ, તેજ અને વાયુ એ ચાર દ્રવ્ય કારણરૂપથી  
નિત્ય અને કાર્ય રૂપે અનિત્ય ગણાય છે. આકાશ, દિશા, કાળ,  
આત્મા તથા મનને કેવળ નિત્ય માનવામાં આવે છે. વૈશેષિક  
મતમાં ગુણની સંખ્યા ૨૪ની છે અને તે અનુક્રમે આ પ્રમાણે  
લેખાય:— (૧) સ્પર્શ, (૨) રૂપ (૩) રસ (૪) ગંધ  
(૫) સંખ્યા (૬) પરિમાણ (૭) પૃથક્ત્વ (૮) સંયોગ  
(૯) વિભાગ (૧૦) પરત્વ (૧૧) અપરત્વ (૧૨) બુદ્ધિ  
(૧૩) સૌખ્ય (૧૪) દુઃખ (૧૫) ઇચ્છા (૧૬) દ્વેષ  
(૧૭) પ્રયત્ન (૧૮) ધર્મ (૧૯) અધર્મ (૨૦) સંસ્કાર  
(૨૧) ગુરૂત્વ (૨૨) દ્રવત્વ (૨૩) સ્નેહ અને (૨૪)  
શબ્દકર્મના પણ તેઓ પાંચ ભાગ પાડે છે. (૧) ઉત્ક્રેષણ

એટલે ઉપર ફેકવુ તે (૨) અપણેપણુ એટલે નીચે ફેકવું  
તે (૩) આકુચન એટલે ખેચી લેવુ તે (૪) પ્રમાણુ  
એટલે પહોણુ કરવુ તે અને (૫) ગમન એટલે જવુ તે એ  
પ્રમાણુ કર્મ પણ પાત્ર પ્રજારના હોય છે એમ તેઓ કહે છે  
સામાન્યના બે પ્રકાર છે (૧) પર તથા (૨) અપર વિશેષ-  
ત્વ નિત્ય દ્રવ્ય ઉપર રહેનાગ વિશેષ પગમાણુઓમા હોય છે  
અવયવ અને અવયવી, ગુણુ અને ગુણી ઇત્યાદિ અયુત મિદ્ધ  
વસ્તુમા માહોમાહો ગહેલો જે આધાગ ધેય ભાવ કેપ અબધ  
તે વૈગેષિક ગને મમવાય કહેવાય છે મમવાયથી સમવેત વસ્તુ-  
નુ જ્ઞાન થાય છે

[શિષ્ય—નંયાયિકો અને વૈગેષિકોની મુદ્દિત મબધી  
માન્યતા કેવી છે?

સૂ રે—શબ્દ, સ્પર્શ વિગેરે વિષયો, ઈન્દ્રિય, બુદ્ધિ, શરિ-  
ર, મુખ અને દુ ખ એટલી વસ્તુનો અત્યંત અભાવ થયા પછી  
જે એક આત્માનુ ગહેલુ તેને ન્યાય મનાતુયાથી—નંયાયિક  
લોકો મુદ્દિત કહે છે વૈગેષિક લોકો એમ કહે છે કે ચાવીગ  
ગુણો જે ઉપર ગણાવ્યા તેમાના (૧) બુદ્ધિ (૨) મુખ (૩)  
દુ ખ (૪) ઈચ્છા (૫) દેય (૬) પ્રયત્ન (૭) ધર્મ  
(૮) અધર્મ અને (૯) સત્કાર એ નવ ગુણોનો મમજો  
નાથ થવાથી મુદ્દિતની પ્રાપ્તિ થઈ ગણાય

[શિષ્ય—તેમના મનાતા માધુઓનુ નવકેપ કેવુ હોય ?

સૂ રે—આધાર—પાત્ર, ભગ્ન, કોપીન—લગોરી, જટા

અને યજ્ઞોપવિત-જનોઈ એટલાં વાનાં ધારણ કરનારાં તાપસો. મંત્ર તથા આચારના લેહથી ચાર પ્રકારના હોય છે. (૧) શૈવ (૨) પાશુપત (૩) મહાવ્રતધાર અને (૪) કાલમુખ.

શિષ્ય—નાસ્તિકોના મંતવ્યમાં બહુ માલ નહીં હોય ?

સૂરિ—જેઓ આત્મા, પુણ્ય, પાપ, કે પરલોક જેવી વસ્તુને બીલકુલ માનતા ન હોય તેઓ નાસ્તિક ગણાય છે. તેઓ પદાર્થ તથા દ્રવ્ય-ગુણની યુક્તિ-પ્રયુક્તિમાં ઝાઝું માથું મારતા નથી. તેઓ સર્વ વસ્તુને પંચ મહાભૂતમાંથી-જડમાંથી બનેલી માની લે છે. આત્મા જેવી કોઈ વસ્તુને સ્વીકારવાની માથા-ફૂટમાં પડતા નથી! પ્રમાણમાં પણ તેઓ દેવળ એક જ પ્રમાણ સ્વીકારે છે અને તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ. મતલબ કે જે પ્રત્યક્ષ થઈ શકે એમ હોય તેનો જ સ્વીકાર કરવો. બાકી બીજા પ્રમાણોની પરવા ન કરવી એવો નાસ્તિક મતનો આશય છે.

શિષ્ય—૫૬ દર્શનની સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા આપતાં આપે જે પ્રમાણોનો ઉલ્લેખ કર્યો તેનો મવિસ્તર ખુલાસો હજી નથી થયો.

સૂરિ—પાંચે ઇન્દ્રિયોને જે પોત પોતાના વિષયોનું જ્ઞાન આવે તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ઉત્પન્ન થયેલું જ્ઞાન ગણાય. આ પ્રમાણ ઘણું બડું જોટું પડતું નથી. કારણ કે તે સાવ સ્પષ્ટ હોય છે. કોઈ એક હેતુ ઉપરથી અમુકની કલ્પના કરી લેવી તે અનુમાનજન્ય જ્ઞાન કહેવાય છે. દાખલા તરીકે ધુમાડો દેખી ત્યાં અગ્નિ હોવાનું કહેવું તે અનુમાન. પૂર્વ અનુમાન, શેષ અનુમાન અને સામાન્ય અનુમાન એમ અનુમાનના પણ ત્રણ પ્રકાર છે.

વરસાદ અનુકૂળપણે વરસશે તો “ભવિષ્યમા સારો પાક ઉતરશે”-  
 એવી ઠંડપના કરવી તે પૂર્વ અનુમાન, નહીંનું પૂર જોઇ તે ઉપ-  
 રથી ક્યાઈ વગ્યાદ થયો હશે એમ માનવું તે ગેય અનુમાન  
 અને ગવિને અસ્ત પામતો જોઈ તે ઉપરથી સૂર્યની ગતિની  
 ઠંડપના કરવી એ સામાન્ય અનુમાન ઠંડેવાય સાદગ્યથી એટલે  
 મગ્ગાપણાથી કોઈ ચોક્કસ વસ્તુ સિદ્ધ કરવી તે ઉપમિતિ  
 પ્રમાણ ગણાય જેમ કે બાળક અને રોજ બનેલા સાન્નાહિ અવ-  
 થવો મરખા હોવાથી બાળક મગ્ગો ગેજ કહેવો તે ઉપમિતિ  
 જાણવી આપ્ત પુરૂષ કહેતા જેમનામા ગગ-કેય આદિ દેવો  
 નથી એવા પુરૂષનું કથન તે આપ્ત વાક્ય અથવા આગમ કહેવાય  
 આગળ પણ એક પ્રમાણ સ્વરૂપ ગણાય છે લિન્ન લિન્ન મતવા-  
 નીએના આપ્ત પુરૂષો પણ લિન્ન લિન્ન હોય છે મગ્ધાર્થનું જ્ઞા-  
 ન બરાબર ન થતું હોય તો તે બરોબર થવાને અર્થે જે પ્રમાણ  
 લેવાય તે અર્થાપત્તિ કહેનાય દ્રષ્ટાતઃ તરીકે “ભણનાંગે બાળક  
 ફિવને લોજન કરતો નથી” તથાપિ તે દેહે રૂદ-પુદ રહે છે આ  
 વાક્યનો અર્થ બરાબર બધે બેસતો નથી કાણુકે લોજન  
 વિના દેહ સંગળ અને પુષ્ટ કેમ રહે એ પ્રશ્નનો ખુલાસો થવો  
 બાકી રહે છે ભણનાંગે બાળક દિવને લોજન કરતો નથી અને  
 છતાં જો રૂદ-પુદ રહે છે તો તે ગતી કાળે લોજન કરતો હોવો  
 જોઈએ એમ અર્થાત્ જ સિદ્ધ થઈ જાય કે આનું નામ અર્થા-  
 પત્તિ આ પાંચે પ્રમાણોથી જે વસ્તુ સિદ્ધ ન થાય તે અભાવ  
 પ્રમાણથી મિદ્ધ કરાય છે જેમકે ચોગામા ઘડો નથી કારણ કે

તે જણાતો નથી. આ અભાવ પ્રમાણ થયું. વાદીઓએ તરપના પ્રમાણથી પોતપોતાના મતનું આ રીતે સ્થાપન કર્યું છે. બાકી પરમાર્થથી જે સત્ય અને તત્વ હોય તે જે વડે સધાય તે પ્રમાણ કહેવાય.

શિષ્ય—એ બધા શાસ્ત્રો અને રહસ્યો અમારા લાગ્યમાં ક્યાંથી હોય ?

સૂરિ—મનુષ્ય માત્રે બધા શાસ્ત્રો અને રહસ્યો સમજવા જ જોઈએ અને એ સમજાય તો જ તેનું કલ્યાણ થાય એવો કંઈ નિયમ નથી. એક અક્ષર પણ જો સમ્યક્પણે શીખાયો હોય અને આચારમાં ઉતાર્યો હોય તો તે બહુ કીંમતી થઈ પડે છે. મહોટાં થોથાઓ કંઠસ્થ કરવા કરતાં આચારમાં બની શકે તેટલું નીતિમાન અને ચારિત્રવાન બનવું એ હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે. લાખ મણુ જ્ઞાન કરતાં આચારની એક રતિ જેટલી માત્રા મહા મૂલ્યવાન ગણાય છે. મારી કહેવાની મતલબ એટલી જ છે કે જે શીખો તે ઘરાબર શીખો; એટલું જ નહીં પણ તેને તમારા વર્તનમાં—વ્યવહારમાં આવવા દો. હાથ—પગ અફળાવવાથી તરી શકાય એમ મહોટેથી જૂમો પાડ્યા કરવી અને વખત આવે હૂબી મરવું તેના કરતાં એ જ્ઞાનને ક્રિયામાં સુકી જીવન બચાવી લેવું એ શું જોટું છે ? પાળેલો પોપટ “બીલ્લી આવે તો ઉડી જવું—બીલ્લી આવે તો ઉડી જવું” એમ જોખ્યા કરે પણ બીલ્લી આવી પોપટનું ગળું દબાવે અને છતાં ઉડવાનું ન સૂઝે તો તે જોખેલા જ્ઞાનની કીંમત કેટલી આંકવી ? મારે પુનઃ

પુન કહેવાનું છે તે એટલું જ કે શાસ્ત્રના સહસ્યો લાલે થોડા સમજે, પણ તેને શ્રદ્ધા પૂર્વક અમલમાં મુકતા નાઓ આત્મ-હિતનો એજ રાજ માર્ગ છે

[શિષ્ય—અમ જેવા ગૃહસ્થોને સામાન્ય નીતિની ખારા ખાદી પણ ન આવડતી હોય તો પછી ઉચ્ચ નીતિ અને ધર્મમય જીવનની સૂઝ તો ક્યાથી જ પડે ? કેમ બોલવું, કેમ જોવું, કેમ ચાલવું અને વ્યવહારમાં કેવી રીતે વર્તવું એજ હજી અમારે અમજવાનું બાકી છે

મરિ—પ્રસંગોપાત આજે આપણે એજ નૈતિક વાર્તા-લાપ ઉપર આવીશું તો ઠીક થશે પ્રથમ વાણીનો વિષય લઈ એ વાણી એક ગમ્મ છે તેનો ઉપયોગ મગ્જમાં આવે તેમ સ્વચ્છ દૃષ્ટિ કે ઉદ્ધતપણે કરી નાખવાનો નથી એક સ્થળે કહ્યું છે કે વાણીમાજ મનુષ્યનું મૂલ્ય વસે છે, એક વ્યક્તિની વાણી એવી હોય છે કે તે આપણને સાલળવી પણ ગમતી નથી જ્યારે બીજા કોઈની વાણી એવી હોય છે કે આપણે પુન પુન માલ-ખવા છતા તૃપ્ત થતા નથી તપના પ્રકારોમાં વાણીના તપને પણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે વાણીને અકુશમાં રાખવી જરૂર પડે ત્યારે મત્ય-મનોહારી વાણી વદવી એ વાણીનો તપ ગણાય છે

[શિષ્ય—સલામ તથા સામાન્ય જ્ઞાનમાં મનુષ્યે કેવી રીતે બોલવું કે જેથી તે મર્વને પ્રિય થઈ પડે ?

સૂરિ—ગદ્યા માણને પોતાના હેતુને અપદતા પૂર્વક ગ્જી

કરનારું, સ્વાર્થને સાધનારું, થોડું, મીઠું, અહંકારે વિનાનું અને કાર્યને સાધે તેવું સચુક્તિક અને વિચાર પૂર્વકનું વચન ઉચ્ચારવું. સભામાં કોઈ કંઈ પૂછે અથવા બોલવાનું પ્રાપ્ત થાય તો નિર્મળ સત્ય, મિષ્ટ, ઉદ્દામલતા વિનાનું તથા દીનતા રહિત વચન એવી રીતે બોલવું કે જેથી શ્રોતાઓનાં મન પ્રસન્ન થાય અને વકતા તરફ માન બુદ્ધિ ઉદ્ભવે. હંમેશા વ્યવહારમાં પણ ઉદાર, વિકથા વિનાની, ગંભીર, ઉચિત, સ્થિર અને અપશબ્દ વગરની વાણી બોલવી. આપણા વચનથી કોઈના મર્મનો ભેદ ન થવો જોઈએ અર્થાત્ કોઈનું દીલ ઇરાદા પૂર્વક ન દુલવવું જોઈએ.

શિષ્ય—હાહા માણસોની વાણીમાં મન મોહકપણું હોય છે તેનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—તેઓ હંમેશા સંબંધને અનુસરતું જ બોલે છે. તેમની ભાષામાં વ્યાકરણનો દોષ કે પરસ્પર વિરુદ્ધતા જેવું કંઈ હોતું નથી. સામાન્ય માણસોની માફક તેઓ વાત કરતાં કરતાં ખડખડ હસતા નથી કે ગમે તેવું કંઠોર કે અસ્પષ્ટ વચન પણ નાંખી દેતા નથી. વાત કરતાં હસવું આવે તો પણ કુલીન પુરૂષો માત્ર હોઠ પહોળા થાય તેટલું જ સ્મિત હાસ્ય કરે છે. મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી જોરથી હસી પડવું એ અલક્ષતા ગણાય છે. હસવું પણ એવું હોવું જોઈએ કે જે અવસરને કે પ્રસંગને અનુકૂળ હોય. વાત વાતમાં હસી પડવું એ યોગ્ય નથી.

શિષ્ય—આપણી કોઈ પ્રશંસા કરે અથવા નિંદા કરે તો તે વખતે શું કરવું ?

સૂરિ—ચાચક વિગેરે લેડોના મુખથી પ્રશંસા સાલણી  
 ગર્વથી કુલાહ જવુ એ મુખ માણુમનુ એક પ્રકટ લક્ષણ છે  
 ગાવ અને સુર પુરો એવી વાણી માલણી ગર્વમા આવી જતા  
 નથી કદાચ પડિત લેડો પ્રગમાડે તો તેથી અભિમાન ઉપર  
 અને એ વાસ્તવિક છે પણ તેવે પ્રમગે અભિમાન તો ન જ આવણુ  
 નેહએ એવે પ્રમગે પોતાની પ્રગમા માલણી પોતાના ગુણનો  
 નિશ્ચય કરવો અને એ ગુણને વધારે ખીલવવો એજ કર્તવ્ય છે  
 આપણે પોતે પણ પાકાનો ગુણ અપ્રમાણમા હોય તો  
 તેને મોટો કરી લેવો અને યથા પ્રમગે તેની પ્રશંસા પણ કર  
 વી એમા એકંદરે આપણને પોતાને જ લાભ થાય છે ગુણ પ્રત્યે  
 આદર બુદ્ધિ ન હોય તો માણસ પગુન ગણાય છે ગુણાનુસાર  
 ગયી જ આપણમા મોટો મહાગુણો માણસ થઈ શકે છે ગુણા-  
 નુ ગણી મનુષ્ય અન્યની ગુણવત્તી જોઈ પ્રકુલિત થાય પણ  
 પોતાના ગુણની જોઈ જાણર લ્યા ત્યાં દલાવવાનુ મથન તો  
 કદાપિ કાળે પાનુ ન જ કરે જેઓ પોતાના મહાન ગુણને અદ્ય  
 રૂપે જોઈ શકે તે જ અન્યના અપ્રમાણને મહાન રૂપે નીચી  
 ગોઠે તમે પૂછ્યું કે કોઈ આપણી નિંદા કરે તો શુ કરવુ ?  
 એવા મમગે નિંદા માલણી ઉગરાઈ ન જતા નિંદકના શત્રુનો  
 ગૂઠ અભિપ્રાય મમજવાનો પ્રયત્ન કરવો અને આપણમા નિંદા  
 કરવા લેવા જે કઈ અગો રોગ તો તેનો ત્યાગ કરવા નદા ઉજ-  
 માગ જેવુ ચક્ર પ્રતિ ગાળ્યું કરવુ એ નીતિ ઉત્તમ કોટીની  
 નવી અને એટલા માટે વૃદ્ધ વચન કરેનારને આમા તમાજ  
 વચનો ગળાવવા એ મર્યાદાને માટે પ્રગમનીય નથી



શિષ્ય—ન બોલ્યામાં નવગુણ એમ માની કેટકાકો તદ્દન મૌનપણે બેસી રહે છે એ શું કંઈ ગણાય ?

સૂરિ—બોલવાનો યોગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થવા છતાં મૌન સેવવું એ હિતકારક નથી. હા, યોગીઓ અને મુનિઓને માટે એક જૂઠ્ઠી બાબત છે. જે સ્થળે વાતની મધુરતા સાચવી શકાતી હોય, લોકોનું હિત થઈ શકતું હોય, આપણું પોતાનું લાભ થાય એવા સંયોગો વિદ્યમાન હોય, રાત્ર તથા પ્રજા ઉભયને કસ્યાણુકર થઈ શકાય એવી પરિસ્થિતિ હોય ત્યાં આગળ ધર્મને બાધ ન આવે તથા દેશ-કાળને ધંધ બેસતું થાય એવું વચન બોલવામાં કંઈ હરકત નથી. મૌન રહેવું સારું છે, પણ તે કયે પ્રસંગે તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. જે સ્થળે પોતાની તથા પારકાની ગુણ વાત પ્રકટ થઈ જવાનો ભય રહેતો હોય, જ્યાં કેવળ અન્યના મર્મો જ ભેદાતા હોય અને જ્યાં આપણને ઉશકેરાઈ જવાનું નિમિત્ત મળતું હોય તેવે સ્થળે મૌન રહેવું એ અલખત વિધેય છે. કાહ્યા માણુઓ સાંભળવા છતાં બહેરા રહી શકે છે એનો પરમાર્થ એવો સમજવાનો છે કે પોતાને ગુસ્સો ઉપજે એવી વાણી સાંભળવા છતાં તેઓ તે પ્રત્યે બધિર જેવા જ બની રહે છે અને તેથી તે આત્રેય રૂપી વચન બાણ પોતાની મેળે જ નિષ્ક્રમ થઈ જાય છે. વિવેકી પુરૂષને તેવું વચનબાણ વીધી શકતું નથી.

શિષ્ય—કોઈ વખતે આપણો પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવવાની આવશ્યકતા આવી પડે તો ?

સૂરિ—અભિપ્રાય આપતાં પહેલા મૂળ વાતનો અને તેની સાથે સળધ ધગવનારી સુદ્ધિઓનો જ્ઞાત ચિત્તે વિચાર કરવા જોઈએ મગજને મમતોલ રાખી જાંધી બાબુનો વિચાર કરી જે અભિપ્રાય આપવામા આવે તે જ આદરણીય થઈ શકે છે આપણા અભિપ્રાયની કિંમત આપણે પોતે પ્રથમ આકતા શીખવું જઈએ જેમને પોતાના અભિપ્રાયની કિંમત નથી અને વાત-વાતમા અભિપ્રાય દે ફી દે છે, તેઓ હાસ્યામ્પદ થયા વગર ગંડેતા નથી ધાગે કે કોઈ વિષય એવો હોય કે જે વિષે આપણે પોતે જ ચોક્કસ અભિપ્રાય બાધવાને અશક્ત હોઈએ તેવે વળતે પોતાનો અમ્પદ અભિપ્રાય સુલતવી રાખવામા જ ખડ જોરવ મમાએલું જે આખો મીઝીને ટોઈની હામા હા મેળવી દેવી અને ચાલતી વેલમા ચડી જેમવું એ જુદિમત્તાનું પરિચાયક નથી “હા, હા એ તો એમ જ છે” એવો અમ્પદ અને ભારદર્શક અભિપ્રાય આપના પહેલા મૂળ વિચાર મગજે ડેટલાક માણુનો બિના માગ્યે સલાહ આપવાને અથવા શિખામણ આપવાને ત્યાગ થઈ જાય છે તે પણ અનુચિત છે જે સ્વર્ણે આપણી મલાહ અથવા શિખામણ ઉપયોગી થાય એવી ખાત્રી ગળાવી હોય ત્યા જ મલાહ કિવા શિખામણના ગ્રામ્હો ઉચ્ચારવા વણમાગી મલાહ આપવાથી ઠઈ સારૂ પરિણામ આવતું નથી, ખડકે ડેટલીડવાર કલેશ-કડાસ મત્તુ થઈ જાય છે વિના પૂરે કોઈને કઈ કહેવું તે એક મ્હોટું સાહસ ગણાય છે, એ વાત યાદ રાખજો

શિષ્ય—કદાચ કોઈને કઠોર શાબ્દો સંભળાવવાનો પ્રસંગ આવી પડેતો ?

સૂરિ—તો તેવે પ્રસંગે અન્યોદ્ધિત—અન્યોદ્ધિત કે કંઈ મિષ્ટ પૂર્વક વચનોચ્ચાર કરવો એ સહિસલાનત છે. બનતાં મુઝી કોઈનું વાંકું ન ખોલવું, કઠોર વાણીમાં પણ ઈર્ષ્યા કે દ્વેષ ન હોવાં જોઈએ. પોતાના માળાપ, માંદો માણસ, આચાર્ય, અતિથિ, ધણી, તપસ્વી, વૃદ્ધ, બાળક, દુર્બળ, વૈદ્ય, પોતાના લાડકવાયા સંતાન, આકર, સસરો, આશ્રિત, સંજોગી તથા મિત્ર એટલાની સાથે લાભણુ કે વાર્તાલાપ કરતાં. કઠોર કે અપ્રિય શાબ્દોચ્ચાર ન થાય તે બાળતનું ખાસ લક્ષ રાખવું. જો એવું લક્ષ રાખવામાં ન આવે તો કલેશ થતાં વાર લાગતી નથી. બાળકો, વૃદ્ધો, તપસ્વીઓ તથા આશ્રિતો કઠોર વાક્ય સહન કરી શક્તાં નથી. તેમનાં ચિત્ત એટલાં બધાં દુર્બળ હોય છે અથવા દુર્બળ બની ગયાં હોય છે કે તેઓ નજીવી બાળતમાં એકદમ ઉશ્કેરાઈ જાય છે અને કાગનો વાઘ બનાવી દે છે. એટલા માટે ઉપરજે જાતના મનુષ્યો ગણાવ્યા તેમની સાથે સરળતા અને મધુરતાવાળો જ વાણીવ્યવહાર ચાલુ રાખવો. ખાસ કરીને જ્યાં કંઈ કાર્ય કરાવી લેવું હોય ત્યાં તો બહુજ નમ્રતા રાખવી. અન્યોદ્ધિત અને દ્રષ્ટાંતવાળી મીઠી-મધુરી વાણીથી કાર્ય સધાતું હોય તો પછી કઠોર વાણી વઢી બાજી બગાડી નાંખવાનું કયો બુદ્ધિમાન નર ઇચ્છે ?

શિષ્ય—વાર્તાલાપ દરમિયાન વચમાં ખોલી નાંખવું હોય તો ?



શિષ્ય—કોઈને કંઈ વચન આપવું હોય તો તે પહેલાં કેટલી જાણતોનો વિચાર કરવો ?

સૂરિ—પહેલી મહત્વની જાણત તો એજ કે હું જે વચન આપું છું તે મારાથી બરાબર પળી શકશે કે નહીં ? તેનો પુખ્તપણે વિચાર કરવો. વિચારના અંતે જો આપણા મનમાં એવો દ્રઢ નિશ્ચય બંધાય કે વચન-પાલનમાં કોઈ જાતની હરકત નહીં આવે તોજ વચન આપવું. વચન આપ્યા પછી પ્રાણાંતે તે પાળવું જ જોઈએ એવો દ્રઢ નિશ્ચયી પુરુષોનો આગ્રહ હોય છે. આપણા ઇતિહાસમાં કેટલા મહા પુરુષોએ પોતાના વચન અને ટેકને ખાતર રાજ્યરિદ્ધિ અને પ્રાણનો પણ ભોગ આપ્યો છે. આપણે એજ નેક-ટેક વાળા પિતાના સંતાનો છીએ. એટલા માટે આપણે પણ યથાશક્તિ નેક ટેક અને વચનનું પરિપાલન કરવાને તૈયાર રહેવું જોઈએ. આજકાલ કેટલાક ગૃહસ્થો ઉદારતા પૂર્વક ચોક્કસ પ્રકારનું વચન તો આપી દે છે પણ તેનું પાલન કરવાની ખીલકુલ દરકાર કરતા નથી. ઘણા માણસો અમુક ગૃહસ્થને ત્યાં આંટા-ફેરા ખાઈ છેવટે નિરાશ બની નિઃશ્વાસ નાંખે છે. પોતાથી ન બની શકે એમ હોય તો ચોખ્ખી ના પાડી દેવી. પરંતુ કોઈને આશામાં ને આશા રજાતો મુકી દેવો એ કૂરતા છે. વચન કેટલી સુદૃઢમાં પાળી શકાશે તેનો પણ વચન આપતાં પહેલાં વિચાર કરી લેવો જોઈએ. આપણા સમય નિષ્કુળ ન જાય એટલા માટે જેટલી કાળજી આપણે રાખીએ છીએ તેટલીજ કાળજી અન્યને માટે પણ રાખવી જોઈએ. આપણા આજસ્ય કિંવા પ્રમાદને લીધે અન્યનો સમય બરબાદ જાય એ

આપણને પોતાને અમલ લાગવું જોઈએ વખત દોષને માટે  
રાહ જોતો નથી તેમા પણ ગરીબ-દીન-અશ્રિત જનોને દુઃક  
સમયમા પણ ડામે કંવાના હોય છે તેથી કરીને આપવામા  
આવેલું વચન ડંટલી મુક્તમા ઝળીભૂત થશે તેની મર્યાદા  
બાધીને જ દોષને વચન આપવું

શિષ્ય—આપે આજે વાગ્સૂચ્ય અને વચન આપવા  
વિષે જે વિવેચન કર્યું તે માગ મનમા ણગણર ંસી ગયું છે.  
હું યથામાધ્ય દોષ કાળે અસત્ય, અગ્રિય અને અનાવશ્યક  
વાણી નહીં બોલવાનો નિશ્ચય કરે છું, એટલું જ નહીં પણ  
દોષને વચન આપી વચનથી બેદરકાર નહીં એવાની દૃઢતા  
માગમા આવે એમ અતઃકરણ પૂર્વક ઇચ્છુ છું હવે વાણીની  
માફક દૃષ્ટિના નિપયોનું નતિજ્ઞાન આપની તરફથી પ્રાપ્ત થાય  
એવી પ્રાર્થના કંવાની તક લઉં છું

શ્રી—જુ જોડું અને જુ ન જોડું એ વિષે બહુ વિસ્તાર  
કંવાની મને જરૂર નથી અપૂર્વ તીર્થસ્થાનો, શૃંગેશ શૃંગેશ  
દેગા, વિવિધ પ્રકારની મનોજરૂર વસ્તુઓ, અસાધિક પુરોષો,  
છાયા પુરોષો તથા શકુનો જોવાનો મનુષ્યને નવાલાલિક રીતે જ  
ગ્રોજ દોષ છે તીર્થસ્થાનોમા જવાની આત્મા નિર્મળ થાય  
છે, ત્યાના પવિત્ર વાતાવરણમા ઘોડો કાળ નિવાન કરવાથી  
આપણા દેહ તથા આત્મા પણ પવિત્ર બને છે મહાશુરનો મમા-  
ગમ પણ એવા સ્થળોમા જની શકે છે વિવિધ દેશોમા પ્રવાસ  
કંવાથી નૃદ્યસ્થાને ઘડું ઘડા નવીન જાણવાનું અને શીખવાનું

મળી આવે છે. એથી જ્ઞાનમાં અને અનુભવમાં વૃદ્ધી થાય છે. વિવિધ વસ્તુઓ નિહાળવાથી તેની ઉપયોગિતા સમજાય છે અને એ રીતે હુન્નર તથા કળાને ઉત્તેજન મળે છે. અલૌકિક પુરૂષોના દર્શનનો લાભ તો પૂર્વના કોઈ મહાપુણ્યના યોગેજ પ્રાપ્ત થતો હોવાથી તે વિષે વધુ વિવેચન કરવાની કંઈ આવશ્યકતા હોય એમ મને લાગતું નથી. છાયા પુરૂષના દર્શન પણ એક આશ્ચર્યજનક વ્યતિકર આ સંસારમાં લેખાય છે. શુકન વિષે હું આગળ વિસ્તારથી બોલી ચૂક્યો છું એટલે પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી.

શિષ્ય—કઈ કઈ વસ્તુઓ ન જોવી ?

સૂરિ—સર્વકાળ સૂર્ય તરફ જોયા કરવું એ સાડું નથી. કારણ કે એમ કરવાથી દૃષ્ટિ ળગડી જાય છે. સૂર્ય—ચંદ્રનું અહુણ જોવાનો પણ કેટલાક ગ્રંથોમાં નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. મોટા કુવાની અંદર પાણી જોવા જતાં ઘણાને ચક્કર આવી જાય છે અને સહેજ ગરૂલત થતાં પ્રાણુની હાની પણ થઈ બેસે છે. એટલા માટે ઉંડા—ભમરીયા કુવામાં ઉંડે દૃષ્ટિ નાંખવાનો પ્રયત્ન ન કરવો. સંધ્યાકાળને સમયે આકાશ તરફ જોવું એ પણ અનિષ્ટ ગણાય છે. તે ઉપરાંત ડાહ્યા મનુષ્યો સ્ત્રી પુરૂષનો સંલોગ, નક્ષ અવસ્થામાં રહેલી તરૂણ સ્ત્રી, બાળકન્યાની યોનિ અને પશુની રતિકિડા ભૂલેચૂકે પણ નીહાળતા નથી. કેટલાકોને ખોતાના મુળનું પ્રતિર્ણિય તેલમાં, જળમાં, ચળકતા હથી-ચારમાં, મૂત્રમાં તથા લોહીમાં જોવાની આદત હોય છે. એવી

આદત નિદવા ચોજ્ય મનાય છે કારણ કે તેમ કરવાથી આયુષ્ય  
ત્રોતે એવો ઉદ્દેશ શાસ્ત્રમાં મળી આવે છે

ગિરિ—વિવિધ વિદ્યાઓને લીધે મનુષ્યની દૃષ્ટિ પણ  
વિકૃત થતી જાય એ શું મત્ય છે ?

સૂરિ—ક્રોધ, ક્ષોભ, કામ અને વ્યગ્રતાને લીધે દૃષ્ટિમા  
પણ તેમો ફેરફાર થઈ જાય છે મનુષ્યની દૃષ્ટિએ તેના હૃદયનું  
પ્રતિબિંબ સૂચવી આપે છે એક ભાવ અથવા વિચાર ગુપ્ત રાખ-  
વાને મનુષ્ય ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે તો પણ તેની દૃષ્ટિ એટલી  
ઠાંધી મત્યવજ્ઞતા દોષ છે કે તેના હૃદયના ભાવ, દૃષ્ટિમા પ્રગટ  
થયા વિના ગંદી સજ્જા નથી અનુભવી અને વિચારશિલ્પ  
મદ્દાત્માઓ મામા મનુષ્યની દૃષ્ટિ જોતાની માથેજ તેના હૃદયને  
વાળી લે છે અને ત્યાં ક્યો વિકાર પ્રધાનપણે પ્રગટે છે તેનો  
નિર્ણય કરી લે છે

ગિરિ—મનુષ્યની દૃષ્ટિમા તેનું હૃદય કેવી રીતે વાળી  
ગકાય ?

સૂરિ—અસન મનુષ્યની દૃષ્ટિ મગ્ન તથા ઉજ્જવળતા  
વાળી હોય છે ત્યાં તમે કાંઈ મનુષ્યની દૃષ્ટિમા મગ્નતા તથા  
ઉજ્જવળતા લાગે ત્યાં સમજવું કે માથો માણસ પગમ પ્રગ-  
તનામા છે ક્રોધમા દોષ લાગે તેવા માણસની દૃષ્ટિ જોઈ આપ  
જુને જાય લાગે છે, જે દૃષ્ટિ વાદી અને જાયપ્રદ લાગતી હોય તે  
દૃષ્ટિવાળા મનુષ્યના હૃદયમા ક્રોધાગ્નિ ધમધમી નહો દોષ એન  
સમજવું પ્રકૃતિના દૃષ્ટિ ઉદાર અને પુરુષમય હૃદયની સાક્ષી



આપે છે. પાપી પુરૂષની દૃષ્ટિ નીચી, વ્યગ્ર ચિત્તવાળાની શૂન્ય-  
તાવાળી, રાગી પુરૂષની પાછી વળનારી, મધ્યસ્થ પુરૂષની મધ્ય  
પ્રદેશમાં રહેનારી, સજ્જન પુરૂષની ઝરળ, નિઃદેશ માણસની  
આડી-અવળી, કામી પુરૂષની વિકારવાળી, અદેખાઈ કરનાર  
માણસની ભમરાના વારંવાર મરડને લીધે વક્રતાવાળી, મદોન્મત્ત  
પુરૂષની આમતેમ ભમનારી, દીન પુરૂષની આંધુથી મલીન થયેલી,  
ચોરની ચંચળ, નિદ્રાળુ મનુષ્યની ભાન વિનાની અને ડરી ગયેલા  
માણસની દૃષ્ટિ ચકિતતા વ્રસનાવાળી હોય છે. આ સિવાય બીજા  
પણ દૃષ્ટિના ઘણા ભેદો છે, પરન્તુ તે બધાનું વર્ણન કરવાનો  
અત્યારે પ્રસંગ નથી.

શિષ્ય—નેત્ર પરીક્ષાદ્વારા મનુષ્યનું ભાવી જોઈ શકાય  
એ કયા નિયમ પ્રમાણે ?

શૂરિ—આંખોના છેડા રાતા તથા સ્વાભાવિક રીતે નિર્મળ  
હોવા જોઈએ. કીકીના બે પડખા સફેદ તેમજ નિર્મળ હોય તો  
ઉત્તમ ગણાય છે, તેવીજ રીતે કીકી કાળી તથા નિર્મળ હોય  
તો તે ઉત્કૃષ્ટ ગણાય. મનુષ્યના સ્વભાવ તથા આંતરભાવમાં જેમ  
જેમ ફેરફાર થાય તેમ તેમ નેત્રના સ્વરૂપમાં પણ ફેરફાર થાય  
એવો નિયમ છે. મનુષ્યમાં જ્યારે અધમતા પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે  
તેની દૃષ્ટિ પણ ખરાબ વર્ણવાળી, ભૂરા રંગની, ભમતી અને  
ચંચળતાવાળી બનતી જાય છે. કુદરતી રીતે જેની દૃષ્ટિમાં ચોક્કસ  
લક્ષણો હોય તે ઉપરથી જો તેના ભાવીનું અનુમાન બાંધવામાં  
આવે તો તે અક્ષરશઃ સત્ય નિવડે.

શિષ્ય—હું પણ જોજ નાણુવા માણુ છું

સૂત્રિ—હરતાળ જેવી જેની આખો હોય તે ચક્રવર્તી થાય, નીલવર્ણુવાળી જેની આખો હોય તે અહુ ડાગી થાય, રાતી હોય તો રાત્રી થાય, ઘોળી હોય તો જ્ઞાની થાય અને મધ્ય ગંગા ભૂરા ગની હોય તો મોટો દ્રવ્યવાન થાય હાથીના જેવી જેની આખો હોય તે કોઈ મોટો સેનાધિપતિ થાય, લાખી આખોવાળો મનુષ્ય હીર્ષાયુષી થાય, પહોળા નેત્રવાળો મનુષ્ય સાગ માગ સુખોનો ભોક્તા વાય અને જેની આખ પારેવાને મળતી હોય તે પારેવા જેવો ડામવિહ્વળ થાય

શિષ્ય—ઉત્તમ નેત્રનુ સ્વરૂપ તો આપે ડહું, પણ મધ્ય મ, નિર્ધન અને પાપી પુરુષોની આખમા ટેવી જાતની વિશેષતા હોય તે ખરાખર નથી મમજાયુ

સૂત્રિ—મધ્યમ કોટીના પુરુષોની આખ નોળીઆ જેવી અથવા મયુરના જેવી હોય છે ડાગડા-દેડકા જેવી તથા ધુમાડાના ગજ જેવી આખવાળા માણુમ બહુ હલકી કોટીના ગણાય છે કુ આખવાળો પુરુષ દુષ્ટ, કુદકા મગળી આખવાળો કલ્હ આખોગ, સર્પના જેવી આખવાળો નેત્રંગી અને ણીલાડાના જેવી આખવાળો મનુષ્ય પાપી હોય છે રથાગ આખવાળો મનુષ્ય દંવચાળી, સ્નિગ્ધ આખોવાળો ભોગી, જાદી આખવાળો બુદ્ધિમાન અને નીન આખોવાળો નિર્ધન હોય છે ઉડી આખ હીર્ષ આયુષ્ય સૂચવે છે ઉથતી આખ અપાયુષ્ય સૂચવે છે અને તન ગોળ આખ અતિ અપાયુષ્ય

પ્રકટ કરે છે. પાતળી-લૂંખી અને જેમાંથી પાણી ઝર્યા કરતું હોય એવી આંખો નિર્ધનના જાહેર કરે છે. આંધળો માણસ દૂર હોય, કાણે તે થકી પંજુ વધારે, કેકર નેત્રવાળે કાણાથી પણ અધિક દૂરતાવાળો અને કાકર નેત્રવાળો તે માંથી અધિક દૂર હોય છે.

શિષ્ય—ભૂત-પ્રેતવાળી આંખની પરીક્ષા શી રીતે થાય? વૈદ્યો નેત્ર જોઈ વાત-પિત્ત કદ્દતું નિદાન કરે છે તે શી રીતે?

સૂરિ—ભૂત વગળેલા માણસની દ્રષ્ટિ પ્રાયઃ ઉંચે ને ઉંચે જ રહે છે. પુદ્ગળ જેને વગળે તે માણસની દ્રષ્ટિ મીઠાચેલી રહે છે અને દેવતા વગળેલા માણસની દ્રષ્ટિ દુઃસહ-આકરી હોય છે. શાકિની વગળેલા માણસની દ્રષ્ટિ નીચું જોનારી તથા ભયાનક હોય છે. રેપલાથી ખીડાતા મનુષ્યની દ્રષ્ટિ શૂન્યતામય, અંગળ તથા ભયગ્રસ્ત હોય છે. વાત રોગથી ખીડાતા મનુષ્યની દ્રષ્ટિ રાતી તથા અ્યામ વર્ણની હોય છે. પિત્ત રોગવાળાની ખીળી તથા પોપટના ખીછ જેવી લીલા રંગની હોય છે. કદ્દ રોગવાળાની દ્રષ્ટિ મિશ્ર હોય છે. વૈદ્યો નેત્રમાંના વર્ણની ધારીક પરીક્ષા કરી વાત-પિત્ત તેમજ કદ્દની ચિકિત્સા કરે છે.

શિષ્ય—આપે વાણી તથા દ્રષ્ટિ સંગ્રંધી જે નીતિ-નિયમો સૂચવ્યા તેવી રીતે ગતિ સંગ્રંધે કંઈ ખાસ કહેવા જેવું આપને લાગે છે?

સૂરિ—ક્યારે ક્યાં જવું, કેવી રીતે ચાલવું, ચાલતી વખતે દ્રષ્ટિ ક્યાં આગળ રાખવી, માર્ગમાં કંઈ વસ્તુઓ ન આવેળ-

ગમી, ખહાર ગામ જવા નીકળતા પહેલા શુ શુ ન કરવું, ડોહને વળાવવા જવું હોય તો કયા સુધી જઈને પાછું ફરવું, હાથી, ગાડા અને ગીગડાવાળા પશુઓથી કેટલું દૂર રહેવું, માર્ગમા વિસામો લેવાની જરૂર પડે તો કયે કયે સ્થળે ન ઉતરવું એ બધી બાબતો ગૃહસ્થોએ જાણવી જોઈએ આપણા નેતિક શ્રેયોમા ઉપલી બાબતોનો ચક્રમણ વિધિના મથાળા નીચે ઉલ્લેખ મળી આવે છે

શિષ્ય—આપે જે ચક્રમણ મળે તે પ્રશ્નો ઉભા થયા તેનો ખુલાસો મળે તો પણ અમારે માટે તે બમ ગણાય

સૂરિ—પહેલી જે વાત ગૃહસ્થોએ જવા-આવવા મળે તે લક્ષ્ય મળવા જેવી છે તે એ હંડે વિના ઠામે વિના પ્રયોજને કોઈને ત્યાં જવું નહીં, કદાચ જવું પડે તો પણ જેટલો નમય બેનવાની જરૂર હોય તેથી વધુ વખત ગમ્યા હાડતા જેમી રહેવું નહીં ઝાણ કે એમ કરવાથી બનેનો સમય નિષ્પ્રજ જાય છે સામો માણસ ગભીર હોય તો અપદ્ધતે નિયેધ ન કરે તો પણ નિર્ગર્થક વાતોમા વખત ચાલ્યો જતાં જોઈને મનમા ણિત્ર થાય એ સ્વાભાવિક છે માર્ગે ચાલતા તાણુલ નિવાય જીભુ દાઈ પણ આવવું એ અલક્ષ્યતા બતાવી આપે છે

શિષ્ય—માર્ગે ચાલતા દ્રષ્ટિ કયા આગળ મળવી ?

સૂરિ—માણસે માર્ગે ચાલતા પોતાના શરીરની તેમજ પાંચા ઓળખી રક્ષાને અર્થે હુમેગા જાડાના ધોળા જેટલી આગળ દ્રષ્ટિ મળી સાવચેતી પૂર્વક પગલું મારવું ફેરકાની

માફક, ગંધેડાની માફક કે ઉંટની માફક ચાલ ચાલવી એ મનુ-  
ષ્યને માટે શોભાવહુ નથી. ગજની, હંસની તથા બળદની ધીમી  
—ધીર—ગંભીર ચાલ સર્વથા અનુકરણીય મનાય છે. માર્ગે  
ચાલતાં જો સામે રોગી, વૃદ્ધ, બ્રાહ્મણ કે આંધળો મળે  
તો પ્રથમ તેને માર્ગ કરી આપવો જોઈએ. તેવીજ રીતે ગાય,  
પૂજ્ય પુરુષ, ગર્ભિણી સ્ત્રી કે માથે ભાર ઉંચકી આપનાર મનુર  
ને પણ આગળ માર્ગ કરી આપવા સજ્જનોએ એક બાબુ બચ્ચી  
જવું જોઈએ. એમ કરવામાં ભક્તિભાવ દર્શાવાય છે એટલુંજ  
નહીં પણ દયા અને કર્તવ્ય પ્રત્યેનો પ્રેમ પણ વ્યક્ત થઈ જાય  
છે. માર્ગમાં કોઈ સ્થળે કાચું—પાકું ધાન્ય પડેલું હોય, પૂજવા  
યોગ્ય મંત્ર મંડળ પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હોય, ન્હાવાનું પાણી નાંખી  
દીધેલું હોય અથવા લોહી તથા મૃત શબ પડ્યું હોય તો તેટલાં  
વાનાં કદિ જિલંઘવા નહીં. તે સિવાય થુંક, કંક, વિષ્ટા, સુત્ર,  
સળગતો અગ્ની, સર્પ અને શસ્ત્રધારી મનુષ્યને તો કદિ પણ  
ઓળંગવાનો પ્રયત્ન ન કરવો. કારણ કે તેમ કરવાથી આરોગ્યને,  
કિંવા જીવનને હાની થવાનો પુરેપુરો ભય રહે છે. કોઈ એક-  
લાના ઘરમાં ગૃહસ્થે એકાકી જવું એ પણ સહિસલામત નથી.  
તેજ પ્રમાણે કોઈ ગૃહસ્થના ઘરમાં ઉપર ચઢીને અકસ્માત પ્રવે-  
શ કરવો એ પણ સભ્યતા ભરેલું નથી ગણાતું. ઉપર સૂચના  
મોકલાવ્યા પછી કે બહારથી સાંદ કર્યા પછી ગૃહસ્થોના ઘરમાં  
દાખલ થવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

**શિષ્ય—**મનુષ્યે એક સ્થાનકથી અન્ય સ્થાનકે પ્રયાણ  
કરવું હોય તો ?

સૂરિ—કોઈ કામને અર્થે પ્રયાણ કરવું હોય ત્યારે જે બાબતની નાડી વહેતી હોય તે બાબતનો પણ પ્રથમ આગળ મુકાય તો વાછિત ફળની સિદ્ધિ થાય એવો સ્વરગાસનો સિદ્ધાન્ત છે વિવેકી પુરૂષો દ્વંધ વાપરીને, સ્ત્રી-સંલોગ કરીને, નહાઈને, પોતાની શ્રી સાથે કલેશ-કાશ કરીને, શુદ્ધીને કે કોઈને રોતા સાલણીને પ્રયાણ કરતા નથી. હનનત કરાવીને, આસુ ગાળીને તથા અશુભ શુદ્ધને જોઈને પરગામ, જવું એ પણ અનિષ્ટ ગણાય છે ટાઈપિણ પ્રકારનો ઉત્સવ આવતો હોય તેવે પ્રસંગે તેમજ મૃતકના દિવસેમ ફર ગમન કરવું એ નિષિદ્ધ છે

ગિણ્ય—સગા-સ્નેહીઓએ કયા સુધી પોતાના આત્મીય જનને વળાવવા માટે જવું ?

સૂરિ—પોતાના કોઈ સ્નેહી જન પરદેશ જતા હોય તો તેમને નદીના પા સુધી, ગાયોના ન્થાનક સુધી, ગયણ કે વડ નેવા ફધાળા વૃક્ષ સુધી અથવા જળાશય સુધી વળાવી પાછું વળવું જોઈએ

ગિણ્ય—માર્ગે મુઆકરી કરતા વેટલી નતની સાવચેતી ગળવી ?

સૂરિ—ટોઈ ડાહ્યા માણસને કે વિદ્યામુ માર્ગદર્શકને માટે લંધા વિના અન્નપૂયા લેયવાળા માર્ગમા જવું એ હાથે કરીને જોખમ ખેડવા જેવું છે અન્નપૂયા માણસોની સાથે તેમજ નોકરોની સાથે લેવું જોઈએ અથવા મત્રીને સમયે મુસાફરી ન કરવી, કે ઈ ટાઈ થળે પોતાના સગા ભાઈની સાથે પણ માર્ગે

ન ચાલવું એવો સ્વપ્ન નિષેધ મળી આવે છે. મુસાફરી લાંબી હોય તો સાથે ભાતું લેવાનું ભૂલવું નહીં, ત્યાં મુકામ કયે હોય ત્યાં તદ્દન બેઠકારપણે ઉંઘવું એ પણ ભેળમકારક છે. મુસાફરીમાં નોકર વર્ગ ઉપર હદ ઉપરાંતનો વિશ્વાસ રાખવાથી તેનું પરિણામ સારું આવતું નથી, રાત્રીને વખતે વૃક્ષ નીચે પડ્યા રહેવું એ પણ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી.

શિષ્ય—માર્ગમાં થાક લાગે તો ?

સૂરિ—તો હાથી-ઘોડા જેવા સુંદર પ્રાણી ઉપર બેસી મુસાફરી કરવામાં હરકત નથી, પરંતુ લક્ષ્મીની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષે થાક લાગે તો પણ ખાડા, ગધેડા, ઉંટ તથા ગાયની પીઠ ઉપર તો નજ બેસવું ભેળમ.

શિષ્ય—માર્ગમાં હાથી, ઘોડા કે ગાડા સામા મળે તો તેમનાથી કેટલું દૂર રહેવું ?

સૂરિ—માર્ગે જતાં હાથી સાંમો દેખાય તો તેનાથી એક હજાર હાથ દૂર બેસી જવું, ગાડાથી માત્ર પાંચ હાથ, ઘોડાથી અને શીંગડાવાળા પ્રાણી માત્રથી દશ હાથ દૂર રહી ચાલવું એ સલામતી ભરેલું છે.

શિષ્ય—રસ્તે ચાલતાં નદી કે સરોવર આવે તો ?

સૂરિ—તો વહાણમાં બેસવાને કંઈ વાંધો નથી, પણ વહાણ તદ્દન છૂર્ણ થઈ ગયેલું હોય તો તેનો આશ્રય ન લેવો. બુદ્ધિમાન મનુષ્યો જળમાં અથવા સ્થળમાં રહેલા વિષમ કિલ્લાઓ, વિષમ અટવીઓ તથા ઊંડું પાણી એટલી વસ્તુઓનું કંઈ

સાધન વિના ઉલ્લઘન કરતા નથી, એટલા માટે એવા પ્રસંગે  
 ડોઢએક માધનનો આશ્રય લેવામા હુકત નથી નહીંમાં કે જળા-  
 ગયમા પાણી બહુ ઊંડુ નહીં હોય એમ વગર વિચારે માની  
 લઈ કદી પડવું એ જીવને જોખમમા નાખવા બગણર ગણાય

શિષ્ય—મુસાફરીમા ડોઢ સ્થાને આશ્રય લેવો હોય તો  
 તેવું સ્થળ શોધવું ?

મુરિ—મુસાફરીમા ઠગાગ લોડ, કં માણસો, નર-  
 પિશચો તથા ચુગલીખોરાના રણા ઉપદ્રવા નકે છે એ  
 ઉપદ્રવોથી દૂર રહેવું હોય તો એના હુગ્રા અને ઠગારાઓના  
 આશ્રમોમા કદાપિ કાળે પણ આશાએમ લેવા ન ઉતરવું એટલું  
 જ નહીં પણ ઉપર કદા તેવા લોકો માથે વાતચીત કરવાનો કે  
 ઠ વખતે હરવા ફરવાનો—પણ પ્રસંગ ન પાડવો બગણ મિત્ર  
 એમ આપણી અંદર ગદી ધીમે ધીમે દોલી ગાય છે તેવી રીતે  
 હુગ્રા અને ઠગાખોર માણસો પ્રથમ ઉપર ઉપચી મીઠું ખોલી,  
 મોહપાગમા ફમાવી ધન અને લોહી ચુર્મી લે છે મારો કહે-  
 વાનો હેતુ એવો છે કે ઠગાગના ઘરમા, લાજ જગલમા, ગણિ-  
 ઠાના ઘરમા, ધર્મના સ્થાનકમા તથા પાણીની પરણમા ઉતારો  
 ન ગળવો તમજ ત્યા લાળા વળત સુધી વાતોના ગપાટા મા-  
 ગતા બેઠી પણ ન રહેવું બનીખાતું, કાચી દેવાતું સ્થાનક,  
 બુગારીનો અખાડો, જ્યાં પોતાનો એકવાર પરાણવ થયો  
 હોય તેવું સ્થાનક, લાડાગાં તથા અન્યના અત પુરમા આશ્રય  
 ન લેવો, જે સ્થાન મનને પ્રથમ દ્રષ્ટિએ જ અણુગમે ઉપજાવે



એ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરી દેવા. સ્મશાનમાં, શૂન્ય સ્થાનકમાં, બજારમાં, કોતરા તથા સુકું ઘાસ જ્યાં છવાયેલું પડ્યું હોય તેવા સ્થાનમાં, આવતા-જતા કદ ઉપજાવે એવા સ્થાનકમાં, કચરા, કીચડવાળા મકાનમાં, ખારી ભૂમિમાં, વૃક્ષની ઉપર, પર્વતની ટુંક ઉપર, નદી અથવા કુવાને કાંઠે, રાખ, વાળ, ખોપરી તથા અંગારા જે જગ્યાએ પડ્યા હોય તેવા સ્થાને પણ આરામ લેવા ન ઉતરવું એવો ડાહ્યા પુરૂષોનો નિર્વિવાદ અભિપ્રાય છે.

શિષ્ય—આજે ઘણીખરી વહેવારિક જાળતોના સમાધાન થઈ ગયા. હવે મને સામાન્ય ગૃહસ્થ-નીતિના સંબંધમાં કંઈ પૂછવાપણું રહ્યું નથી.

સૂરિ—પરંતુ માત્ર એટલા ખુલાસાઓમાં જ ગૃહસ્થની સર્વ પ્રકારની વહેવાર નીતિઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે એમ માની લેશો તો પાછળથી ખસ્તાવું પડશે. હજી ગૃહસ્થોને માટે વિશેષ કરીને જે નિયમો અત્યાવશ્યક છે. અને જેની ઉપર સાસારિક સુખ-સમૃદ્ધી અને કીર્તિનો આધાર રહેલો છે તેવો વિશેષ-ઉપદેશ તો બાકીજ રહી ગયો છે. જ્યારે તમે એ વિશેષ ઉપદેશ સાંભળશો ત્યારે તમને એવી પછી ખાત્રી થશે કે વિશેષો-ઉપદેશ ન સાંભળ્યો હોત તો અત્યારસુધીનો વાર્તાલાપ પ્રાયઃ અપૂર્ણ જ રહી જત. એક ગૃહસ્થ પુરૂષ સંસારમાં સુખ-શાન્તિ પૂર્વક જીવન ગુજારતાં કેવી રીતે યશ-માન-મોહો જાળવી શકે તે એકી સાથે વિશેષ-ઉપદેશમાં જ કહી દેવા માટે મેં બાકી રાખ્યું છે. આજના જેટલી જળવતી જગતમાં રાખી કાલે આજે તો તમને ઘણું મનુષ્યવાનું મળશે એમ હું માનું છું.

( ૧૦ )

શિષ્ય—આને આપે નીતિ મળધી વિશેષ ઉપદેશ  
મલખાવવાનું કહ્યું હતું.

સૂરિ—વિશેષ ઉપદેશમા મારે ઘણી અગત્યની વાતો  
રજી કરવાની છે. અત્યાગ્ર સુધી આપણે જે એક વિષયને લક્ષમા  
ગાળી વાર્તાલાપ લખાવતા તેમ આજના વિષયમા નહીં ધની શકે  
કારણ કે હું કંઈ એકજ જાગત ઉપર વિશેષ કથન નથી રજી  
કરવા ઇચ્છતો. મનલજ એ છે કે ભિન્ન ભિન્ન વિષયો ઉપર  
અર્થા અલાવવાની હોવાથી એક વાતનો જીજી વાત સાથે સળધ  
ન જણાય તો તેથી અકળાશે નહીં. એ વાત તો પ્રકટજ છે  
અને તે એક વિષયને એક જીજી સાથે લલે દેખીતો મળધ ન  
હોય, તો પણ જીવનને તો એ જધી વાતો સાથે એક સરખો  
સળધ રહેલોજ છે.

શિષ્ય—મને તેમા હરકત નથી જાસ પુછવા જેવું હશે  
તો જ આપને પ્રશ્ન કરીશ જાકી આપના અસળદ જણાતા  
ઉપદેશને માટે મારૂં હૃદયતો ખુલ્લું જ રહેશે એવી જાત્રી  
આપુ છું.

સૂરિ—અસ્તુ આપણે આજ સુધી જે સ્થળે જ્ઞાનઅર્થા  
કળતા આવ્યા 'ત્રીએ તે અજ એક ધર્મસ્થાનક તરીકે પ્રસિદ્ધ છે  
અહીં આ આપણી જ્ઞાનગોષ્ઠી ચાલતી હોય તેવે વખતે ગમે તે  
આવીને જોત્રી જાય અને પોતાની બુદ્ધિ કે ચોચતા અનુમા  
ગોધામૃતના જે—ચાગિ હું લઇ જાય એમા આપણને કળી હાની

ન જ હોય, બટકે એવો પ્રસંગ આનંદ ઉપજાવે એમ કહું તો પણ અનિશ્ચયોક્તિ ન ગણાય. પરંતુ ગૃહસ્થ પુરુષોની તમામ વાતો પ્રકટમાં જ કરવા જેવી હોય એમ નથી જાનતું. તેમને મસલત ચલાવવાને માટે ખાસ સ્થાનોની પસંદગી કરવી પડે છે.

શિષ્ય—ખરેખર, ગૃહસ્થોએ મસલત ચલાવવાને માટે કેવું સ્થાન પસંદ કરવું તે તો પ્રત્યેકે જાણવું જ જોઈએ.

સ્મૃતિ—જ્યાં ઉપરનો ભાગ ઉઘાડો ન હોય, પેસવા—ની કળવાનું દાર એકજ હોય, ચોટીવાળાની બેઠક પણ દૂર હોય, શંકા પ્રમુખ કરવા જેવું કાંઈ ન હોય, સંકડાગ્ર નહોય ત્યાં મસલત કરવાનું સ્થાનક ગૃહસ્થોએ નક્કી કરવું જોઈએ. આવા સ્થાનકમાં બહુ થાંભલાઓ ન હોય તે પણ તપાસવું. કારણ કે થાંભલાની વચ્ચેમાં કોઈ ભરાઈ બેસે અને જાનગી વાતનો લેદ પામી જાય તો મનોરથના બધા ટીલાઓ તૂટી પડે. મસલતના સ્થાનની દીવાલો તેમજ ગોળ પણ એવા ન હોવા જોઈએ કે જેમાંથી બોલનારના શબ્દો સ્પષ્ટપણે બહાર નીકળી જાય. રાજાઓ જનતાં સુધી લોયરામાં અથવા દૂરના જંગલમાં જઈ મસલત ચલાવે છે તે એજ હેતુથી. રાજા મસલત ચલાવવા માટે પોતે એકલો જાનગી સ્થાનમાં જતો નથી, પણ પોતાની સાથે ત્રણ અથવા પાંચ વિશ્વાસુ મંત્રીઓ ને પણ લઈ જાય છે. એકાંતમાં વિશ્વાસઘાત થવાનો કુદરતી રીતેજ ડર લાગ્યા કરે છે. એટલા માટે બહુ દૂરના નિર્જન સ્થાનમાં મસલત ચલાવવા જવું હોય તો કોઈ વિશ્વાસુ મિત્ર કે અનુચરને સાથે લેવો એ ઠીક

ગણાય 'જની ગકે ત્યાસુધી આજસુ, વેપધારી, દીર્ઘસૂત્રી અને  
 હુદ્ર બુદ્ધિના મનુષ્યોની આથે મમલત ન કરવી કારણકે તેવા-  
 ઓની સાથે મસલત ચલાવવાથી કંઈ મહત્વનો લાભ મળતો  
 નથી 'જેઓ પોતેજ આજસુ, દીર્ઘસૂત્રી અને ઢાળી હોય તે  
 આપણુ દાગ્દિય દર ડગવામા ડેવી ગીતે ઉપયોગી થાય ? મસ-  
 લતના મળધમા બીજી પણ એક વાંત લક્ષમા રાખવા 'જેવી છે  
 મસલત પુરી થઈ ગયા પછી ત્યાને ત્યા લાગો વખત બેઠી રહેવાથી  
 કોઈ આવતા-જતા પચિકને શ ડા કરવાનું કારણ પ્રાપ્ત થાય છે  
 અને મસલત કળનાના મળધમા વિવિધ-વિચિત્ર અકલાઓ  
 ખડાર આવે છે જગતમા ચિત્ર-વિચિત્ર પ્રકૃતીવાળા અસખ્ય  
 મનુષ્યો હોય છે તેઓ પોતાની હુદ્ર બુદ્ધિ અનુમાર કલ્પનાઓ  
 કરે છે અને આપણા ઉંચા ઉદ્દેશોને પણ બ્યર્થ બનાવી 'દે છે  
 એક સ્થળે કહ્યું છે કે જે સમાજમા કોપી, સુખના લોલુપી અને  
 કૃપણ લોકો મહોટા પ્રમાણમા વસતા હોય છે તે સમાજ  
 પોતાનું કસાણુ આધી શકતો નથી વિચાર કરો કે જ્યાં સૌ  
 કોઈ પોત પોતાની સુખસગવડ અને સમૃદ્ધિ વધારવામા ગાડા-  
 ત્તર જેવા જની ગયા હોય ત્યા પોતાના અન્ય ધર્મખંધુઓનો  
 ઉદ્ધાર કરવા જેટલો ખ્યાલ પણ કેમ ઉભેલે ? જે સમાજમા  
 આત્મલોગ, યગહિત અને ત્યાગના તત્વો અદ્રશ્ય થઈ ગયા  
 હોય તે સમાજ છિન્ન લિન્ન થઈ જાય, એના ચોકળ ધં દાખલા  
 ઇતિહાસના પ્રકરણોમા મળી આવે છે

“ હુ નિર્બળ છુ, માગથી શુ થઈ શકે ? ” એવા નિર્બ-  
 જતાના વિચારોને હૃદયમા સ્થાન આપવાથી થોડી-ધણી શક્તિ

હોય છે તે પણ હુમ થઈ જાય છે. એક વિદ્વાન નીતિકારે તો એટલે સુધી કહ્યું છે કે વિવેકી પુરૂષે હંમેશાં મોટા મનોરથો કરવા, કારણ કે દેવ પણ જેના જેવા મનોરથો હોય છે તેવાંજ કૃણો આપવાને નિરંતર પ્રયત્ન કરે છે. નિરાશા અને દુઃખથી દળાઈ ન જતાં સંસારચુદ્ધમાં પ્રસન્ન મને સદા તત્પર રહેનાર ગૃહસ્થ સર્વ વિજયી નીવડે છે. કલેશ કે દુઃખને તાણે થઈ જવાથી કલેશાદિ આપત્તિઓ ચાલી જતી નથી, ઉલટું તે પોતાનો ભયંકર પ્રભાવ દાખવી મનુષ્યોનું સત્ત્વ ચુસી લે છે. ગમે તેવી વિપત્તિ આવી પડે તો પણ પુરૂષાર્થી જનોએ પોતાનું કર્તવ્ય ન ચૂકવું. કર્તવ્યશીલ પુરૂષ ગેહલો યા મોહલો આખરે વિજયલક્ષ્મીની વરમાળ પહેરવા ભાગ્યશાળી થાય છે. કાયર હિવા ખીકણ મનુષ્યો કે જેઓ નણવી આફત દરથી જોઈને ગભરાઈ જાય છે, તેઓ પોતાના પૂર્વના ઉદ્યમના કૃણને પણ ગુમાવી ખેડે છે. કેટલાક કળાવાન અને વિચારવાન મનુષ્યો પણ ખુદારથી જોતાં એવા નિર્બળ અને કાયર જેવા જણાય છે કે તેમને જોઈ આપણને દયા આવ્યા વિના ન રહે. સંસારીઓની મધ્યમાં આવા ભોળા-ભદ્રિક પ્રાણીઓ અણધાર્યા છુંદાઈ જાય છે.

શિષ્ય—આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પણ તેથી બચવાનો કંઈ ઉપાય બતાવશો ?

સૂરિ—જયની વાંછા કરનાર પુરૂષે સર્વ કાર્યોમાં પોતાનું આમર્થ્ય બતાવી આપવું જોઈએ. “અમે લોકોના પાદપ્રહાર નીચે ચગદી જવાને માટે ઉત્પન્ન નથી થયા, પણ કંઈક કરી બતાવવાને આ જગતમાં અમારું અવતરણ થયું છે” એમ છાતી ઠેકીને

દૃષ્ટાતો ઠાગ મસારને સિધ્ધ કરી આપવું જોઈએ સારા કળા-  
 વાન મનુષ્યો પણ તેમની અધાગી કોટડીમા ભૂખે 'પડ્યા  
 ગહેતા અને ગમે તે રીતે જીવન નીલાવતા જોવામા આવે છે  
 શુ તેઓ ધારે તો સ્વાર્થની સાથે જગત ઉપર ઉપકાર ન કરી  
 શકે ? પણ નહીં, તેઓ પોતાનું આત્મવિચાર સ્ફુરતી જ્ઞાન  
 મેદાનમા આવી શકતા નથી અને તેથી તેમના કાર્યની કદર પણ  
 થઈ શકતી નથી એટલા માટે જ એક સ્થળે વાજળી ગીતે  
 ડહેવામા આવ્યું છે કે હાહા પુરુષોએ ઉત્તમ એવી કંઈક પણ  
 પોતાની પ્રસિદ્ધિ ગણવી કોઈ પણ કળાવાન-કસબી મનુષ્યે  
 અધારા ખૂણામા પડી ગઈ જીવનને વ્યર્થ જેવું નહીં બનાવી  
 દેવું જોઈએ જગતમા ડેટલીકવાળા જાણ આડખર કરવાની પણ  
 જરૂર પડે છે એકલી સરળતાથી કામ નથી ચાલતું, એટલા  
 વાસ્તે પોતાના મનની સગળતા-લઢિકતા મર્વ સ્થળે પ્રકટ થઈ  
 નાંચ એવો દેખાવ ન કરવો વ્યવહારના ચેત્રોમા ન્યા ન્યા  
 ધૃષ્ટતા અને આડખરની જરૂર જણાય 'ત્યા ત્યા તેનો આશ્રય  
 લેવો જોઈએ આડખર ન ગણનાર માણસની પ્રાય માનખડના  
 થાય છે માટે બુદ્ધિશાળી પુરુષે પોતાનો આડખર કોઈપણ મ્થ-  
 ળે ન મૂકવો

કેટલાક ગૃહસ્થો યોગ ધણા મીઠા ગળદો સાલગી ગમે  
 તેની ઉપર વિશ્વાસ મુકી મુગ્ધ થઈ જાય છે સસારના લીપણ  
 મગ્રામમા એની વિશ્વાસ નિર્ભરતા લાયક થઈ પડે છે વિવેકી  
 પુરુષો ખાગીક કમોટી ડ્યા વિના કોઈની ઉપર વિશ્વાસ ગણતા

નથી. તેમાં પણ દેવડી ભાષિત ધર્મની ઉત્થાપના કરનારા, પોતાનો મત સ્થાપવાના કઠાગ્રહથી આર્ત, દૈદ્ર ધ્યાન કરનારા, પાખંડી, નિર્દય, યવન દેશના રહીશ, ઠગ, એકવાર આપણી સાથે લડેલા-ઝઘડેલા, બાળક, સ્ત્રીઓ, સોની, જળ, અગ્ની, સ્વામી, અસત્ય બોલનારા, નીચ લોકો, આળસુ, પરાક્રમી લડવૈયા, દુતમ્હ, ચોર અને નાસ્તિક એટલા લોકોનો કોઈ કાળે પણ વિશ્વાસ ન જ કરવો, એમ આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં અનેક પ્રસંગોએ પુરવાર કરવામાં આવ્યું છે. આ ઉપરથી સત્પુરુષોનો પણ બીલકુલ વિશ્વાસ ન કરવો એમ માની લેવાનું નથી. આપણે જેની પાસે હંમેશા રહેતા હોઈએ, પ્રસંગોપાત જેમની પાસે નિરંતર આવ-જા થયા કરતી હોય અને જેમનામાં ઠરેલપણું વિંગેરે ગુણોની આપણને ખાત્રી થઈ ચુકી હોય તેમની સાથે વિશ્વાસયુક્ત પ્રસંગો પાડવામાં વાંધો ન લઈ શકાય. સમાગમ વિના પુરુષની કે સ્ત્રીની પરીક્ષા થતી નથી. એટલા માટે પ્રથમ સામાન્ય પ્રસંગો પાડી અમુક માણસ વિશ્વાસપાત્ર છે કે નહીં તેનો નિર્ણય કરવો અને ત્યારપછી તદ્દનુસાર વર્તન રાખવું. પરિચય અથવા સંત-સમાગમના પરિણામે જો કોઈ શાંત-ક્ષમાશીલ અને ત્યાગી પુરુષના સત્સંગનો લાભ મળે તો તેને જીવનનું એક મહદ્ભાગ્ય માનવું. એવા પુરુષો ઉપર વિશ્વાસ કિંવા શ્રદ્ધા મુકવામાં કોઈ જાતનો બાધ નથી. ક્ષમાશીલ પુરુષો જગતમાં બહુ દુર્લભ છે. તેઓ જગતના આગ્રેષો અને સંકષ્ટો મુંગે મ્હોડે સહન કરવાને ટેવાયેલા હોવાથી આપણા અસહ્ય

વહેવાગને માટે વાવો ઉઠાવતા નથી પરંતુ એનો અર્થ એવો  
 તો ન જ થવો જોઈએ કે ક્ષમાશીલ પુરૂષ પ્રત્યે નિ-  
 ર્દય-ક્રોધ બનવું એ સહિમલામત છે સુગંધી ચદનનું  
 મથન કરવા છતાં ચદન તો આખર સુધી પોતાનું ક-  
 ર્તવ્ય બનતવે જાય છે અને જગતને સુગંધી પુરી પાડે  
 છે સત્પુરૂષો પણ તેવી જ રીતે પોતાનો ધર્મ બજાવે છે  
 પરંતુ આપણે તેમના પ્રત્યે જેમ બને તેમ ભક્તિવાન અને  
 શ્રદ્ધાવાન બનવાની ડોશેષ ક્ષવી જોઈએ મલય પર્વત ઉપરના  
 માગના તથા ખીજા એવા વૃક્ષો ચદનના સગમ્ય રહેવાથી ચ-  
 દન સગમ્ય બની જાય છે એવી કિંવદન્તી છે જે જડ પદાર્થ  
 આવી રીતે અમાગમનો ઉત્તમ લાભ લઈ એ લાભ શિશ્યાથી  
 ગાળી ગડતા હોય તો મનુષ્ય પ્રાણીએ મહાપુરૂષોની સારી  
 મોખતનો લાભ લઈ આત્મકથ્યાણ કરવા માટે ઉત્તમાળ ન  
 થવું ? મ્હોટા પહિતો, ધર્મશાસ્ત્રના પારંગત પુરૂષો, માગ  
 ઉપદેશકો અને પ્રાંઠ વયના પુરૂષોની એવા ક્રવાનો પ્રમગ ક્ષ  
 ચિતજ પ્રાપ્ત થાય કે એવો પ્રમગ ભાગ્ય યોગે પ્રાપ્ત થાય તો  
 તે સાર્યક કરવા ચુકવું નહીં, જહાગથી માગ લાગતા માગુસના  
 વચનમા અથવા વ્યવહારમા શિથિવતા-દલ કે વ્યવહારથી  
 વિરૂદ્ધ વર્તન જેવામા આવે તો ડાહ્યા પુરૂષોએ તેથી ભગમાઈ  
 નહીં જતા એવા મનુષ્યોનો અમાગમ વર્જવો કાગલ કે જે  
 માણસ પોતાનું હિત કે કથ્યાણ ન કરી શકે તે  
 આપણ કથ્યાણ શી રીતે કરે ? મન્દનની પરીક્ષા કરવામા તેના



હીનકુળનો બહુ લાંબો ખ્યાલ દોઢાવવાની આવશ્યકતા નથી, હીનકુળમાં લાગ્ય દોષને લીધે મનુષ્ય ઉત્પન્ન થાય તેથી. કરીને તે હીનજ હોય અને સદા હીન જ રહે એમ કંઈજ નથી. ગમે તેવા કુલનો માણસ પોતાના પરાક્રમથી, તપશ્ચાથી, જ્ઞાનથી અને ધનથી ક્ષણ માત્રમાં સારા કુટુંબ લોકોમાં ગણાય છે, ત્યારે એથી ઉલટું અપકર્મ-પાપકાર્યો અને ભયંકર આચારથી ક્ષણ માત્રમાં પોતાની કુટુંબીનતા શુભાવી દે છે. ઉત્તમ દરજ્જે ચડતી વળતે મનુષ્ય માત્રે એક સાવચેતી રાખવી જોઈએ. જે પદાર્થ જેટલો ઉંચો ચડે છે, તેટલોજ પાછો કાળ પ્રભાવે કે અન્ય કોઈ અદૃષ્ટ કારણે પાછો પડે છે. મનુષ્યના સંબંધમાં પણ પ્રાયઃ તેમજ બનતું જોવામાં આવ્યું છે અને આવે છે. વિધિની અનુકુળતાને લઈને ઉંચે દરજ્જે ચડેલા પુરૂષે ત્યારે અધઃપાત પામે છે ત્યારે તે તેમને અસહ્ય થઈ પડે છે. ધન દોલત અને વૈભવના ગિરિ-શિખરે ચડી પાછું નીચે પડવાનું ગ્રાસ થાય તો તેવે વળતે ચિત્તને ખૂબ દ્રઢ બનાવી સંસારની અનિત્યતા અથવા અસ્થિરતા ચિંતવી પ્રસન્નતા પૂર્વક સંઘળું વેદી લેવું જોઈએ. જે તેટલું સામર્થ્ય અંતરાત્મામાં ન હોય તો બહેતર છે કે ઉન્નતીના શીખરે પહોંચવા કરતા મધ્યમ સ્થિતિમાંજ સંતુષ્ટ બની સ્વરણતા અને સાદાર્ધમાં જ બેઠું સુખ માની લેવું.

મારું કુળ કેવું ? મેં શાસ્ત્રનો કેટલો અભ્યાસ કર્યો છે ? મારે આજે ખાસ કરીને કયા કયા કર્તવ્યો કરવાનાં છે ? મારી આવક અને જીવક કેટલી છે ? મારા વચનમાં કેટલી શક્તિ રહેલી

છે? મારે કેટલો શ્રમ લેવાનો છે? મારો બુદ્ધિવૈભવ કેટલો છે? મારી શક્તિ કેટલા પ્રમાણમાં છે? મારા દુશ્મનો ક્યા ક્યા છે? હું કોણ છું? હું મળ્યા કેવો કાળ વર્તે છે? મારા હાથમાં કેવા કેવા સાધનો છે? મારા સહાયકો કોણ કોણ છે? મારા કાર્યનું પરિણામ શું આવશે? દેશ તથા કાળની આખા સમાજ ઉપર કેવી અસર થઈ રહી છે? મારી સામગ્રી કેટલી છે? મારા વિરોધીઓ મને અમૂક વિષયમાં જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરે તો મારે તેમની આમે કેવા ઉત્તરો તૈયાર રાખવા? આવી અને બીજા અનેક જાણતો ગૃહસ્થોએ વિચારવી જોઈએ અવિચારી-પણે જ્યાં ત્યાં પ્રવેશ કરવાથી આખરે મનહાની થાય છે, એટલું જ નહીં પણ જે કંઈ માધન-સામગ્રી પાસે હોય તે પણ ગુમાવી દેવી પડે છે વિચાર એજ મનુષ્યોનું મનુષ્યત્વ છે અવિધ્ય માટે તૈયારીઓ કરવી અને એ તૈયારીઓ બે-રાખી થાય એટલા માટે પોતાનો વર્તમાન અને ભૂત-કાળ જરાખર વિચારવો એ ડાહ્યા પુરુષોનું પ્રધાન લક્ષણ હોય છે જેઓ ઉપર કદાચ તેવા પ્રશ્નો વિચારી અગાઉથી તેના નિર્ણયો કરી ગયે છે તેઓ વ્યવહારમાં કદાપિ નાનીપાસ થતા નથી જીવન એક પ્રકારનો સંગ્રામ છે સંગ્રામમાં-યુદ્ધમાં જતા પહેલાં નૈનિક જેવી રીતે પોતાના મામથર્ક અને માધનની જાણી તૈયારીઓ કરી લે તેવીજ રીતે મનુષ્ય માત્રે વ્યવહાર-સંગ્રામમાં પડતા પહેલાં આસપાસની તમામ પરિસ્થિતિનો એકાગ્ર ચિત્તે વિચાર કરી લેવો જોઈએ પોતાની શક્તિ ઉપર હૃદ ઉપગતનો વિશ્વાસ ગણના મનુષ્ય જેવી રીતે

ખુવાર થાય છે, તેવીજ રીતે પોતાની શક્તિ ઉપર લેશ માત્ર વિશ્વાસ નહીં રાખનાર મનુષ્ય પણ ખુવાર થાય છે. પોતાની યથાર્થ શક્તિ અને સાધનના સંબંધમાં યોગ્ય અભિમાન હોવું એ વિજ્યની અર્ધી ખાત્રી છે. વિજ્યની પ્રાપ્તિમાં વિઘ્ન નડે તો તેથી નિરાશ ન થવું. આશાની સાથે નિરાશા તો વળગેલી જ છે. એ દ્રંદ્રોનો નાશ થઈ શકે તેમ નથી. જેમ સુખની સાથે દુઃખ-આનંદની સાથે શોક, એક બીજાની પાછળ લાગેલા જ છે તેવી રીતે લાલ અને હાની, જય અને પરાજયના સંબંધમાં પણ સમજી લેવું. મનુષ્યે પોતાથી બને તેટલો પ્રયત્ન કરવો. પરિણામ તો હંમેશા પૂર્વના સંચિતાનુસાર જ આવી મળે છે. જો આપણને એમ લાગે કે કોઈ એક પ્રકારનો દૈવી ઉપદ્રવ અથવા માનુષી વિરોધ સદંતર નડ્યા કરે છે તો દૈવી ઉપદ્રવ દૂર કરવા-ને પુણ્ય કાર્ય-શાંતિ કર્મ કરવાં અને માનુષી ઉપદ્રવ હોય તો તે પોતાનાં બળ અને બુદ્ધિ-પરાક્રમથી દૂર કરવો. પરંતુ હતાશ થઈને લમણે હાથ મુકીને બેસી તો ન જ રહેવું. ઉત્તમ પુરૂષો વિઘ્નથી પુનઃ પુનઃ પરાભૂત થવા છતાં પોતાના પ્રારબ્ધ કાર્યને કદિ પણ ત્યજતા નથી. આખર સુધી પ્રમાણિકતા અને સત્ય-નિષ્ઠા પૂર્વક તે હેતુને વળગી રહે છે. તમારે પણ એવીજ રીતે ઉત્તમ પુરૂષની કોટીમાં પ્રવેશ કરવાનો ઉત્સાહ દર્શાવવો જોઈએ.

મનુષ્ય એક સામાજિક પ્રાણી છે. તે એકલો રહી શકતો નથી. તેને પોતાના કુટુંબીઓ, સગા-સંબંધીઓ અને આડો-શીઓ-પાડોશીઓ સાથે વ્યવહારિક સંબંધોમાં આવ્યા વિના

ચાલતુ નથી, સમાજમાં રહેનારે પોતાના મુખ-સગવડની માથે પોતાની આસપાસના સગા-સ્નેહીઓના મુખ-સગવડનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ જો તે તેમ ન કરે તો તે મહા સ્વાર્થી ગણાય અને સ્વાર્થી ધ મનુષ્ય આ જગતમાં તો મર્વનો ધીક્કાર-પાત્ર થઈ પડે છે, તે ઉપરાંત તે પોતાના આત્માને પણ લય લગાડી અધોગતિએ લઈ જાય છે સમાજમાંના એક પ્રાણી તરીકે મનુષ્યે ઘણા ઘણા મયમો પાળવા અત્યાવશ્યક છે “આપણે ડોઈને વચન આપ્યું હોય તો તે ગમે તેલોગે પણ પાળવું” એ વાત જ્યાં સુધી સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક રહેવું હોય ત્યાં સુધી ખાસ નમ્ર સ્વભાવ રાખવી તેની માથે એક નીતિડાં જોમ પણ કહે છે કે- “કળુલ કરેલા વચનનો ભગ, ગઈ વસ્તુનો શોક અને ડોઈનો નિદ્રાલગ એ ત્રણ વાના ડોઈ ડાળે પણ ન કઢવા ” આ અપદ વચન વિષે હું ધારૂ છું કે વિશેષ વિવેચનની જરૂર નથી

શિષ્ય—સમાજમાં હું મેળા જાતીના અને કુટુંબના અડકા તો ચાલતા જ હોય, અમારે સમાજના એક અંગ તરીકે કેવું વલણ લેવું ?

સૂરિ—જે વ્યક્તિ પોતાની છતી શક્તિએ જ્ઞાતિ, કોમ કે કુટુંબના હુ ખ-દષ્ટ દગ કરવાનો પ્રયત્ન ન કરે તે જાતિદ્રોહી ગણાય સમાજના એક અંગ તરીકે જો આપણે ગણાવા ઇચ્છતા હોઈએ તો જાતિ કે કોમના મુખ-હુ ખને આપણે પોતાના જ મુખ-હુ ખ માની લેવા જોઈએ પેટને કઈ પીડા થતી હોય તો હાથ-પગ વિગેરે અવયવો શુ બેદરકારપણે જોમી રહે ખરા ? શુ તે વળતે આખા-કાન-નાક-જીભ વિગેરે મળી પેટને કહેવા

લાગી જાય છે—“સાઈં સાઈં જાવાનું તો તું ભરી રાખે છે, અમે તારા દુઃખમાં શા માટે મદદ કરીએ ?” અંગાંગી ભાવમાં એવું વિવાદને સ્થાન નથી. સમાજના એક અંગ તરીકે આપણે સમાજના દુઃખ-કષ્ટની અવગણના ન કરવી જોઈએ. કોમ કે જ્ઞાતીમાં જો કલેશ અને કુસંપ ચાલતા હોય તો કોમના એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ તરીકે તમારે તે કલેશ-કુસંપ દૂર કરવા એ તમારું અન્યતમ કર્તવ્ય છે. કોમની નિંદા અથવા અવનતિ એ તમારી પોતાની જ નિંદા અથવા અવનતિ છે. કોઈ પણ કોમમાં જ્યારે કુસંપ વધે છે ત્યારે જહારના લોકો કોમની નિંદા તો કરે છે જ પરંતુ તેની સાથે કોમના પ્રતિષ્ઠિત આગેવાનો અને માનનીય ગૃહસ્થોની પણ અપદીર્ત્તિ કર્યા વિના રહેતા નથી. અને એમ અને એ તદ્દન સંભવિત છે. સારાંશ એ છે કે જ્ઞાતિની, સંઘની કે સમાજની કુસંપ-કલેશવાળી સ્થિતિ સુધારવાનું નિરંતર લક્ષ રાખવું જોઈએ. “જ્ઞાતીમાં કુસંપ ચાલે છે એમાં અમને શું ?” એમ વિચારી ઉપેક્ષા ન કરવી. એક સ્થળેંંંં છે કે—“જ્ઞાતિઓ એક-બીજાની સાથે કલેશ-કુસંપ કરવાથી પ્રાયઃ પાપમાલ થઈ જાય છે. તેજ જ્ઞાતી જો એક-બીજાની સાથે સંપ અને સહભાવ પૂર્વક વર્તન-વ્યવહાર રાખે તો જળમાં જેમ કમલિની વધે તેમ વૃદ્ધિ પામે. આપણી જ્ઞાતિઓ, જળમાં કમલિની વધે અને પૂર લલકારી ખીલે તેવી રીતે ઉત્તરીમાં આગળ વધે અને પ્રકુલ્લે એવો દરેક પ્રયત્ન જ્ઞાતિના હિત ચિંતકોએ અને જ્ઞાતીના સેવકોએ કરવો જોઈએ.

શિષ્ય—જ્ઞાતીમા વૈર-વિરોધ કેમ વધતા હશે અને તે વૈર-વિરોધોનું નિકટન શી રીતે થાય ?

સૂરિ—મતલેદને લીધે પ્રાયશઃ જ્ઞાતિમા ભાગ કે તકા પડી જાય છે. મતલેદનું આપધ થઈ શકતું નથી. કારણ કે મતલેદ અનિવાર્ય છે. પણ જો મતલેદને પરિણામે ઉપજનારા વૈર-વિરોધ અટકાવવા હોય તો હાહા મનુષ્યોએ બહુમતીને માન આપી જ્ઞાતીની એકતા જાળવી રાખવી જોઈએ. “હું જ ખરો, માઠ ધાર્યું જ થવું જોઈએ” એવો દુરાશ્રદ્ધ રાખવાથી કલેશના મૂળ રોપાય છે. આપણા પ્રમાણિક મત-લેદો અલખત રજીડવા અને જ્ઞાતિ બધુઓને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. પ્રત્યુત્તર ગમે તે ભોગે તે મતલેદને માન મળવું જ જોઈએ અને તેનો સ્વીકાર થવો જ જોઈએ એવો આશ્રદ્ધ જ્ઞાતિના હિતથી ઓને માટે યોગ્ય ન ગણાય. હું આગળ જ કહી ગયો છું કે મમાજમા રહેનાર પ્રાણીને ઘણી વાર પોતાની ઇચ્છાઓ-મનો રચો અને યોજનાઓના સબધમા સંયમિત થવું પડે છે. આવા મત-લેદના પ્રસંગમા પણ મયમ-જ્ઞાતિ અને ધીરતાથી કામ લેવું એ શ્રેયઃકર છે. વૈર-વિરોધની આગાહી થતાજ કેટલાક હાહા ગણાતા પુરૂષો જ્ઞાતીની આગેવાનીમાથી ખમી જાય છે, એ પણ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. સુર મનુષ્યે સર્વ શુભ કાર્યોમા આગેવાની કર્યો ભાગ લેવા અમુક જોખમે પણ તૈયાર રહેવું જોઈએ. જો આવો ભાગ નિરપૃહતા પૂર્વક અને સેવાની ભાવનાથી લેવાય તો નો ઘણું જ ઉત્તમ ગણાય. કપટતા વાળી નિરપૃહતા બતાવનાર મનુષ્યો પણ જો પોતાના ઉદ્દેશો લક્ષી રીતે પાર પાડે છે, તો

પછી અંતઃકરણ પૂર્વક જે માણસ નિરુપૃહતા ધરાવતો હોય તે સમાજનું સઘળું દારિદ્ર્ય જોત જોતામાં દૂર કરી દે એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? આગેવાનોમાં એક ગુણ મુખ્યત્વે હોવો જોઈએ અને તે એ જ કે અનિર્ધા. અર્થાત્ આગેવાનમાં ઈર્ષા કે મત્સર ન હોવાં જોઈએ. ઈર્ષા અને મત્સરવાળો આગેવાન જ્ઞાતી રૂપી જહાજને ભર દરીયે લઈ જઈ ઉંધું વાળી દે છે. તેમ કરતાં તેને લેશ પણ આંચકો નથી લાગતો. કારણ કે તે પોતે ઈર્ષા અને મત્સરતાની ડાકણોના પંખમાં એવો આગાદ રીતે દુસા-એલો હોય છે કે તેને સારા સારનો વિચાર કરવા જેટલો અવકાશ પણ નથી મળી શકતો એટલાજ માટે કહેવામાં આવ્યું છે કે સારા પુરૂષોએ ઈર્ષા-મત્સરતાથી દોષ પણ કાર્ય કરવા ઉત્સુક ન થવું. તેમજ કોઈ સુયોગ્ય પાત્ર પ્રત્યે પણ ઈર્ષા-મત્સર ભાવ ધારણ ન કરવો. જ્ઞાતીના એક આગેવાન બનવા માગતા હો તો આ સૂત્ર ખાસ સ્મરણમાં રાખશો.

સમાજના શુભેચ્છકોને શિરે એક બીજી પણ જવાબદારી રહેલી છે. પોતાનો કોઈ મિત્ર કે સ્વધર્મી બંધુ અણુધારી આક્રમકમાં આવી પડ્યો હોય તો તેને તન-મન-ધનનો લોગ આપી બચાવવો અને તેને સારી સ્થિતિમાં લાવી મુકવો, જ્ઞાતીના સભ્ય તરીકેનું એ એક મુખ્ય કર્તવ્ય છે. વિચાર કરો કે આપણી પાસે પુરતી સત્તા અને સંપત્તિ હોય અને એટલું છતાં આપણે આપણા સ્વધર્મ બંધુઓ, મિત્રો અને ભાઈ-બહેનોને કોઈ પણ રીતે ઉપયોગી ન થઈ શકીએ તો તે સત્તા તથા સંપત્તિ શું કામની ? દીન બંધુઓ અને બહેનોના ઉદ્ધાર-

મા જ સત્તા કિવા સ પત્તિની ખરી માર્થજ્ઞતા રહેલી છે ખાકી ખાવું-પીવું-એજ-આરામ કરવો એ તો -કાયર અને દ્રોહી મનુષ્યોથી પણ ખની ગકે છે પણ તેમા ડહાપુરપાર્થ નથી ડાહ્યા મનુષ્યે દરિદ્રી અવસ્થામા આવી પડેલા પોતાના મિત્રની, સ્વધર્મી બંધુની, પોતાની અપેક્ષાએ જગ મર્યાદામા અને શુભમા શ્રેષ્ઠ દરજ્જાના હોય તેવા માણસની તેમજ વિધવા કે વાગણી બહેનની યથાગતિ આમના-વામના અવગ્ન કરવી ભેદને ગૃહસ્થ ધર્મ યથાયોગ્ય ગીતે પાળવા ઇચ્છના મનુષ્યોએ ઉક્ત કથન હુ મેશા મ્મરણમા રાખવું એટલું જ બસ નથી, તેવું પાલન પણ થવું ભેદને

।ગાથ—આ જગતમા ના ઢોઢ લોકપ્રિય થવા બનતું ને છે, છતાં કેટલાકે લોક પ્રિય થવાને બદલે ઉલટા હાસ્યાસ્પદ થઈ પડે છે તેનું શું કારણ ?

સૂત્ર—જેઓ આદર માન પૂર્વક દાન આપી ગકે છે, અવસર યોગ્ય રૂડા ગણદો બોલી લોકોનું ફિલજન કરી શકે છે અને પ્રમગ પડયે ન્યાય યુક્ત માર્ગ-બળ દર્શાવવામા જેઓ પાછી પાની નથી કરતા, તેઓ ત્રણે જગતને વશ કરે એવા લોક પ્રિય થઈ પડે છે માત્ર મોટી મોટી વાતો કરવાથી અથવા સાગ ત્રાવત્રાભૂપણો મજવાથી ઢોઢ લોકપ્રિય થઈ શકતું નથી તરી વાણી, મરણ હૃદય, ત્યાગ અને સયમ વગેરે વતુ । લોકપ્રિયતા સપાવન કરવામા અનિવાર્ય અગત્ય ધનવ ત્રાવત્રાભૂપણોની બીલકુલ જરૂર જ નથી, એમ હુ ન । - સ માગતો, પોતાની પાને પુષ્કળ દ્રવ્ય હોય અને



તેના પ્રમાણમાં સાબરસરિયા રાણવી એમાં કંઈ હરકત નથી. પણ કેવળ પોતાની મોટાઈ દેખાડવાને જે ઉર્જાવળ વેશ પહેરે તે લોકોના દ્રષ્ટિમાં રૂચીકર થઈ શકતો નથી. તેની સાથે કૃપણ કે કંબુસની માફક છેક હલકા અને ચીંથરે હાલ જેવા મેલા-ગંદા વસ્ત્રો પહેરવાથી પણ લોક પ્રિયતા પોતાની વરમાળ પહેરાવી દેતી નથી. વસ્તુતઃ અસમર્થ હોવા છતાં જેઓ સમર્થ પુરુષોની સામે બાથ ભીડી પાછા પડે છે અને વૈરના કીડાઓને હૃદયમાં નિરંતર પોષણ આપે છે તેઓ પણ લોકપ્રિય થવાને બદલે ઉલટા હાસ્યારુપદ જ થઈ પડે છે. જે પોતે અદેખાઈથી પુરેપુરે ભરેલો હોય અને છતાં સતી સ્ત્રીની વાંછા રાખે, નિર્ધન હોવા છતાં ગણિકાનો અતિશય પ્રેમપાત્ર બનવાની અભિલાષા રાખે અને વયોવૃદ્ધ થવા છતાં બાળ વયની કન્યકા સાથે પાણીગૃહ-ણુ કરવા ઇચ્છે તેવી જાતના મનુષ્યો સર્વત્ર ઘિસ્કારને પાત્ર બની જાય છે. લોક પ્રિય બનવા માગતા મનુષ્યોએ આ દોષોનો સર્વ-થા ત્યાગ કરવો.

શિષ્ય—બરેબર એવા એવા દોષોને લીધે ઘણા બરા આગેવાનો અને પ્રતિષ્ઠિતો પણ પોતાનું માન-પદ-મર્યાદા અને મોલો વિગેરે ગુમાવી બેસે છે.

સૂરિ—બીજાં પણ અનેક કારણોથી માણસો લોકમાં અ-પ્રિય થઈ પડે છે. જે માણસ નમ્ર માણસોની સાથે વાત અને વ્યવહારમાં એક ચક્રવર્તી રાજાની જેમ મૈન અને ગાભીર્ય ધારણ કરે, જે દુર્બળ લોકોને ઉપદ્રવ કરવાના કામમાં ઘણા ઉત્સાહ ધરાવે અને જે પોતાને બહુમાન મળવાને લીધે અહંકારથી

કુલાઈ જાય તે પોતાની લોકપ્રિયતા ઉપર જ કુહાડાનો ઘા કરે છે એમ કહેવ મા અતિશયોક્તિ નથી જે માણસ દુખ આપે દીન-ગરીબદુ મ્હો કરીને બેઠી રહે, જે સુખી અવસ્થામાં પણ ભાવી દુખના ભયથી ધૂન્યા કરે અને વળી કુકર્મો કરવામાં પાછુ વાળીને ન જીવે એવા દુર્બળ ચિત્તવાળા માણસોની તો બાળકો પણ મજકરી કરે છે જે ઠગ લોટોના સુખથી પોતાના વળાણ સાલણી ભૂલ ખાઈ બેને, કીર્તિ મેળવવા માટે કુપાત્રોને ઉત્તેજન આપે અને પોતાનું ખરૂં હિત ગેંભા રહેલું છે તેનો વીચાર ન કરે એવા માણસો પણ સમાજમાં માનહીન બની જાય છે જે “હું પ્રખર વિદ્વાન છું” એમ સમજી બકબકાટ કર્યા કરે, “હું મહાન કર્મયોગી છું” એમ સમજી પોતાની બડાઈ હાક્યા કરે અને “હું શૂરવીર પુરોષોમાં અગ્રણી છું” એમ સમજી નાને પોતાની બેદરદારી દેખાડે તે પુરૂષ અતે મિથ્યાભિમાનમાં ને મિથ્યાભિમાનમાં જ ધન-કીર્તિ વિગેરે હાડી જાય છે જે માણસ લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થવાથી વિદ્યારૂપામે, વાચાળતામાં જ પાડિત્ય મમાયેલું છે એમ માની પોતાને પડિતમાં ગણાવે અને જોશીના ઠડેવા માત્રથી પોતે લવિષ્યમાં ગણાયશે એમ માની ગજપદની વાંછા રાખ્યા કરે તેઓ પ્રગટજી મૂર્ખતા બતાવી લોકોમાં દયાપાત્ર થઈ પડે છે જે માણસ કોઈ ન મને-એ એવા કિલ્લે વચનો બોલી પોતાને ડવિ માને, પડિત પુરૂષોની સલામત પોતાના વળાણ પોતેજ કર્યા કરે અને જે ગાત્રનું નામ સ્વપ્ન

માં પણ ન સાંભળ્યું હોય એવા શાસ્ત્રની વ્યાખ્યા કરવા તૈયાર થઈ જાય તે માણસને લોકો છેદેથી નવ ગજના નમસ્કાર કરી સંતોષ માને છે. જે ઘણાં યુગ્મામતીવાળા મીઠાં વચ્ચનો બોલી ત્રાસ ઉપજાવે, હસતાં હસતાં પારકાના મર્મ ભેદવાનો પ્રયત્ન કરે અને પોતે નિર્ગુણી છતાં ગુણી પુરૂષોની નિંદા કરવામાં અગ્ર ભાગ લે તે માણસ જનસમુદાયમાં કરવતના જેવો ગણાઈ જાય છે અર્થાત્ તેની જીભમાં કરવતની માફક માત્ર ગમે તેમ કાપી નાંખવાની જ શક્તિ છે, એમ બધે મનાઈ જાય છે. જે પોતે અવિદ્વાન છતાં મોટી જમો પાડી પોતાની વિદ્વંતા જાહેર કરવા મથે, જે કૃપણ પુરૂષ પાસેથી પણ મોટા ધનના બદલાની ઇચ્છા રાખે અને અવસર જાણ્યા વિના જ્યાં ત્યાં માથું મારે તેવા માણસો પણ અકારા થઈ પડે છે. ઉપર કહ્યા તે દોષોમાં તો એક દોષ પણ હોય તો તે ભારે અનર્થકારક થાય છે. ખરેખર લોકપ્રિય થવું હોય અને એ રીતે લોકહિત કરવું હોય તો ઉક્ત વિવેચનમાં મનુષ્યની જે ખામીઓ બતાવવામાં આવી છે તે ઉપર વિચાર કરશો અને દોષો હોય તો તેનું પ્રક્ષાલન કરી દોષોના સ્થાને ગુણોનો અભિષેક કરશો તો આપણો શ્રમ સાર્થક થશે.

શિષ્ય—પરંતુ લાંબા કાળના દોષો દૂર કરવા એ કંઈ સહેજ નથી. આપના જેવા કૃપાળુ મહાત્માઓના કૃપા-પ્રસાદે કદાચ તેમ બની શકે; પરંતુ અમે પોતે અમારી જાતને સુધારી એ એ તો અશક્ય જેવું જ લાગે છે.

શૂર—શુદ્ધો તો માત્ર અંગુલી નિર્દેશ કરે. બાકી

પોતાના આત્માને કુમાર્જી જતો અટકાવવામાં તો આ સૌનો આત્મા જ મુખ્ય લાગ લગવે છે તમને બીજો કોઈ આવીને સુધારી દે એમ જો માનશે તો તમે કોઈ કાળે પણ તમારો ઉદ્ધાર નહીં કરી શકો. આત્માનો ઉદ્ધાર આત્મા જ કરી શકે છે તે સ્થળે બહારની મદદો કંઈ વિશેષ કામ નથી કરી શકતી સમુદ્રમાં જ્યાં ભરતી આવે છે, ત્યાં આપણને ક્ષણવાર એવો ભાસ થાય છે કે આ મોજાઓ આખા વિશ્વનો આસ કરી જશે કે શું ? પરંતુ પોતાની મર્યાદાએ પહોંચ્યા પછી ભરતીના મોજાઓ પોતાની મેળે જ પાછા ફરે છે અને વિગાળ સમુદ્રમાં અમાઈ જાય છે વિચાર કરો કે આ ભગવીને કોણ અટકાવે છે ? સમુદ્ર પોતે જ કે બીજા કોઈ ? જો સમુદ્રની પ્રત્યક્ષ ભરતીને સમુદ્ર પોતે જ અટકાવી શકે છે, તો પછી મનુષ્ય માત્ર પોતાની કૃત્રિમ પ્રવૃત્તિઓને કેમ પાછી વાળી ન શકે ?

ગિણ્ય—આપની યુક્તિ એવી સરળ હોય છે કે તેની સામે કંઈ બોલવા જેવું જ નથી રહેતું.

શૂરિ—હવે મારા અને સમાન્ય ગણાતા ગૃહસ્થો પણ કવી રીતે ખુલાશ થઈ જાય છે તે વિષે જો શરૂ કરી આજનો આ વિગેષોપદેશ અમાપ્ત કરીશું.

ગિણ્ય—ઘણા માનનીય અને અગ્રંથ લક્ષ્મીન પત્ર ગૃહસ્થોને મેં દરિદ્રાવસ્થામાં ટળવગતા અને પોતાના વિવિધ પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરતા પ્રત્યક્ષ નીડાળ્યા છે પરંતુ એવી શોચનીય સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવામાં શું કાળો હશે તેની પુરેપુરી

રકાર રહે, કૃતદ્વન માણસ તરફથી ઉપકારની આશા રાખે અને દુષ્ટ રાજા પાસેથી ન્યાય મેળવવાની ઇચ્છા રાખે તે પોતાની ચઢતી આ ભવમાં તો કદિ પણ કરી શકે નહીં. જે વેપારી દાણુનો ખચાવ કરવા ચોર માર્ગે ધંધો ખેડવા જાય, જે માણસ ભોજનના અવસરે કોથે ભરાઈ રીસ કરે અને પોતાના કુળના મદથી ચાકરી કરવામાં શરમ જેવું સમજે, એવા મંદમતી મનુષ્યો પણ સંસારમાં સુખી થઈ શક્તા નથી. જે કીમીયામાં ધન ખોવે, જે રક્ષાયણ ઉપર અનહદ પ્રીતિ રાખે, તથા પરીક્ષાને માટે ઝેર ખાતાં પણ વિચાર ન કરે તે મનુષ્ય હાથે કરીને અનર્થને આમંત્રણ આપે છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. જે પોતાની છાની વાત કહીને પરવશ થાય, જે કુર્કર્મ કરીને પોતાના આકરનો ડર રાખે તથા જે ક્રોધના આવેશમાં આવી અકાર્ય કરી નાંખે તે ત્રણે જાતના પુરૂષો કાયમને માટે અપયશના સ્થાનક જેવા બની જાય છે. જે માણસ ગુણનો અભ્યાસ કરવામાં ક્ષણ માત્ર પણ રૂચી ન કરે, એથી ઉલટું જે દોષકાઢવામાં ઘણી ઉત્કંઠા રાખે તથા જે ઘણું ખોઈને થોડાની રક્ષા કરે તેવા માણસો લક્ષ્મીદેવીની કૃપા મેળવી શક્તા નથી. એટલે લક્ષ્મી હોય તે પણ કંમે કંમે ચાલી જાય છે. જે રોગી હોવા છતાં પરહેજ ન રાખે, શીખામણ દેવા આવે તેની ઉપર ક્રોધ કરે, રોગી નહીં હોવા છતાં બહેમથી દવાઓ ખાધા કરે તે આરોગ્ય અને ધનથી ખુવાર થઈ, મૃત્યુ પામે એ નિઃશંક છે. જે પોતાની સ્ત્રી સુંદર છતાં પરસ્ત્રીની વાસના રાખે, રસોઈ તૈયાર થયા પછી બહાર

કરવા નીકળી જાય અથવા બીજા હામમા રોકાઈ જાય, તેમજ પોતે દરિદ્ર હોવા છતાં વાતો અને પારકી પચાતોમાથી નવરો ન થાય તે પુરૂષ મૂર્ખ અને આળસુઓના મગ્ગર તરીકે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થાય છે, એટલું જ નહીં, તન-મન-ધનની પણ પાયમાલી કરે છે.

જેઓ પારકાની મારી-નગ્મી વસ્તુઓને પોતાની માની લઈ તે ઉપર વેપાર ખેડવા લાગી જાય તથા પોતાના કુળને અમુક કાર્ય ચોભામ્પદ થશે કે નહીં તેનો વિચાર કર્યા વિના હીન ધધામા દ્રવ્યની લાલચથી અપજાય, તેઓ જનમમાજની વચમા મહોટાઈ મેળવી શક્તા નથી જેઓ હ મેગા પોતાના મિત્રને પણ ઉદ્દેગ ઉપજાવે, હા લોકોને ભંગમે ઠગાઈ જાય અને પોતે ગુણી છતાં બીજા ગુણી પુરૂષોની અદેખાઈ કરે તે ત્રણે પુરૂષોની કળા કોઈને તથા ઉપયોગમા આવતી નથી જે કત થઈ મ દેગો બહી જાય, જે ગવૈયો થઈ ડોકો સ્વરે જાય, તથા જે ચોગી થઈ ગૃહસ્થા શ્રમમા ગેહ તે ત્રણે પુરૂષા જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં ઉદ્દેગ-ખેદ ઉપજાવનાર થઈ પડે છે જેઓ મોભાદાર મ હામા જઈ કુટેવને લીધે કાળ વગાડે, શીનારીઓ મારે, કાળુ વિના તગળ લાના દટડા કરે, શરીરને વાજીત્રની પેઠે વગાડવા લાગે, દાત વતી નળ ઉતારવા દે નજથી ભૂમિ ખોતવા લાગી જાય તેઓ પોતાની જ ગલીપજાની ટેવને લીધે માનપાત્ર થઈ શક્તા નથી. માણુમોના દેખતા ગત્ત વિગેરેના અવર્ણવા ખોતવા, ગુણી પુરૂષોની નિંદા કરવી તથા દુગચારી માણુનાના વખાણુ કરવા

એ સંકટ શિર પર બોરી લેવા જેવું છે. ગૃહસ્થાશ્રમીઓએ  
(૧) ઘરનાં છિદ્ર, (૨) મંત્ર (૩) ધન (૪) આયુષ્ય,  
(૫) મર્મ વચન (૬) હગાઈ (૭) અપમાન તથા (૮)  
પોતાનો ધર્મ એ આઠ વાનાં કોઈની પાસે કદિપણ પ્રગટ ન  
કરવા.

મનુષ્યોને આખા જન્મમાં પગલે પગલે જે કૃત્યો કરવાં  
પડે છે અને જે જે વિદ્યોની સામે થવું પડે છે તેમજ જે જે  
સાવધતાઓ રાખવી પડે છે તે સર્વનું વર્ણન, પુનરુક્તિનો દોષ  
કવચિત બોરી લેઈને પણ તમારી સમક્ષ રજી કર્યું છે. કવચિત  
વિવેક પૂર્વક જો એ ઉપાયો અને સાવચેતીઓનું શરણ લેશો  
તો તમારો ગૃહસ્થાશ્રમ પરમ સુખ અને આનંદના નિકેતન  
સરળો ખની રહેશે એમ કહેવાની જરૂર નથી. મેં તમને આ  
વાર્તાલાપની શરૂઆતમાં જ કહી દીધું હતું કે ગૃહસ્થોચિત  
કર્તવ્યોના સંબંધમાં કિન્ન લિન્ન વિષયો ઉપર મારે પ્રકીર્ણ  
સ્વરૂપે એટલું બધું કહેવાનું હતું કે તે સર્વનો એક ખીલ  
સાથે સંબંધ સાંધવો લગલગ અશક્ય જ હતો; તથાપિ ગૃહસ્થ  
ધર્મને ત્યાં સુધી લાગે વળગે છે, ત્યાં સુધી મને ખાતરી છે કે  
મારા આજના વક્તવ્યમાંથી પ્રચુર ઉપદેય સામગ્રી તમને મળી  
રહેશે. મારા ઉપદેશને તમારે અક્ષરશઃ વળગી જ રહેવું જોઈએ  
એમ પણ હું કહેવાનું સાહસ નથી કરતો. જે સ્થળે જે ઉપદેશને  
અમલમાં મુકવાની આવશ્યકતા આવે તે સ્થળે તેનો પરમ વિવે-  
કથી ઉપયોગ કરવો; તેમાં પણ દેશ-કાળની પરિસ્થિતિ વિચાર

વી એ સૌથી વિશેષ અગત્યનું છે માત્ર શબ્દોને વળગી રહેનાર ઉપદેશનું યથાર્થ ગ્રહણ મમણ શકતો નથી મને ખાતરી છે કે તમારામા જે યોગ્યતા હું જોતો આવ્યો છું તે યોગ્યતા તમને તમારા નિર્ણયોમા અવશ્યમેવ માર્ગદર્શક થઈ પડશે

શિખ્ય—આપનો આજનો ગૃહસ્થધર્મ સખધીનો ઉપદેશ હું કાયમને માટે માગ હૃદયમદિરના સિહાસન ઉપર ધર્મ માન યુદ્ધિ પૂર્વક આચવી રાખીશ અને આપે સૂચવ્યું તેમ યથાશક્તિ-યથામતિ વિવેક વાપરી તેનો ઉપયોગ કરીશ આપ એક ત્યાગી પુરૂષ હોવા છતાં માગ જેવા ગૃહસ્થોને જે સહજોધામૃતનું પાન કરાવે છે તે બદલ આપનો કેવા કીમતી શબ્દોમા આભાર માનવો તે હું વિચારી શકતો નથી અને એટલા માટે આપના પવિત્ર પાદ પકળમા એક વાગ પુન નમન કરી કૃતાર્થ થવાની ભાવના ગળુ છું

(૧૧)

શિખ્ય—આપે આગળ એક વખત સ્વસ્થાત્મ વિષે મુખ્ય-મુખ્ય વાતો કહેવાનું સ્વીકાર્યું હતું તે આપના સ્મરણ મા હશે

સૂરિ—સ્વસ્થાત્મ એક ઘણું જ પવિત્ર શાસ્ત્ર છે તે વડે વ્યવહાર અને આત્મકલ્યાણની માધના પણ થઈ શકે છે શ્રીભુ-નેદ્ર દેવ તથા ગણધર મહાગજાઓ પણ આ શાસ્ત્રના પ્રાણાયામ આદિ અંગ-ઉપાગો બહુ સારી રીતે બાણના હોવા જોઈએ એમ



શાસ્ત્ર વચનો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. જીનાગમમાં પણ લખ્યું છે કે—‘શ્રી મહાવીર ભગવાનની પાછી ચાંદમી પાટે શ્રીભદ્રના હુ સ્વામી થયા. તેમણે સૂક્ષ્મ પ્રાણાયામના ધ્યાનનું પરાવર્તન કર્યું હતું, તે વખતે સમસ્ત સંધે મળી તેમને વિજ્ઞાતિ પણ કરી હતી.’ જેન ઇતિહાસમાં પણ એવા અનેકાનેક દ્રષ્ટાંતો મળી આવે છે. પૂર્વના જે મહાન અધ્યાત્મયોગી પુરૂષોના વર્ણનો આપણે સાંભળીએ છીએ તેઓ સઘળા પ્રાયઃ યોગાભ્યાસની વિધિ સંપૂર્ણ રીતે જાણતા હતા અને એને પ્રતાપે તેઓ મહાન સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી શકતા હતા. આજ કાલ એક તો શરીરની શક્તિ જ ક્ષીણ પ્રાયઃ થઈ છે તેમજ લોકોને શ્રદ્ધા પણ જેવી જોઈએ તેવી રહી નથી ! આવી સ્થિતિમાં સ્વર શાસ્ત્ર સમજવાની તકલીફ કેણું અને શા માટે લે ? યોગાભ્યાસ—પ્રાણાયામ વિગેરે આત્મકદયાણુમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. પ્રાણાયામની જે દશ ભૂમિકાઓ કહી છે, તેમાં સ્વરશાસ્ત્ર આવી જાય છે. સ્વરશાસ્ત્રના અભ્યાસથી મહાન શુભ લેહો જાણી શકાય છે એટલું જ નહીં પણ અનેક રોગોની પણ નિવૃત્તિ થઈ શકે છે.

શિષ્ય—સ્વરોદયનો અભ્યાસ વર્તમાન જમાનામાં કેમ લોપ પામી ગયો હશે ?

સૂરિ—સ્વરોદય પદનો શબ્દાર્થ શ્વાસ નીકળવો તે છે. તેમાં શ્વાસને ઓળખી લેવાની ખૂબી આવડવી જોઈએ. સ્વરોદયના પારંગત પુરૂષો નાક ઉપર હાથ રાખતાં જ કેટલીક શુભ વાતોનાં રહસ્યો ચિત્રવત પોતાની દ્રષ્ટિ આગળ જોઈ શકે છે.

ઝેટલાક જાગ્યોને લીધે ગૃહસ્થો આ વિષયનો અપૂર્ણ અભ્યાસ  
કરી શકતા નથી પહેલી વાત તો એજ છે કે આ વિષય ઘણો  
કઠિન છે અને તેમા અનેક સાધનોની આવશ્યકતા પડે છે  
બ્રીજુ આ વિષયના જે પ્રાચીન ગ્રંથો મળી આવે છે તેમા  
ઘણી વાતો અતિ કઠિન તથા સંક્ષિપ્ત હોય છે તેથી તેમહલાઈ  
પૂર્વક સમજી શકાતી નથી ત્રીજુ આજકાલ એ વિષયનુ  
ગુરુગમ પૂર્વક જ્ઞાન આપી શકે એવા યોગી-મહાત્માઓ દુર્લભ  
છે આટલી મુશ્કેલીઓ છતાં તેની પામે લાગ્યા રહે છે  
તેઓમા ભાગ્યે જ ઝોઈ ક્ષેત્રમદ થાય છે

નિબ્ય—સ્વ ગાગ્રનુ મરુપતથા તેના આવશ્યક નિયમો  
કયા કયા છે ?

મૂર્તિ—નામિકાની અદરથી જે શ્યામ નીકળે છે તેને  
સ્વર કહેવામા આવે છે મિથ્ય ચિત્તે તે વિષે વિચાર કરવાથી  
શુભાનુભ કાર્યોનો નિર્ણય થઈ શકે છે આ મરુના સળધ  
નાડીઓ સાથે હોય છે ગરીરમા નાડીઓ તો બે કે ઘણી છે,  
પણ તેમા ૨૪ નાડીઓ મુખ્ય ગણાય છે ૨૪ માં પણ ૬  
નાડીઓ અતિ પ્રધાન અને ૬ માં એ ત્રણ નાડીઓ અતિગ્રા્ય  
પ્રધાન મનાય છે એ ત્રણના નામ અનુક્રમે ઇંગલા, પિંગલા  
અને સુપુરના છે નાકની જમણી તરફથી જે શ્યામ નીકળે છે  
તેને ઇંગલા નાડી અથવા સૂર્ય સ્વર કહેવામા આવે છે ડાબી  
તરફથી નીકળે તેને પિંગલા નાડી અથવા ચંદ્રસ્વર કહેવામા  
આવે છે તથા ઘેને બાબુએથી મમાન શ્યામ નીકળે અથવા યોડી

વાર જમણી ગાનુએથી અને યોડી વાર ડાબી ગાનુએથી નીકળે તેને સુધુમ્ના અથવા સુખમતા સ્વર કહેવામાં આવે છે. આવો સ્વર પ્રયઃ સ્વર બદલવાનો હોય છે તે જ વખતે ચાલે છે. સારા નિરોગી માણસને દીવસ રાત્રી દરમીયાન કલાકે કલાકે ચંદ્ર અને સૂર્ય સ્વરની અદલ બદલ થયા કરે છે. ડાબી ગાનુનો સ્વર ચાલતો હોય ત્યારે ચંદ્રનો ઉદય તથા જમણી ગાનુનો ચાલતો હોય ત્યારે સૂર્ય ઉદય બાણવો.

શિષ્ય—ચંદ્ર સ્વર ચાલતો હોય ત્યારે કેવી જાતનાં કાર્યો કર્યાં હોય તો ઠીક ગણાય ?

સૂરિ—શીતલ અને સ્થિર કાર્યો ચંદ્ર સ્વર ચાલતો હોય તેવે સમયે કરવા યોગ્ય ગણાય. દાખલા તરીકે કોઈ નવા મંદિરની શરૂઆત કરવી હોય, પાચો નંખાવવો હોય, મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવી હોય, મંદિર ઉપર દંડ તથા કલશ ચઢાવવાં હોય, ધર્મશાળા, ઉપાશ્રય, વિદ્યાશાળા, પુસ્તકાલય, ઘર, દુકાન, ગઢ, મહેલ વિગેરે બનાવવાં હોય, ને દાન દેવું હોય, નગરમાં પ્રવેશ કરવો હોય, નવા ઘરમાં રહેવા જવું હોય, નવા કપડાં તથા ઘરેણાં ખરીદવાં હોય, પહેરવાં હોય, અધિકાર લેવો હોય, ઔષધ બનાવવું હોય, ખાગ-ખીચો લગાવવો હોય, રાજા જેવા મોટા માણસો સાથે ભાઈ-ખંધી ખાંધવા જવું હોય, તથા યોગનો અભ્યાસ કરવો હોય; ઇત્યાદિ કાર્યો ચંદ્ર સ્વર ચાલતો હોય તે વખતે કર્યાં હોય તો મહાકલ્યાણકારી અને સફળ થાય.

શિષ્ય—ત્યારે સૂર્ય નાહી ચાલતી હોય તે વખતે કેવાં કાર્યો કરવાં જોઈએ ?

સૂરિ—કુર અને ચર કાર્યો, આ સૂર્ય સ્વરવળતે ઉચિ-  
ત ગણાય છે દાખલા તરીકે વિદ્યારભ કરવો હોય, ધ્યાન-સાધ-  
ના તથા મત્ર કે દેવની આરાધના કરવી હોય, અરજી કરવી  
હોય, વૈગી સાથે લડત ચલાવવી હોય, સર્પનું ઝેર ઉતરા-  
વવું હોય, વિધ્નની ગતિ ઠરવી હોય, હાથી-ઘોડાનેવા વાહનો-  
પયોગી પશુ ખરીદવા હોય, લોભન-સ્નાન-વ્યાપાર વિગેરે  
ઠરવા હોય, શ્રીને ઋતુદાન દેવું હોય, વૈરીના મકાનમા  
દાખલ થવું હોય, કોઈની પાસેથી રૂપીયા ઉછીના લેવા હોય,  
અથવા દેવા હોય તો સૂર્ય સ્વરમા લાલદાયક થાય સ્વરની  
અદલ-બદલ થવાની હોય તે વળતે પાત્ર-માત્ર મીનીટ મુધી બન્ને  
સ્વર ચાલે છે, તેને મુખમ્મા કહે છે આ ન્વર ચાલતો હોય તે  
વળતે ઠંઠ પણ કાર્ય ન કરવું કારણ કે તેવે સમયે કાર્ય કર  
વાથી લાભને બદલે હાનિ હાની થાય છે

શિષ્ય—ક્યારે કઈ નાહી ચાલતી હોય તો શ્રેષ્ઠ ગણાય ?

સૂરિ—મહીનામા કૃષ્ણપક્ષ તથા શુકલપક્ષ એમ બે  
પખવાડીયા આવે ત, તેમા અધારીઆનો સ્વામી સૂર્ય અને  
અન્વાળીયાનો સ્વામી ચંદ્ર ગણાય છે હવે જો કૃષ્ણપક્ષની  
પ્રતિપદાના દિવસે પ્રાતઃકાળે સૂર્યસ્વર ચાલે તો આખું  
પખવાડીયું આનંદમા પમાર થાય શુકલપક્ષની પ્રતિપદાના  
દિવસે પ્રાતઃકાળે સ્વર ચાલે તો તે પખવાડીયું બહુ મુખ અને  
આનંદ આપનાર થઈ પડે તેથી ઉલટું જો બને અર્થાત્ ચંદ્રની  
તિથિમા (શુકલપક્ષની પ્રતિપદાના પ્રાતઃકાળે) સૂર્ય સ્વર

ચાલે તો કલેશ અને પીડા સહન કરવી પડે તેમજ દ્રવ્યની પણ ક્ષતિ થાય; તેજ પ્રકારે સૂર્યની તિથિમાં (કૃષ્ણ પક્ષની) પ્રતિપદાના પ્રાતઃકાળે) જે ચંદ્રસ્વર ચાલે તો પીડા, કલેશ તથા અંગતતા અને રાજનો લય આવી નહિ. કદાચ કૃષ્ણ અને શુક્લપક્ષના પડવાને દિને પ્રાતઃકાળમાં સુપુન્ના સ્વર ચાલતો જણાય તો આખા માસમાં લાલ-હાની સરખે સરવાળે થઈ રહે.

શિષ્ય—પળવાડીયાના પંદરે દિવસો વિષે એજ નિયમ લાગુ પડે ?

સૂરિ—અંધારીયાની પંદર તિથિઓમાં અનુક્રમે ત્રણ ત્રણ તિથિઓ સૂર્ય અને ચંદ્રની હોય છે. જેમકે પડવો, ખીજ અને ત્રીજ એ ત્રણ તિથિઓ સૂર્યની અને ચોથ, પાંચમ તથા છઠ્ઠે એ ત્રણ ચંદ્રની ગણાય. આ રીતે અમાવાસ્યા સુધી સમજી લેવું. તેમાં ચંદ્રની તિથિમાં ચંદ્રસ્વર અને સૂર્યની તિથિમાં સૂર્યસ્વર ચાલતો હોય તે કલ્યાણકારી ગણાય. અજવાળીયામાં પણ લગભગ એવો જ નિયમ છે. તેમાં અનુક્રમે ત્રણ ત્રણ તિથિઓ ચંદ્ર તથા સૂર્યની હોય છે. જેમકે પડવો, ખીજ અને ત્રીજ એ ત્રણ ચંદ્રની તથા ચોથ, પાંચમ અને છઠ્ઠે એ ત્રણ સૂર્યની ગણાય. આ રીતે પૂર્ણિમા પર્યંત સમજી લેવું. ચંદ્ર તિથિમાં ચંદ્રસ્વર અને સૂર્ય તિથિમાં સૂર્યસ્વર પ્રાતઃકાળે ચાલે તે કલ્યાણકારી લેખાય.

શિષ્ય—રાશીઓમાં કઈ કઈ રાશીઓ ચંદ્ર તથા સૂર્યની ગણાય ?

સૂરિ—વૃશ્ચિક, સિંહ, વૃષ તથા કુલ એ ચાર રાશીઓ ચન્દ્ર સ્વર્ગની ગણાય છે તે વળતે સ્થિર કાર્યો કર્યા હોય તો ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાય કર્ક, મકર, તુલ, તથા મેષ એ ચાર રાશી સૂર્ય સ્વર્ગની ગણાય છે તે વળતે ચર કાર્યો કર્યા હોય તો લાભદાયક થાય મીન, મિથુન, ધન અને કન્યા એ ચાર સુપુરુષાની દ્વિસ્વભાવ લક્ષ ગરી ગણાય છે, તે વળતે ગર્ભ કર્મથી ઉલટી હાનિ થાય બાર રાશીઓ ઉપગ્રી બાર મહિના પણ સમગ્ર લેવા અથાત્ મહાન્તિ પ્રમાણે સૂર્ય, ચંદ્ર તથા સુપુરુષાનો નિર્ણય થઈ શકે

શિષ્ય—પ્રશ્ન વિચારની સાથે સ્વગ્લાઝને શો મળે છે ?

સૂરિ—જો કોઈ માણસ પોતાના કોઈ કાર્યને અંગે પ્રશ્ન કરવા આવે અને તે સમયે તે આપણી મામે, ડાળી બાજુએ અથવા ઉંચે રહે તેમજ આપણો ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય તો કહી દેવું જોઈએ કે—ત, તારું કાર્ય મિદ્ધ થશે જો આપણી નીચે, પાછળ અથવા જમણી બાજુ ઉભો રહી પ્રશ્ન કરે અને તે વળતે આપણો સૂર્ય સ્વર ચાલતો હોય તો પણ કહી દેવું કે—તારું કાર્ય મિદ્ધ થશે જો કોઈ જમણી તરફ ઉભો રહી પ્રશ્ન કરે અને તે વળતે આપણો સૂર્ય સ્વર ચાલતો હોય તથા લક્ષ, વાર અને તિય જે બધાનો યોગ મળી ગયો હોય તે કહેવું કે “ તારું કાર્ય અવશ્યનેવ મિદ્ધ પ્રાપ્ત થશે ” આ મ્થળે એક વાત સ્મરણમા ગણવાની છે મંગળ, શનિ અને રવિ

એ વારેને વિષે સૂર્ય સ્વર તથા સોમ, ગુધ, ગુરુ અને શુક્રને વિષે ચંદ્રસ્વર સ્વામી તુલ્ય ગણાય છે. જે પ્રશ્નકર્તા આપણી જમણી ખાલુ ઉભો રહી અથવા ખેત્રી મવાલ કરે અને તે વખતે આપણો ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય તો સૂર્યની તિથિ અને વાર વિના તે ખાલી દિશાનો પ્રશ્ન સિદ્ધ ન થાય. જે કોઈ આપણી પાછળ ઉભો રહી પ્રશ્ન કરે અને તે વખતે આપણો ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય તો કહી દેવું કે—“તાઝું કાર્ય સિદ્ધ નહીં થાય.” જે કોઈ ડાબી ખાલુ ઉભો રહી પ્રશ્ન કરે અને તે વખતે આપણો સૂર્યસ્વર ચાલતો હોય તો ચંદ્રયોગ સ્વરના વિના તે કાર્ય સિદ્ધ ન થાય. એજ પ્રકારે જે કોઈ આપણી સામે અ.વી અથવા ઉંચે રહી પ્રશ્ન કરે તથા તે વખતે સૂર્યસ્વર ચાલતો હોય તો ચંદ્રસ્વરના સ્વયં યોગો મળ્યા વિના તે કાર્ય કોઈ કાળે સિદ્ધ ન થાય.

શિષ્ય—સ્વરમાં પાંચ તત્ત્વનો પણ સમાવેશ થાય છે તે શી રીતે ?

સૂરિ—સ્વર જ્ઞાનની સાથે પાંચ તત્ત્વ અને તેમના રંગ, આકાર તથા કાળનું જ્ઞાન ખાસ આવશ્યક ગણાય છે. પૃથિવી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, અને આકાશ એ પાંચ તત્ત્વ ગણાય છે. તેમાં પહેલા બે—પૃથિવી અને જળનો સ્વામી ચંદ્ર અને છેલ્લા ત્રણનો સ્વામી સૂર્ય છે. પૃથ્વી તત્ત્વનો વર્ણ પીગો, જળ તત્ત્વનો સફેદ, અગ્નિ તત્ત્વનો લાલ, વાયુ તત્ત્વનો ભૂરો તથા આકાશનો કાળો હોય છે. પૃથિવી તત્ત્વ સામે આવે છે તથા નાસિકાની ખુદાર ૧૨

આગળ સુધી દૂર જાય છે અને તેના ધ્વજની માથે સમ ચોરસ આકાર ધારણ કરે છે જળ તત્ત્વ નીચે તન્દ્ર ચાલે છે, તે નાસિકાથી મોળે આગળ દૂર જાય છે અને અદ્રમાની માફક ગોળ આકાર ધારણ કરે છે અગ્નિ તત્ત્વ ઉપરની દિશાએ ચાલે છે, તે નાસિકાથી આઠ આગળ દૂર જાય છે અને ધ્વજની સમાન આકાર લે છે આકાશ તત્ત્વ નાસિકાની અદ્યં જ ચાલે છે અર્થાત્ જન્મે સ્વરોમા રહે છે આકાશ ગૂન્ય પદાર્થ હોવાથી તેનો આકાર નથી હોતો, નોક ઉપર આગળી રાખ્યા પછી જો શ્યામ ખાત આગળ દૂર જતો જણાય તો પૃથ્વી તત્ત્વ, સોળ આગળ દૂર જાય તો જળ તત્ત્વ એમ અનુક્રમે સમજી લેવું. પ્રત્યેક સ્વર એક એક કલાક વહે છે તેમાં પૃથ્વી તત્ત્વ પચાસ પાંચ, જળ તત્ત્વ ચાળીસ પાંચ, અગ્નિ તત્ત્વ ત્રીસ પાંચ, વાયુ તત્ત્વ વીસ પાંચ, અને આકાશ તત્ત્વ દસ પાંચ એવી રીતે ત્રણે નાડીઓ, ત્રણે સ્વરે ઉક્ત પાંચે તત્ત્વોની સાથે દિવસ અને રાત પ્રકાર ગિત થયા કરે છે

નિબંધ—પણ એ પાંચે તત્ત્વોનું જ્ઞાન સહેજે શી રીતે થાય?

સૂતિ—જે રંગો મેં આગળ વર્ણવ્યા તે પાંચે રંગોની પાંચ ગોળીઓ તથા એક વિચિત્ર રંગની ગોળી બનાવવી આ છ ગોળીઓ પાંચે રાખી લેવી જ્યાં મનમાં કોઈ એક તત્ત્વનો વિચાર આવે ત્યાં પેલી છ ગોળીઓમાંથી એક ગોળી આગળ મીઝીને ઉપાડી લેવી જો ગોળીનો અને આપણા મનનો રંગ



એક સરખો આવે તો તત્ત્વ મળ્યાં લેખાય. અથવા તો કોઈ એક તટસ્થને કહેવું કે—તમે કોઈ એક વર્ણની ધારણા કરો. પછી જ્યારે તે એક રંગની કલ્પના કરે ત્યારે આપણે આપણા નાકમાંના ચાલતા સ્વર ઉપરથી તત્ત્વનો નિર્ણય કરવો અને તે ઉપરથી તટસ્થ પુરૂષના મનનો રંગ કહી દેવો. જો આપણે કહેલો અને પેલા તટસ્થનો ધારેલો રંગ એક સરખો મળી જાય તો તત્ત્વનું મીલન થયાયોગ્ય થયું માનવું. અથવા તો કાચનાં દર્પણને બરાબર હોઠ પાસે લઈ જઈ તેની ઉપર જોરથી શ્વાસ છોડવો. એમ કર્યાથી દર્પણ ઉપર જેવા આકારનું ચિન્હ થાય તે આકારની, હું આગળ કહી ગયો તે આકારોની સાથે સરખામણી કરવી. આમ કરવાથી પણ તત્ત્વનો પરિચય થઈ શકશે. તમે જો તમારા પોતાના બે કાન બે અંગુઠા વડે બંધ કરો, નાકનાં નસકોરાં વચ્ચેલી આંગળીઓ વતી બંધ કરો, છેલ્લી અને અનામિકા વડે મોં બંધ કરો અને અંગુઠાની જોડેની તર્જની વડે આંખ બંધ કરો તો આ સ્થિતિમાં પણ ઘણું ભાગે ધીમે ધીમે પીળા, ઘોળા, રાતા, ભૂરા અને બીજા કોઈપણ જાતની ઉપાધિ વગરના તત્ત્વો જોઈ શકશો. ગુરૂગમ પૂર્વક જો આ તત્ત્વોનો બરાબર અભ્યાસ કર્યો હોય તો ભાવીનાં પરિણામો ઘણાં ખરાં હસ્તામલકવત્ થઈ રહે.

શિષ્ય—સ્વરમાં ઉદ્ધિત થતા તત્ત્વો દ્વારા વર્ષિક્ષણ શી રીતે જાણી શકાય ?

સૂરિ—જ્યારે મેષ રાશીની સંક્રાન્તિ થાય ત્યારે શ્વાસ

ને રોકી સ્વરમાના તત્ત્વને નિહાળવો જો તે વખતે ચંદ્ર સ્વરમા પૃથ્વી તત્ત્વ ચાલતુ જણાય તો સમજવુ કે વરસ બહુ સારૂ આવશે, ગભા પ્રજા સુખમા રહેશે, પશુઓને માટે ઘાસ પુષ્કળ હોવી નીકળશે, રોગ-શોક-ભય આદિ ઉપદ્રવો નહીં નડે તેમજ ચંદ્ર સ્વરમા જળ તત્ત્વ જણાય તો પણ તે ઉત્તમ ગણાય કારણ કે વગસાદ બહુ થાય, અપંગિમિત ધાન પેદા થાય, પ્રજા સુખી થાય, ગભા અને પ્રજા ધર્મમાર્ગે ચાલે અને પુણ્ય, દાન તથા ધર્મની ઉત્તતી થાય હવે જો તેજ વખતે સૂર્ય સ્વરમા પૃથ્વી તત્ત્વ અને જળ તત્ત્વ ચાલતુ જણાય તો સમજવુ કે કૃષ્ણજેવુ જોઈએ તેવુ સારૂ નહીં આવે ઉપર કહ્યા તે સમયે જો જો સ્વરમાના ટોઈ પણ સ્વરમા અગ્નિ તત્ત્વ ચાલતુ લાગે તો સમજવુ કે વરસાદ ધરાધર નહીં થાય, રોગ-પીડાનો ઉપદ્રવ વધશે, દુર્લિક્ષ પડશે અને દેશમા દુઃખ ફેલાશે, તેમજ ગમે તે સ્વરમા, ઉક્તા સમયે વાયુ તત્ત્વ ચાલતુ જણાય તો સમજવુ કે રાજ્યમા વિશ્વહ-ઘડાઈ થશે, વગસાદ પુરતો નહીં થાય, પશુઓને માટે યથાયોગ્ય ઘાસ અગિ નહીં થાય, આકાશ તત્ત્વ ચાલતુ જણાય તો મોટો ભયકર દુષ્કાળ પડશે તથા પશુઓ ઘાસ ચારા વિના ટળવળશે એમ સમજવું

શિષ્ય—તે સિવાય સ્વરગ્રાન્થ ઉપરથી વર્ષકૃળ જાણવાની બીજી પણ રીતિઓ હશે શુ ?

સૂરિ—જો ચૈત્ર શુદ્ધ પડવાને દિવસે પ્રાતઃ કાળે ચંદ્રસ્વરમા પૃથ્વી તત્ત્વ ચાલતુ હોય તો વરસાદ પુષ્કળ પડે, વર્ષ

ખડુ-સાંઈ' નિવડે, રાત્રી-પ્રજા ઉભાયને હિતકારી થાય. જો તે દિવસે ચંદ્રસ્વરમાં જળ તત્ત્વ જણાય તો વર્ષ ઘણું જ સાંઈ' થાય તથા અન્ન તેમજ ધર્મની અતિશય વૃદ્ધિ થાય, સઘળે પ્રકારે આનંદ-મંગળ વર્તે. જો તે દિવસે પ્રાતઃકાળે સૂર્યસ્વરમાં પૃથિવી અથવા જળતત્ત્વ ચાલતું હોય તો વર્ષ મધ્યમ પ્રકારનું સમજવું, અર્થાત સાધારણ ફળ મળે. જો તે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ચંદ્રસ્વરમાં અથવા સૂર્યસ્વરમાં અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ ત્રણે તત્ત્વો ચાલતાં હોય તો મેષ-સંકાન્તિની માફક જ ફળ સમજ લેવું. અર્થાત્ સૂર્યસ્વરમાં અગ્નિ તત્ત્વ ચાલતું હોય તો પ્રજામાં રોગ-શોક ઉદ્ભવે, દુર્ભિક્ષ પડે, રાત્રીના ચિત્તમાં ચેતન ન રહે. સૂર્યસ્વરમાં વાયુ તત્ત્વ ચાલતું હોય તો રાત્રીમાં લડાઈ-ખખેડો થાય, વૃષ્ટિ ઓછી પડે તથા જો સૂર્યસ્વરમાં સુષુમ્ના ચાલતી હોય તો પોતાનું મૃત્યુ થાય, છત્ર ભંગનો પ્રસંગ આવે અને કોઈ સ્થળે ઘાસ ચારો થાય ને કોઈ સ્થળે દુષ્કાળ પડે. તે ઉપરાંત એક ત્રીજી રીત પણ વર્ષફળ જાણવાની છે. જો માઘ શુદ્ધિ સપ્તમીએ અથવા અક્ષય તૃતીયાના દિવસે પ્રાતઃ કાળમાં ચંદ્ર સ્વરમાં પૃથ્વી તત્ત્વ અથવા જળ તત્ત્વ ચાલતું લાગે તો પૂર્વે કહ્યું તે પ્રમાણે તેનું ફળ શ્રેષ્ઠ સમજવું; જો તેજ દિવસે તેજ સમયે અગ્નિ આદિ ત્રણે તત્ત્વો ચાલતાં હોય તો તેનું ફળ નિકૃષ્ઠ પ્રકારનું સમજવું. જો તેજ દિવસે તેજ સમયે સૂર્યસ્વરમાં પૃથ્વી તત્ત્વ અને જળ તત્ત્વ ચાલતું હોય તો સાધારણ ફળ

સમજવું ને તેજ દિવસે તેજ સમયે છેલ્લા ત્રણે તરવો ચાલના હોય તો તેમ કુળ આજગ કહ્યું ને પ્રમાણે વિચારી લેવું.

શિષ્ય—પોતાના શરીર, કુટુંબ તથા ધન—સ પત્તિ સાથે સ્વરગાસને શો સળધ હશે ?

સૂરિ—જો ચૈત્ર શુદ્ધિ પ્રતિપદાને દિવસે પ્રાત કાળે ચ દ્ર સ્વર ચાલતો ન હોય તો ત્રણ મહીનાની અદર હૃદયમાં બહુજ ઢલેગ અને ચિતા ઉત્પન્ન થાય ચૈત્ર શુદ્ધ બીજને દીવમે પ્રાત કાળે ચ દ્રસ્વર ન ચાલતો હોય તો પરદેગ વેઠવો પડે અને ત્યાં અધિક દુઃખ ભોગવવું પડે એમ સમજવું તેજ પ્રમાણે, ચૈત્ર શુદ્ધિ ત્રીજને દિને ચ દ્રસ્વર ન ચાલતો હોય તો શરીરમાં ગરમી, પિત્તજ્વર, રક્તવિકાર વિગેરે ઝાગો થાય ચોથ, પાચમ, છઠ્ઠ, સાતમ, અને આઠમને દિને તેમ થાય તો અનુક્રમે નવ માસમાં મૃત્યુ થાય, ગળ્ય તરફથી કાર્ષ લય આવી પડે, ચાલુ વર્ષની અદર જ લાઈનું મરણ થાય, ચાલુ વર્ષમાં જ સ્ત્રીનું મૃત્યુ થાય તથા આ વર્ષમાં જ કષ્ટ તેમજ ખીડા પ્રાપ્ત થાય, સુખ મળે તો તેટલો ભાગ્યયોગ મમજવો તે ઉપગત જો ઉપલા દિવસોમાં ચ દ્ર સ્વરમાં પૃથ્વી તથા જળ તત્ત્વ આદિ શુભ તત્ત્વ ચાલતા જણાય તો તે શ્રેષ્ઠ મમજવા

શિષ્ય—પાચ તરવો ઉપરવી વિવિધ ગ્રંથોના ખુલાસા શી રીતે થઈ શકે ?

સૂરિ—ચ દ્રસ્વરમાં જમાવે પૃથ્વી તત્ત્વ વા જળ તત્ત્વ ચાલતું હોય ત્યારે કાર્ષ પ્રશ્ન કરે તો કહી દેવું કે—“ તારૂ કાર્ય

અવશ્ય સિદ્ધ થશે. ” ચંદ્રસ્વરમાં અગ્નિ તથા વાયુ તત્ત્વ ચાલતાં હોય ત્યારે કોઈ પ્રશ્ન કરે તો ઉત્તરમાં જણાવી દેવું કે—“ તારું કાર્ય કોઈ પણ પ્રકારે સિદ્ધ થવા ચોગ્ય નથી. ” અહીં આ એટલું સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે ચંદ્ર સ્વરમાં જળ તત્ત્વ તથા પૃથ્વી તત્ત્વ સ્થિર કાર્યોને માટે જ સારાં છે, ચર કાર્યોને માટે હીક નથી. વાયુ તત્ત્વ, અગ્નિ તત્ત્વ તથા આકાશ તત્ત્વ એ ત્રણે ચર કાર્યોને માટે સારાં ગણાય છે. પરંતુ તે પણ સૂર્ય સ્વરમાં હોય તો જ, ચંદ્રસ્વરમાં નહીં. જો કોઈ પુરૂષ રોગ વિષયક પ્રશ્ન કરવા આવે અને તે વખતે ચંદ્રસ્વરમાં પૃથ્વી અથવા જળતત્ત્વ ચાલતું હોય તેમજ પ્રશ્ન કરનાર પણ ચંદ્રસ્વરની તરફ ડાબી બાજુએ ઝેઠેલો હોય તો કહેવું કે “ રોગી નહીં મરે. ” જો ચંદ્ર સ્વર ખંધ થઈ સૂર્ય સ્વર ચાલવા લાગ્યો હોય અને પ્રશ્નકર્તા ડાબી બાજુએ ઝેઠો હોય તો કહી દેવું કે “ રોગી જીવે એવી આશા મુકી દો. ” જો કોઈ પુરૂષ ખાલી દિશામાં આવી ( જે તરફનો સ્વર ચાલતો હોય તે દિશાને છોડી બાકી સર્વ દિશાઓ ખાલી ગણાય છે. ) પ્રશ્ન કરે તો કહેવું કે—“ રોગી નહીં ખરી શકે. ” પરંતુ જો ખાલી દિશામાંથી આવી ભરી દિશામાં બેસી અર્થાત્ જે તરફનો સ્વર ચાલતો હોય તે તરફ બેસી પ્રશ્ન કરે તો કહેવું કે “ રોગી સારો થશે. ” જો પ્રશ્ન કરતી વખતે ચંદ્રસ્વરમાં જળ તત્ત્વ અથવા પૃથ્વી તત્ત્વ ચાલતું હોય તો જણવું કે—“ રોગીના શરીરમાં એક જ રોગ છે ” પણ જો પ્રશ્ન કરતી વખતે ચંદ્રસ્વરમાં અગ્નિ તત્ત્વ

આદિ તત્ત્વો ચાલતા હોય તો સમજવું કે—“રોગીના શરીરમાં મિશ્રિત ગેગો છે ” જો પ્રશ્ન કરતી વેળા સૂર્ય સ્વરમાં અગ્નિ, વાયુ અથવા આકાશ તત્ત્વ ચાલતું હોય તો સમજવું કે—“રોગીના શરીરમાં એકજ રોગ છે ” પરંતુ જો પ્રશ્ન સમયે સૂર્ય સ્વરમાં પૃથ્વી તત્ત્વ અથવા જળ તત્ત્વ વર્તતું હોય તો સમજવું કે “રોગીના શરીરમાં એકથી અધિક રોગો રહેલા છે ” ધ્યાનમાં રાખવું કે વાયુ અને પિત્તનો સ્વામી સૂર્ય છે કફનો સ્વામી ચંદ્ર તથા સન્નિ પાતનો સ્વામી સુપુષ્પ છે જો કોઈ પુરુષ, ચાલતા સ્વર તરફથી આવી ચાલતા સ્વરની તરફ ઉભો રહી અથવા બેસી પ્રશ્ન કરે તો કહી દેવું કે—“જા તારો મનોરથ સિદ્ધ થશે ” જો કોઈ પુરુષ ખાલી સ્વર તરફથી આવી, ખાલી સ્વરની તરફ જ ઉભો રહી અથવા બેસી પ્રશ્ન કરે તો કહેવું કે—“તમારું કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ નહીં થાય ” જો કોઈ પુરુષ ખાલી સ્વર તરફથી આવી ચાલતા સ્વરની ખાલુમાં ઉભો રહી અથવા બેસી પ્રશ્ન કરે તો કહેવું કે—“તમારું કાર્ય બેચક સિદ્ધ થશે ” જો કોઈ પુરુષ ચાલતા સ્વર તરફથી આવી, ખાલી સ્વર તરફ ઉભો રહી અથવા બેસી પ્રશ્ન કરે તો કહી દેવું કે—“તમારું કાર્ય સિદ્ધ નહીં થાય” જો ગુરવારે વાયુ તત્ત્વ, શનિવારે આકાશ તત્ત્વ, બુધ વારે પૃથ્વી તત્ત્વ, મંગલવારે જળ તત્ત્વ અને શુક્રવારે અગ્નિ તત્ત્વ પ્રાત કાળમાં ચાલતું જણાય તો સમજવું કે—“શરીરમાંનો પૂર્વનો કોઈ રોગ મટી જવો જોઈએ ”

શિષ્ય—પરદેશ જવું હોય ત્યારે સ્વરશાસ્ત્ર ઉપરથી કંઈ સૂચન થાય ખરું ?

સૂરિ—જે પુરૂષ ચંદ્રસ્વર ગેહતો થકો દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશામાં પરદેશ જાય તે પરદેશમાં સુખથી ફરી આવી પોતાના ઘરમાં સુખોપભોગ કરે. સૂર્યસ્વરમાં પૂર્વ અને ઉત્તરની તરફ પરદેશ ખેડવો ગ્રુહકારી ગણાય. ચંદ્રસ્વરમાં પૂર્વ અને ઉત્તરની તરફ પરદેશગમન કરવું સારું નથી. સૂર્યસ્વરમાં દક્ષિણ અને પશ્ચિમની તરફ પરદેશ જવું ઠીક ન ગણાય. ઉંચી દિશા ચંદ્રસ્વરની લેખાય છે. એટલા માટે ચંદ્રસ્વરમાં પર્વત આદિ ઉર્ધ્વ દિશામાં જવું સારું છે. પૃથિવીના તળ ભાગનો સ્વામી સૂર્ય છે. એટલા માટે સૂર્યસ્વરમાં પૃથ્વીના તળભાગમાં જવું સારું છે. પરંતુ સુપુન્ના સ્વરમાં પૃથ્વીના તળ તરફ પ્રયાણ કરવું એ ઠીક નથી.

શિષ્ય—પરદેશમાં રહેલા કોનેલી જનની નિયતિ કેવી રીતે સમજી શકાય ?

સૂરિ—પ્રશ્ન કરતી વખતે ગમે તે સ્વર ચાલતો હોય પણ જો તેમાં જળ તત્ત્વ વર્તતું હોય તો ઉત્તરમાં એટલુંજ કહેવું કે—“સર્વ કામો સિદ્ધ કરીને તે પરદેશી તુરંતમાં જ આવી જશે.” જો પૃથ્વી તત્ત્વ ગમે તે સ્વરમાં વર્તતું હોય તો કહેવું કે “તે પુરૂષ પોતાના સ્થાને બેઠો છે, તેને કોઈ પણ જાતની તકલીફ નથી.” જો વાયુ તત્ત્વ પ્રવર્તતું હોય તો કહેવું કે “તે પુરૂષ એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને ગયો છે તથા તેના હૃદયમાં

ચિતા ઉત્પન્ન થઈ રહી છે ?" ને અગ્નિ તત્ત્વ ચાલતું હોય "તો પ્રશ્ન કરાવે કહેવું કે "તેના શરીરમા ગેગ છે " ને આકાશ તત્ત્વ ચાલતું હોય તો, કહેવું કે " તે પુરુષ આ સસારમા ભવિત નથી "

શિષ્ય—સ્વરશાસ્ત્ર સળધી બીજી કઈ પ્રકીર્ણ બાબતો જાણવા જોગ છે ખરી ?

સૂરિ—ક્યાઈ જતા-પહેલા અથવા ઉઘમાથી ઉઠવા પગી બીજાનાથી નીચે પગ મારતી વેળા ને ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય અને વાર પણ અદ્ભુતનો હોય તો પહેલા ચા પગલા ઠાબા પગથી ઝુકવા ને મૂર્ચનો વાર હોય અને મૂર્ચસ્વર ચાલતો હોય તો પહેલા ત્રણ પગલા જમણા પગથી માડવા આવી રીતે ને માણસ તત્ત્વ વિગેરેનું જ્ઞાન મેળવી તહનુસાર વર્તે તેના પ્રાય સઘળા કાર્યો સિદ્ધ થાય એમા શકા કરવા જેવું નથી પશ્ચિમ દિગા જલ તત્ત્વ રૂપ છે દક્ષિણ દિશા પૃથિવી તત્ત્વ રૂપ છે, ઉત્તર દિગા અગ્નિ તત્ત્વ રૂપ છે, પૂર્વ દિશા વાયુ તત્ત્વ રૂપ છે તથા આકાશની દિશા અગ્નિ છે જય, ભુદિ, પુદિ ગતિ, ખોલફૂલ, અને હામ્ય એ છ અવસ્થાઓ અદ્ભુત સ્વરની ગણાય છે જવર, નિદ્રા, પરિશ્રમ, અને કંપન એ ચાર અવસ્થાઓ જ્યારે અદ્ભુત સ્વરમા વાયુ તત્ત્વ, તથા અગ્નિ તત્ત્વ ચાલતા હોય ત્યારે શરીરમા ઉત્પન્ન થાય છે અદ્ભુત સ્વરમા આકાશ તત્ત્વ ચાલે ત્યારે આયુષ્યનો ક્ષય અથવા મૃત્યુ થાય મનુષ્ય ને સૂર્યસ્વર વખતે લોજન કરે, અદ્ભુત સ્વર વખતે પાણી



પીવે અને ડાળે પડખે સૂવે તો તેના શરીરમાં કદિ પણ રોગ ન  
 આવે. તેથી ઉલટું ચંદ્રસ્વરમાં લોજન અને સૂર્યસ્વરમાં જળ-  
 પાન કરે તો રોગ થયા વિના રહે નહીં. શૌચને માટે જવું  
 હોય તો ચંદ્રસ્વર અને પેશાબને અર્થે કે શયનને માટે જવું  
 હોય તો સૂર્યસ્વર ઉત્તમ ગણાય છે. જો કોઈ માણસ એવો  
 અભ્યાસ રાખે કે દિવસનો ઉદય થતાં જ ચંદ્રસ્વર ચાલુ કરે  
 અને રાત્રી પડતાં સૂર્યસ્વર ચાલુ કરે તો તે સંપૂર્ણ આયુષ્ય  
 ગાળવા લાગ્યશાળી થાય. જો આઠ પહોરોમાં સૂર્યસ્વર જ  
 ચાલે અને તેમાં વાયુતત્ત્વ હોય તો તેનું આયુષ્ય ત્રણ વર્ષનું  
 સમજી લેવું. જો સોળ પહોર સુધી સૂર્યસ્વર જ ચાલ્યા કરે,  
 ચંદ્રસ્વર મુદ્દલ આવે જ નહીં તો તેનું બે વર્ષની અંદરનું  
 આયુષ્ય સમજી લેવું. જો ત્રણ દિવસ સુધી એક સરખો સૂર્ય-  
 સ્વર ચાલ્યા કરે તો એક વર્ષમાં મૃત્યુ થાય. જો સોળ દિવસ  
 સુધી ધરાબર સૂર્યસ્વર જ ચાલ્યા કરે તો એક મહિનામાં મૃત્યુ  
 આવવું જોઈએ. જો એક મહિના સુધી સૂર્યસ્વર નિરંતર  
 ચાલ્યા કરે તો બે દિવસનું આયુષ્ય સમજી લેવું. જો સૂર્ય,  
 ચંદ્ર અને સુષુન્નામાંથી એકે સ્વર ન ચાલે પણ મુખથી જ શ્વાસ  
 લેવો પડે તો ચાર ઘડીમાં મૃત્યુ આવી પહોંચે. જો આખો  
 દિવસ ચંદ્રસ્વર ચાલે તથા આખી રાત સૂર્યસ્વર ચાલે તો  
 આયુષ્ય ઘણું લાંબું હોવું જોઈએ. જો આખો દિવસ સૂર્યસ્વર  
 ચાલે અને આખી રાત ધરાબર ચંદ્રસ્વર ચાલે તો તેનું  
 આયુષ્ય છ મહિનામાં પુરું થઈ જવું જોઈએ. જો ચાર, આઠ,  
 બાર, સોળ અથવા વીસ દિવસ અને રાત ધરાબર ચંદ્રસ્વર

ચાલે તો તેનું આયુષ્ય બહુ લાંબુ હોય એમ સમજવું ' ને ત્રણ રાત અને ત્રણ દિવસ સુધી સુષુપ્ત ચાલે તો એક વર્ષનું આયુષ્ય અને ને ચાર દિવસ સુધી બરાબર સુષુપ્ત ચાલે તો છ મહિનાનું આયુષ્ય સમજી લેવું જોઈએ

શિષ્ય—સ્વરશાસ્ત્રના આધારે પુત્ર કે પુત્રી પેદા થશે એમ શી રીતે કહી શકાય ?

સૂરિ—જ્યારે ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય ત્યારે સામેથી આવી કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—ગર્ભવતીને પુત્ર થશે કે પુત્રી ? તો ઉત્તર આ કહેવું કે “ પુત્રી થશે ” મૂર્યસ્વર ચાલતો હોય અને સામે આવી પ્રશ્ન કરે તો “ પુત્ર ” અને સુષુપ્ત ચાલતી હોય ત્યારે પ્રશ્ન કરે તો “ નપુમક ” થશે એમ કહેવું જ્યારે મૂર્યસ્વર ચાલતો હોય ત્યારે સામેથી આવી કોઈ સવાલ કરે અને સવાલ ઠરનારનો પોતાનો ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય તો કહેવું કે “ પુત્ર થશે તો ખરું, પણ તેલાળો વળતીવશે નહીં ” ને પ્રશ્ન વખતે બન્નેનો સૂર્યસ્વર ચાલતો હોય તો કહેવું કે “ પુત્ર થશે અને ચિરંજીવી થશે ” ને આપણે ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય અને પ્રશ્નકર્તાનો મૂર્યસ્વર ચાલતો હોય તો કહેવું કે “ પુત્રી થશે અને તે હીર્ણયુષી થશે ” ને સૂર્યસ્વરના પૃથિવી તત્ત્વમા તેજ દિવસે પ્રશ્ન કરે તો કહેવું કે “ પુત્ર થશે અને તે રૂપવાન રાજ્યવાન તથા મુખી થશે ” ને મૂર્યસ્વરમા જગત્ત્વ ચાલતું હોય તો કહેવું કે “ પુત્ર થશે અને તે મુખી, ધનવાન અને છ ગમેનો ભોગી થશે ” ને ચંદ્રસ્વરમા ઉદ્ધા બન્ને તત્ત્વ—પૃથિવી

અને જળ વર્તમાન હોય તો કહેવું કે “પુત્રી થશે અને તે પશુ ઉપર કદાં તેવાં લક્ષણોવાળી થશે.” જે ઉક્ત સ્વરમાં અગ્નિતત્ત્વ ચાલતું હોય તો કહેવું કે “ગર્ભ ગળી જશે અને કદાચ સંતતી થશે તોપણ તે જીવશે નહીં.” જે વાયુતત્ત્વ ચાલતું હોય તો કહેવું કે “કાં તો પિંડાકૃતી બંધાઈ જશે અને નહીં તો ગર્ભ પડી જશે.” જે સૂર્યસ્વરમાં આકાશતત્ત્વ ચાલતું હોય તો નપુંસકની અને ચંદ્રસ્વરમાં આકાશ તત્ત્વ ચાલતું હોય તો વંધ્યા પુત્રીની ઉત્પત્તિ થાય એમ પ્રશ્નકર્તાને કહી દેવું. સુષુપ્ત સ્વર ચાલતો હોય તે વખતે કોઈ પ્રશ્ન કરે તો કહેવું કે “ઐ પુત્રીઓ થશે.” બન્ને સ્વરો ચાલતા હોય તે વખતે ગર્ભ સંબંધી જે કોઈ પ્રશ્ન કરે અને તે વખતે ચંદ્રસ્વર તેજીથી ચાલી રહ્યો હોય તો કહેવું કે “ઐ કન્યાઓ થશે.” સૂર્યસ્વર તેજીથી ચાલતો હોય તો કહેવું કે “ઐ પુત્રો થશે.” એવી રીતે ગર્ભ સંબંધી પ્રશ્નોના ખુલાસા સ્વરશાસ્ત્રને અવલંબી સમજી લેવાના છે.

**શિષ્ય**—પ્રસંગોપાત એક વિશેષ પ્રશ્ન પૂછી આજનો વિષય સમાપ્ત કરીશું. પરગામ જતાં જે શુકન થાય તેમાં કયા કયા શુકન શ્રેષ્ઠ અને કયા કયા નિકૃષ્ટ જાણવા ?

**સૂરિ**—પરગામ જતી વખતે જે કુમારી કન્યા, સઘવા સ્ત્રી, ગાય, ભરેલો ઘડો, દહીં, ભેરી, શંખ, ઉત્તમ ફળ, પુષ્પ-માળા, ધુમાડા વિનાનો દેવતા, ઘોડા, હાથી, રથ, બળદ, રાત્ન, માટી, ચમ્બર, સોપારી, છત્રી, તૈયાર ભોજનનો થાળ, વેશ્યા,

ચાંગેનુ ટોળુ, ચરીસો, 'માસ, મંઘ, મુકુટ, મધુવાળુ ઘૂત,  
ગોગેચન, બાત, રત્ન, વીણા, કમળ, સિંહાસન તમામ પ્રકારના  
હુથીઆરો, મૃદંગ આદિ -બધા વાણુ ત્રો, ગીત ધ્વની, સંપુત્ર  
શ્રી, વાછડા સાથે ગાય, 'ધોએલા વસ્ત્રો લઈ આવતો ધોખી,  
ઓઘા અને મુદુમત્તિવાળા સાધુ, તિલકવાળો ગ્રાહ્યણ, વગાડ-  
વાળુ નગારૂ તથા ધ્વજ-પતાકા આદિ શુભ પદાર્થો' સામે  
મળે અથવા વિદાય થતી વખતે " પધાગે ! કુત્તેહ' કરીને  
આવો ! જોલા જોલા વાછિત કળ પ્રાપ્ત કરો " એવા ઉદ્ગારો  
સાલગવામા આવે'તો ગમજવુ કે આપાંતુ ધારેલુ અવશ્યમેવ  
મિદ્ધ થાય એમા ટોઈ પણ પ્રકારનો ગફ નથી.

જો પગ્ગામ જતા સામે અથવા જમણી બાજુ ઈંડ થાય,  
કાટામા વસ્ત્ર લરાઈ જાય-ફાટી જાય, કાટો લાગે, કેઈ અક-  
જાનુ હોય એવો શબ્દ સાલગવામા આવે અથવા સાંપ કે  
ખીલાડી નજરે પડે તો ગમન મુલતવી રાખવુ જોઈએ ચાલતી  
વખતે નીલચામ, મોર, ભાગ્ડાજ તથા મોળીઓ નજરે પડે તે  
માગ ગણાય છે મુરધાનુ ડાળી તરફ ખોલવુ, ' રાજના ડાળી  
બાજુએ દર્શન થવા, ડાળી બાજુએ ગધેડાનુ મગવુ ઉત્તરોત્તર  
વધાવે સારા ગણાય છે જે જમણી તરફ નાહું મળે તો ઉત્તમ  
ઋદ્ધિ, મિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય. તમામ પ્રકારના નખના ગમ્નો ડાળી  
બાજુએ નીકળતી વખતે મળે અને દાખલ થતી વખતે જમણી  
બાજુએ મળે તો મગગકાગી થાય ઘેઘી નીકળતી વેળા ગધેડુ  
ડાળી બાજુએ અને ગામમા દાખલ થતા જમણી બાજુ મળે

તો તે સાફ જણાય. આગળ-પાછળ ગધેડું ભૂંકતું હોય તે  
 પણ સારા શુકનમાં લેખાય છે. ચાલતી વખતે ગર્દભ મૈથુન  
 કરતો જણાય તો ધનનો લાભ તથા કાર્યની સિદ્ધિ થાય. પોપટ  
 ડાળી ખાનુએ ખોલે તો ભય, જમણી ખાનુએ ખોલે તો મહા-  
 લાભ, ચુકેલી લાકડી ઉપર બેસી ખોલે તો ભય અને સામે  
 આવીને ખોલે તો બન્ધનનું દુઃખ નડે. મેના જે સામે આવીને  
 ખોલે તો કલહ, જમણી ખાનુ ખોલે તો લાભ-સુખ, ડાળી  
 ખાનુએ ખોલે તો અશુભ તથા પીઠ પાછળ ખોલે તો મિત્ર  
 સમાગમ થાય. ગામની ખુદાર નીકળતાં જે બગલો પોતાના  
 ડાબા પગને ઉપાડી જમણા પગના આધારે ઉભો રહેલો દેખાય  
 તો લક્ષ્મીનો લાભ થાય. પ્રસન્ન થયેલો બગલો ખોલતો સંભ-  
 ગાય અથવા આકાશની તરફ ઉડતો જણાય તો કન્યા અને  
 દ્રવ્યનો લાભ તથા સંતોષ થાય, જે તે ભયભીત બની ઉડતો લાગે  
 તો ભય ઉત્પન્ન કરે. જે ગામથી નીકળતાં એકથી અધિક ચક્રવા  
 એક સ્થાને બેઠેલા દેખાય તો મહા લાભ અને સંતોષ ઉપજે.  
 તેમજ ભયભીત બની ઉડતા દેખાય તો ભય ઉત્પન્ન કરે. જે  
 સારસ પક્ષી ડાળી ખાનુ દેખાય તો મહા સુખ, લાભ અને  
 સંતોષ થાય. જે તે બેઠેલું દેખાય તો મિત્ર સમાગમ, જે સામે  
 ખોલતું જણાય તો રાજાની કૃપા પ્રાપ્ત થાય તથા જે બેડું એક  
 સાથે ખોલતું હોય તો સ્ત્રીનો લાભ થાય, પરંતુ જમણી ખાનુ  
 સારસનું મળવું નિષિદ્ધ છે. જતી વખતે ટીટોડી સામે ખોલે તો  
 કાર્યની સિદ્ધિ થાય તથા ડાળી ખાનુ ખોલે તો તેનું ક્ષણ

નિવૃત્ત મળે જતી વખતે જાગૃકડી પાણીમા બોલતી હોય તે  
કાર્યની સિદ્ધિ થાય પણ ને પાણીની ખૂદાર નીકળી બોલતી  
હોય તો નિવૃત્ત ફળ મળે ગામમાથી નીકળતી વખતે મોર એક  
શબ્દ એકવાર બોલે તો લાલ, બે વાર બોલે તો શ્રી લાલ, ત્રણ  
વાર બોલે તો દ્રવ્ય લાલ, ચાર વાર બોલે તો રાજની કૃપા  
તથા પાંચવાર બોલે તો કલ્યાણ થાય છે ને નાથતો થકો મોર  
દેખાય તો ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થાય, મગજકાગી તથા લાલદાયક  
પણુ ગણાય સમજી પોતાના આહારની સાથે વૃક્ષની ઉપર  
એકેલી જણાય તો 'મ્હોટો લાલ થાય, ને આહાર વગરની  
એકેલી હોય તો પગમા જવુ નિષ્ફળ થાય ને ડાબી તરફ  
બોલતી હોય તો ઉત્તમ ફળ થાય તથા જમણી બાજુ બોલતી  
હોય તો ઉત્તમ ફળ ન ફળે ને ઘુવડ ડાબી બાજુ બોલતુ હોય  
તો ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાય, ને જમણી તરફ બોલતુ હોય તો  
લય ઉત્પન્ન થાય, ને પીઠની પછવાડે બોલતુ હોય તો વૈરી  
વશમા આવે, ને સામે બોલતુ જણાય તો લય ઉત્પન્ન થાય,  
ને અધિક શબ્દ કરતુ હોય તો અધિક વૈરીઓ ઉત્પન્ન કરે,  
ને ઘરની ઉપર બોલે તો શત્રુ મૃત્યુ થાય અથવા દોષ એક  
ગૃહજન મગ્ન પામે ને જરાજર ત્રણ દિવસ સુધી બોલે તો  
ચોરી થશે એવુ સૂચન સમજવુ બોલતી વખતે કબુતર  
જમણી બાજુ મળે તો લાલકારી ગણાય, ડાબી તરફ મળે તો  
લાઈ અને પરિજનને કષ્ટ ઉત્પન્ન કરે, પાછળ ચપુતુ હોય તો

ઉત્તમ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય, જે મુરઘો સ્થિરતા પૂર્વક ડાબી બાજુએ  
 શબ્દ કરતો જણાય તો લાભ અને સુખ થાય; પણ જે ભયભીત  
 બની જોતો હોય તો હાય અને કલેશ ઉપજવે.  
 જે નીલકંઠ પક્ષી સામે અથવા જમણી બાજુએ ક્ષીર  
 વૃક્ષ ઉપર બેઝીને જોયે તો સુખ અને લાભ થાય. જે  
 જમણી બાજુએ તોરણ ઉપર બેઝ તો અત્યંત લાભ અને કાર્ય-  
 સિદ્ધ થાય. જે તે ડાબી તરફ સ્થિર ચિત્તે જોતો હોય તો  
 ઉત્તમ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય. પણ જે તે ચુપચાપ બેઠો રહે તો ઉત્તમ  
 દ્રવ્ય ન મળે. નીલકંઠ અને નીલિયા પક્ષીનું દર્શન શુભકારી  
 ગણાય છે, પરગામ જતાં તેનું દર્શન થાય તો સર્વ સંપત્તિઓ  
 આવી મળે પરદેશ જતાં અથવા ડોઠપણ શુભ કાર્યનો આ-  
 રંભ કરતાં જે ભમરો ડાબી બાજુએ ફુલ ઉપર બેઠેલો દેખાય  
 તો હુર્ષ અને કલ્યાણ ઉપજવનારો ગણાય, જે સામે ફુલ ઉપર  
 બેઠેલો જણાય તો તે પણ શુભકારક ગણાય; પરંતુ જે બે ભમરો  
 લડતા લડતાં શરીર ઉપર આવી ને પડે તો અશુભ સૂચક ગણાય.  
 એમ બને તો વસ્ત્રસંહિત સ્નાન અને ડાળા પદાર્થનું દાન કરી  
 નાંખવું એટલે સર્વ દોષ નિવૃત્ત થઈ જશે. કરોળીઓ જે ડાબી  
 બાજુએથી જમણી તરફ ઉતરે તો તે દિવસ પરગામ જવાનું  
 સુલભ સમય. જે ડાબી બાજુએ જાળ બાંધતો દેખાય તો  
 કાર્યસિદ્ધ થાય. જે જમણી તરફથી ડાબી બાજુએ ઉતરે તો  
 યાજ્ઞ શુભ ગણાય છે. જે પગ ઉપર થઈ જાંઘ ઉપર ચડે તો  
 અશ્વની પ્રાપ્તિ થાય; જે ગળા મુઘી ચડે તો વસ્ત્ર અને આભૂ-

વજ્રની પ્રાપ્તિ થાય, જે મસ્તક પર્યંત ચઢે તો રાજમાન પ્રાપ્ત થાય તથા શરીર ઉપર ચઢે તો વજ્રની પ્રાપ્તિ થાય એક દરે તેનું ઉપર ચઢવું શુભકારી અને નીચે ઉતરવું તે અશુભકારી ગણાય છે કાન ખાનુએ ડાબી તરફ ઉતરે તો તે શુભ ગણાય, પણ જે જમણી ખાનુએ ઉતરે તેમજ માથા ઉપર કે શરીર ઉપર ચઢે તો તે ખરા મ ગણાય જે હાથી પોતાના જમણા દાંત ઉપર સૂઠ રાખીને અથવા સૂઠને ઉછાળતો સામે આવતો જણાય તો સુખ, લાભ અને સંતોષ થાય તથા ડાબી ખાનુ કિંવા ખીલ કોઈપણ દિશાએ સૂઠ રાખીને આવતો જણાય તો સામાન્ય રૂપ પ્રાપ્ત થાય હાથીનું સામે મળવું શુકનમા સારું ગણાય છે જે ઘોડા પોતાના આગલા જમણા પગથી પૃથિવી ખોદતો જણાય અથવા દાંત વડે પોતાના જમણા અગને ખજવાળતો હોય તો સર્વ કાર્યોની સિદ્ધિ થાય, પણ જે ડાબો પગ ફેલાવીને ઉભો હોય તો કલેશ થાય ઘોડો સામે મળે તે શુભકારી ગણાય છે ઉંટ ડાબી ખાનુએ ખોદે તે સારું, જમણી ખાનુએ ખોદે તો કલેશકારી અને ઉંટડી સામે મળે તો શુભ શુકન ગણાય ગામમાંથી નીકળતા જે બળદ પોતાના ડાબા સીંગડા અને પગથી ઘરતી ખોદતો જણાય તો મારું ગણાય, કાગળ કે પતેથી સુખ અને લાભની પ્રાપ્તિ થાય પણ જે જમણા અર્થા પૃથિવી ખોદતો લાગે તો અશુભ જણવું બળદ અને પાડો એકઠા ઉભેલા નજરે પડે તો પણ અશુભ ગણાય એવી ગ્રંથ



તિમાં પરગામ જવાનું ખંધ રાખવું. છતાં જો કોઈ જાય તો તેના પ્રાણનો સંદેહ સમજી લેવો. ગર્જના કરતો સાંઠ સામે મળે તો તે સારો ગણાય. જો ગાય ડાબી તરફ શબ્દ કરતી જણાય અથવા વાછડાને દૂધ પાતી દેખાય તો લાલ, સુખ અને સંતોષની પ્રાપ્તિ થાય, પણ જો પાછલી રાતે ગાય ખોલે તો કલેશ ઉપજાવે. જો ગર્દલ ડાબી તરફ જાય તો સુખ અને સંતોષ થાય, પાછળની ખાત્રુ અથવા જમણી તરફ જાય તો કલેશ થાય. જો જે ગર્દલો પરસ્પરમાં એક બીજાની કાંધને ખંજોળતા હિસા હોય, દાંત દેખાડતા હોય, અથવા ડાબી તરફ જતા હોય તો બહુજ લાભ અને સુખ થાય. રાખમાં આળોટતા અથવા લડતા લાગે તો અશુભ અને કલેશકારી ગણાય. જો નીકળતી વખતે ગર્દલ ડાબી ખાત્રુએ અવાજ કરે અને દાખલ થતી વખતે જમણી તરફ ખોલે તો શુભકારી ગણાય. પરગામ જતાં વાંદરો જમણી તરફ મળે તો તે સારો ગણાય, મધ્યાન્હ કાળ પછી ડાબો ખાત્રુ મળે તો પણ શુભકારી જ ગણાય. જો કુતરો સુખમાં કંઈ લક્ષ્ય પદાર્થ લઈ સામે મળે તો સુખ, કાર્ય-સિદ્ધિ, અને લાભ થાય. ખીંચેલા વૃક્ષના નીચે, વાડીમાં, લીલી કચારીઓમાં, દારની ઈંટ ઉપર, ધાન્યના ઢગલા ઉપર જો કુતરો પેશાબ કરતો જણાય તો પણ મહા લાભ અને સુખની પ્રાપ્તિ થાય. જો તે ડાબો ખાત્રુ ઉતરે અથવા જાંઘ, પેટ હૃદય તથા પાછલા જમણા પ્રગત ચાટતો અથવા ખંજવાળતો નજરે પડે તો લાભ થાય. જો સૂડા ઉપર, સમશત્રુમાં અથવા પત્થર

ઉપર પેઠાળ કરતો દેખાય તો બહુ કષ્ટ ઉત્પન્ન થાય એમ સમજવું. એવું શુકન બેઠું પગદેશ ન જવું વિદાય થતાં જો કુતરે હવે સ્થાને બેસી કાન, મસ્તક અને હૃદયને ખજવાળતું કિંવા ચાટતું દેખાય અથવા જો કુતરાઓ ગેલ કરતા જણાય તો ગાર્થસિદ્ધિ થાય જો તે જમીન ઉપર આલોટતું અથવા પોતાના ધણી સાથે લાડ કરતું ખાંટલા કે પાટ ઉપર બેઠેલું દેખાય તો ને મોટો કલેશ ઉપજાવે 'નીકળતી વખતે પોતાના' મુખમાં કોઈપણ જાતનો લક્ષ્ય પદાર્થ લઈ બીલાડી સામે આવતી જણાય તો લાલ અને કુશળ થાય પણ જો બે બીલાડીઓ અદર અદર લડતી અને ધુર ધુર ગાળ કરતી હોય તો ઠીક ન ગણાય જો બીલાડી આડી ઉતરે તો આમાતર જવાનું 'મોડી વાળવું' ઇચ્છુ દરનું કાળી બાળુએ ઉતરવું ઉત્તમ તથા જમણી બાળુએ ઉતરવું ખરાબ ગણાય છે પગામ જતા જો પ્રાન ગાળમાં હરણાઓ જમણી તરફ ઉતરે તો માડ, પરંતુ જો તે પોતાના સીંગડા ને ઠોકેતા, માથાને હલાવતા, મળ-મૂત્ર કરતા તથા છીંકતા હોય તેમજ જમણી તરફ ઉતરતા હોય તે ઠીક ન ગણાય બહાર ગામ જતા ચુગાલનું કાળી બાળુ બોલવું તથા દાખલ થતા જમણી બાળુ બોલવું ઉત્તમ ગણાય છે

ગિણ્ય—સ્વચ્ચાત્ર તથા શુકન ગારાના દિવેચનમાં આવે ઘણા સમય નીકળી ગયો છે પુરુષ-પાપ મળધી વચાર હવે આવતી કાલને માટે રહવા દઈએ એજ ઉચિત ગણાયે

સૂરિ—તથાસ્તુ !

( ૧૨ )

શિષ્ય—આત્મકથ્યાણુના આધક્રોએ પાપ-પુણ્યનો બંધ કેવી રીતે થાય અને તેની નિર્જરા શી રીતે કરી શકાય એ વિષય બરાબર સમજી લેવો જોઈએ એમ આપે ઘણી વાર કહ્યું છે. આજે હું અનુક્રમે પાપ-પુણ્ય સંબંધી જ શ્રીમતી ઉપદેશ આપતા શ્રીસુખર્થી સાંભળવા ઇચ્છું છું.

સૂરિ—પાપ-પુણ્યની આત્મા ઉપર શી અસર થાય છે એ વિષય તત્ત્વજ્ઞાન કિંવા અધ્યાત્મ વિદ્યાને લગતો છે. એટલે પાત્ર અથવા મૂઠ મનુષ્યો આત્માના સ્વાભાવિક નિર્મળ સ્વરૂપને અને પાપના આવરણને યથાયોગ્ય સ્વરૂપે. ન સમજી શકે એ બનવાજોગ છે. પાપકર્મથી આત્માની અખૂટ શક્તિઓ કેમ દબાઈ રહે અને તેથી આત્મિક પ્રગતિમાં કેટલો વિલંબ થાય એ વાત પણ સૌ કોઈ ન સમજી શકે; પરંતુ પાપનાં ફળો તો સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. પાપના પરિણામે મનુષ્ય માત્રને જે કઠોર દંડ સહન કરવો પડે છે તે તો ગમે તે સ્થળે પ્રત્યક્ષ થઈ શકે એમ છે; છતાં આશ્ચર્ય છે કે કદાચહને લીધે મનુષ્યો પાપનું કડવું ફળ આજવા છતાં તેથી નિવૃત્ત થઈ શકતા નથી. નીચામાં ચક્રગૂર બનેલા દારૂડીયા લોકો જેવી રીતે પોતાના તન મન-ધનની પ્રત્યક્ષ હાની નીહાળવા છતાં સમજી શકતા નથી તેવી રીતે સંસાર-બ્રમણમાં જ આનંદ માનનારા જીવો પાપ અને તેનાં પરિણામોને પ્રત્યક્ષ અનુભવવા છતાં તે થકી વિરમતા નથી. જેઓ છતી આંખે આંધળા બનવા માગતા હોય તેમને વિશેષ શું કહી શકાય ?

શિષ્ય—પાપકર્મ શી શી રીતે બધાય ?

સૂરિ—જીવહિંસા, મધપાન, અસત્ય ભાષણ, ચોરી અને યાદી એ પાપ મનુષ્યને નગ્કમા લઈ જનારા લય કર દેતો બાણાય છે પાગકાને ઠગવાથી, મ્હોટો આગ લ કગવાથી, પગિંદ્રહ ગખવાથી, કદાગ્રહથી, પરસ્ત્રીના સગથી, અલક્ષ્ય વસ્તુનું લક્ષણ કરવાથી, વિકથા અને ખોટી પ્રરૂપણો કરવાથી, પોતાના આત્માને વગમા નહીં રાખવાથી, કૃષ્ણ, ઝાપોત, નીલ અને એ ત્રણ ક્લેશયાથી, માઠા અધ્યવભાયથી તથા આર્ત-ગૌરવ ધ્યાન કરવાથી દુ ખને ઉપજાવનાર, સતાપને વધાગનાર, જન્મ-મરણના ત્રાસદાયક દુ ખને આપનાર અને નાગ્કીના દુ ખોમા નાખનાર પાપકર્મ બધાય છે /

શિષ્ય—આપે કહ્યું કે પાપનું ફળ સંસારમા પ્રત્યક્ષ જોવામા આવે છે તો તે કયું ફળ ?

સૂરિ—તમે આ સંસારમા કોઈ વાર કોઈ માણસને પાગળો, દુ ઠો, દુર્ભાગી, વિધથી અને નપુસક જેવો નીહાળ્યો છે ? તેમ થવામા શા શા હેતુઓ રહેલા હોવા જોઈએ તે વિષે દલીલ વિચાર કર્યો છે ? એક માણસને મજબૂત હાથ-પગાદિ અવયવો છતાં ખમા-ખમાના અવાજો, સાથે પાલખીમા , જેમી જતો જોઈએ છીએ અને એક માણસને દેહમા પુરતી શક્તિ ન હોવા, છતાં મજુરી કરતો અને મરણતોલ અવસ્થામા દીવસો ગુજારતો જોઈએ છીએ, તેનું શું કારણ ? આ સ્થિતિના લેહમા કંઈ પણ મહત્ત્વનું કારણ તો હોવું જ જોઈએ આનું કારણ

ખીનું કંઈજ નહીં પણ પૂર્વનાં પાપ-પુણ્ય જ સમજ લેવાં. મનુષ્ય પોતાની સાથે પૂર્વકર્મનું જે ભાતું લઈને આવે છે તેનો જ પ્રાયઃ સંસારમાં ઉપભોગ કરે છે. જે એ ભાતું પુણ્ય-કર્મનું હોય તો તે સર્વત્ર માન-આદર અને સુખ-શાંતિ ભોગવે અને જો પાપકર્મનું હોય તો તે બધે દુઃખ-નિરાશા અને આપત્તિઓથી ઘેરાયેલો જ રહે. મનુષ્યની વર્તમાન સ્થિતિ ઉપરથી જ પાપ-પુણ્યનાં ફળોનો નિર્ધાર થઈ શકે છે. આ ખુદ્દી અને સ્પષ્ટ વાત પણ જેઓ જોઈ અને સમજ શકતા નથી, તેઓ સંસારના ચતુર્થ સ્વરૂપને કદિ પણ સમજ શકતા નથી. એક આત્મા રાત્રને ત્યાં દેહ ધારણ કરે છે અને એક આત્મા એવી ગરીબ જીંડીમાં જન્મ લે છે કે જ્યાં ગર્ભ-વતીને પણ પુરું પોષણ ન મળી શકતું હોય, તો પત્ની આ નવા બાળકનો તો ભાવ જ કેણુ પૂછે ? પાપ-પુણ્યની પ્રેરણા જે ન માનવામાં આવે તો ઉક્ત સમસ્યાનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. ટુંકામાં પાપથી જ માણસ પારકાનો દાસ, મલિન, કેલીઓ, બોળા, મુંગો અને દરિદ્રી થાય છે. પૂર્વના પાપને લીધે જ મનુષ્ય નારકી અને પશુઓનીમાં જન્મ ધારણ કરી અસહ્ય દુઃખો અને ચાતનાઓ વેઠે છે. પાપને પ્રતાપે જ મનુષ્ય હીનકૃણ, મતિમંદ તથા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થોથી બ્રહ્મ અને સદા રોગી રહે છે. આ સંસારમાં જીવને જે કંઈ માહું ફળ પ્રાપ્ત થાય, મનને જે કંઈ પણ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય તે સર્વ પાપનું જ ફળ.

સમજવું પાપ-પુણ્યના પાયા ઉપર આ વિશ્વની સ્થિતિ  
ગહેલી છે આ રીતે જેઓ પાપના કારણોનો વિચાર કરી  
ગકતા હોય, પાપથી કેવા ઢેવા હું ખો-દષ્ટો-વેદનાઓ વેઠવી  
પડે છે તેનો મનમાં સાક્ષાત્કાર કરી શકતા હોય તેઓ હું મેશા  
પાપના હેતુઓ ધ્યાનમાં ગળી પુણ્યનો મયમ ઢવવાને જ  
પ્રયત્નશીલ ગ્રહે છે જો તમે પણ સુખમાં ગહેવાની ઇચ્છા ગામતા  
હો તો તમારે પણ પાપના હેતુઓથી બચવાને મતન ઉત્તમ  
ગીલ રહેવું જોઈએ

શિષ્ય—પાપથી બચવાના માર્ગો દર્શાવો તો આ પામર  
પ્રાણી ઉપર મહા ઉપકાર થાય

સૂરિ—જો આ લોકમાં કપાય, વિપય, પ્રમાદ, આર્ત-  
નૈદ્રધ્યાન, પિગ્ગતિનો અભાવ અને અજ્ઞાનથી જ નવા ક્રમે  
બાધે છે, એમ શાસ્ત્ર તથા ગુરુમુખ દ્વારા હજારો વાર માલખ-  
વામાં આવ્યું હશે મસાગને જોડ બદિખાનાની ઉપમા આપ  
વામાં આવી છે બદિખાનાના જીવતા-જાગતા પહેરગીર તરીકે  
ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ આદિ કષાયો ઝામ કરી રહ્યા છે  
જીવડથી બદિખાને જોઈ પોગીઆઓ નમારમાં મજબૂત  
રીતે પકડી ગયે છે

શિષ્ય—ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વિગેરે શી રીતે  
જીવને પકડી ગયે છે ?

સૂરિ—ક્રોધ જોડ દાવાનગ મગ્ગો પણ ગણાય છે

ક્રોધથી માણસ પોતાને તો હાનિ કરે છે જ પરંતુ તેની સાથે  
 બીજાને પણ હાનિ ઉપજાવતો જાય છે. જેવી રીતે એક ઘરમાં  
 લાગેલી આગ વળતસર કાણુમાં ન આવે તો બીજા ઘરને—ત્રીજા  
 ઘરને અને એ રીતે ધીમે ધીમે અનેક ઘરોને સળગાવતી વ્યાપી  
 જાય તેવી રીતે ક્રોધ કપાય પણ પોતાના આત્માની શુભ સંપ-  
 ત્તિને બળતો થકો આસપાસના મનુષ્યોને પણ નુકશાન કરતો  
 જાય છે. ક્રોધાવેશમાં મનુષ્ય પોતાનું હિત વિચારી શકતો  
 નથી, તેથી તેનો સંસાર વૃદ્ધિ પામે છે અર્થાત બંધિયાનાની  
 મુદત લાંબાતી જાય છે. વિવેકી પુરૂષોએ ક્રોધને દુર્ગતીનું એક  
 મહા કારણ માનીને તે થકી બચવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.  
 અંકૌશિક નાગની પૂર્વ ભવની કહાણી ક્રોધનું ભયંકર પરિ-  
 ણામ રજુ કરે છે તે વિચારવું.

અભિમાનના પણ અનેક પ્રકાર જોવામાં આવે છે. ક્રોધને  
 દૂષણનું, ક્રોધને જાતિનું, ક્રોધને પોતાની તપસ્થાનું તો ક્રોધને  
 રૂપનું, બળનું, લાભનું, શાસ્ત્રજ્ઞાનનું કે લક્ષ્મીનું પણ અભિમાન  
 છે. આવા અભિમાનથી મનુષ્ય કુલાઈ જાય છે અને જગતને—  
 જગતના પ્રાણીઓને તૃણવત્ ગણી કહાડે છે. અભિમાનને લીધે  
 જ રાવણની લંકાનો નાશ થયો એમ કેટલાક માનસશાસ્ત્ર  
 વેત્તાઓ કહે છે. આ ક્ષણભંગુર સંસાર કે જ્યાં મનુષ્યનાં  
 દૂષણ—જાતિ—બળ—દ્રવ્ય વિગેરે ચિરકાલ રહેવાનાં નથી, જેનો  
 વિયોગ એક કાળે અનિવાર્ય છે, તેનું અભિમાન, મૂર્ખાઓ સિ-  
 વાય ભાગ્યેજ ક્રોધને શોભા આપે ! જે વસ્તુ આપણી પોતાની

નથી તેનું અભિમાન આપણે શી રીતે રાખી શકીએ ? આ-  
ન્માની સમૃદ્ધિનું-સત્તાનું અભિમાન ગળી એ સમૃદ્ધિના  
જાડારો ખુલા ગેબ્યા હોય તો આપણને પોતાને તેમજ જગ-  
તને 'પણ લાભ થાય ! પરંતુ એથી ઉલટું ઉપર કહી તેવી  
ક્ષણિક વસ્તુઓનું અભિમાન કરવાથી તેજ વસ્તુઓ પરલવમા  
હલકા રૂપે પ્રાપ્ત થાય છે અર્થાત્ કૃપાના અભિમાનીઓ પરલ-  
વમા હલકું કૃપા અને રૂપના અભિમાનીઓ પરલવમા ધૂણાખાત્ર  
થવાય એવું રૂપ પામે છે, એ રીતે અભિમાની જીવોની સસાર  
જામણા વધતી જાય છે

માયા-કપટ એ દોષોજ્યને ઉત્પન્ન કરનાર, દુર્ગતીએ  
પહોચાડનાર તથા પુરૂષને સ્ત્રીના જન્મ આપનાર હોઈ વિવેકી  
પુરૂષોએ માયા-કપટનો સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ શ્રી મહી-  
નાથ ભગવાને પોતાના પૂર્વ ભવમા તપસ્યાના સળધમા માયા-  
કપટનું એવન કર્યું તેથી તેમને સ્ત્રી વેદ પ્રાપ્ત થયું । માયાથી  
દે કપટી સ્ત્રી-પુરૂષ આ વિશ્વમા કોઈના પ્રીતિયાત્ર થઈ શકતા  
નથી, એટલુંજ નહીં પણ પરલવમાયે તેના વિષમય કૃણો  
તેમને ચાખવા પડે છે

મંદેદ વસ્ત્ર કાળજમા જોળવાથી જેમ મહીન થાય છે  
તથા આછણથી દુધ જેમ જગડી જાય છે તેમ સ્ત્રી-પુરૂષના  
અખ્યાન ધ શુભો એક માત્ર લોભના દુર્જલુથી મહીન થઈ જાય  
તે કૃપણ પુરૂષ દે સ્ત્રીનું મોર જોવું એ પણ સમાનમા એક  
અપશુકન ગણાય છે પુણત્ર ઉપર લોભ રાખવા કરતા જો



આત્મિક ક્ષિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા તરફ તેવો લોભ રાખવામાં આવે તો મનુષ્ય જાતિનું કેટલું અધું કલ્યાણ થાય ?

જે માણસ ઉપરના ચાર કષાયો ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી પોતાની ઇન્દ્રિયો ઉપર સંયમ રાખતા શીખે તેને શૂરવીરતા, ગંભીરતા, ઉદારતા, શુભ ધ્યાન, અધ્યયન અને તપસ્યાની પ્રાપ્તિ થયા વિના રહે નહીં.

શિષ્ય—પાપનાં પરિણામો તથા કારણો સમજાયાં. તેવી જ રીતે પુણ્યનાં પરિણામો અને કારણો જાણ્યાં હોય તો પુણ્ય-ચરણ સરલ થાય એમ હું માનું છું. તો કૃપા કરીને પુણ્યના વિષયમાં જરા વિશેષ સમજણ આપશો ?

સ્મૃતિ—પુણ્યનાં શુભ પરિણામો એટલા બધા વિવિધ પ્રકારનાં હોય છે કે તેનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપવો અશક્ય છે. પુણ્ય કિંવા ધર્મથીજ જગતમાં પ્રશંસા કરવા યોગ્ય કૃતિ, ઉત્તમ જાતિ, મનોહર રૂપ તથા આશ્ચર્ય જનક સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. પુણ્યથીજ મનુષ્યોને નીરોગી પાણું, લાંબુ આયુષ્ય, ભોગ-વવા યોગ્ય ધન તથા જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. વધારે શું કહું ? ધર્મથી જ આ વિશ્વમાં મેઘની વૃષ્ટિ થાય છે, પુણ્યથીજ સર્વત્ર વિશુદ્ધિ જળવાઈ રહે છે, ધર્મથી જ સમુદ્ર પોતાની મયાદાને કોઈ કાળે પણ છોડતો નથી, આ જગતમાં જેટલું સુંદર-મનોહર-સુખકર તથા કલ્યાણકર છે એ બધો પુણ્યનો જ પ્રતાપ સમજવો. ધર્મના પ્રભાવથીજ પૃથ્વી રસાતળે જતી બચી જાય છે, ધર્મથીજ મનુષ્યો ચાર પુરુષાર્થોની ક્ષિદ્ધિ કરી શકે છે.

સ્વર્ગ, મોક્ષ વિગેરે બીજી જે કોઈ મનગમતી ચીજ જીવને મળે છે તે સર્વ ધર્મના પ્રભાવથી જ હોય છે પુણ્યનો પ્રભાવ આથી વધુ અસરકારક શબ્દોમ વર્ણવવાને હું અગત્ય છું

શિષ્ય—આપ જે ધર્મનો આવો અનહદ પ્રભાવ વર્ણવો છો તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આ જગતમાં કેમ દૃશ્યમાન નહીં થતો હોય ?

સુરિ—જગતમાં જ્યવતો ધર્મ, પરલોક, દેવ અને તત્ત્વ જો ચારે છે જ, જોમા બીજકુલ શકા કરવા જેવું નથી પણ મનુષ્યમાં પોતાનામાં જે મત્ત્વ જોઈએ તે ક્યા છે ? શસ્ત્ર-આસ્ત્ર બધા વર્તમાન હોય પણ લડનારમાં-પોતાનામાં જ જો મત્ત્વ-માલ ન હોય તોપછી સાધનો ગિથારા એકલા શુ ઠી શકે ? ધર્મનો પ્રભાવ દ્રષ્ટિગોચર ન થાય તો તે દોષ ધર્મનો નહિ પણ મનુષ્યનો જ લેખાવો જોઈએ

શિષ્ય—મનુષ્યનો દોષ ગી રીતે ?

સુરિ—જે મનુષ્ય પોતાના માઠા અધ્યવમાયોને લઈને પોતાની ઇદ્રિયોને મયમમાં ન મળે, ચિત્તવૃત્તિને ત્યા ત્યા લટકવા દે, મ સાગ્ના પૌદ્ગલિક ભોગોપભોગમાંથી કાલુમાત્રનો પણ અવકાશ ન મેળવી શકે અને જોટલુ છતાં જોમ ડહો કે “ધર્મનું કંઈ પગિણામ ન આવ્યું-ધર્મનો પ્રભાવ કંઈ પ્રત્યક્ષ ન થયો” તો તે એક પ્રકારનો મિથ્યાલાપ નહીં તો બીજું શુ કહેવાય ? જો એક માણસ પોતાના મનને જ ઠાણુમાં ન રાખી શકે અને છતાં દેવ-દેવતાઓને વશ કરવાની સાધનાઓ કરે

નો તે શી રીતે ફળીભૂત થાય ? જ્યાં સુધી આપણે આપણી પોતાની મનોવૃત્તિઓને આંતરુંગી ન કરી શકીએ ત્યાં સુધી ધર્મનો કે કેવળીના વચનનો વાંક કાઢવો એ પોતાની હલકાઈ બતાવવા જેવું છે. કહ્યું પણ છે કે “કુશુર, કુકિયા, પૂર્વભવના અંતરાય તથા કાળદોષને લીધે કેવળીનાં વચન પ્રમાણે ફળ ન આપે તો નેમાં કેવળીના વચનનો શો દોષ ?” મનુષ્ય માત્રે પોતાનું આત્મવીર્ય પ્રકટાવવું જોઈએ. સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાપૂર્વક સદ્ગુરુનું શરણુ લઈ, સુવિહિત ક્રિયાઓ દ્વારા ધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ. જો એટલું થાય તો ધર્મનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ થયા વિના રહે નહીં. માઠા અધ્યવસાયોને લીધે સમિપ આવેલી સિદ્ધિઓ પણ આલી જાય છે, તોપણ જે સિદ્ધિઓનો પત્તો પણ નથી અને કોણ જાણે તે કેટલીયે દૂર હશે તેવી સિદ્ધિઓ કેવળ વાતો અને દંભથી પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા રાખવી એ નિરર્થક છે. ધર્મ પ્રત્યે આદરબુદ્ધિ ઉદ્ભવવી જોઈએ. જેમ આદર ન કરનાર માણસ પાસે કોઈ જતું નથી તેમ ધર્મ પ્રત્યે અનાદર રાખનાર માણસ પાસે ધર્મપ્રભાવ કે ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ પણ જઈ શકતી નથી.

જે લોકો પોતાના મનમાં એમ માની બેઠા છે કે—“અમને આ ભવમાં સુંદર શરીર, મનોરમ ભાર્યા, તથા રાજકૃપા વિગેરે અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યાં છે, તોપણ અમને હવે ધર્મ કરવાની શી જરૂર છે ?” તેઓ સંસારના યથાર્થ સ્વરૂપને નહીં સમજી શકવાને લીધે જ એમ બકે છે. આ નશ્વર સંસારમાં

કોઈનું શરીર કે રૂપ, ધન-ધાન્ય કે કુટુંબ-પરિવાર અજર-અમર રહી શક્યા છે ? જે વસ્તુમા ક્ષણે ક્ષણે પરિવર્તન થયા કરે છે તેની ઉપર આસક્તિ રાખી બેઠી રહેવું એ માનવ-જીવન રૂપી ગતિને ઠાચની માફક ફેંકી દેવા ધરાળા છે. રાજની કૃપા, ધન, પ્રીતિ, દેહ, દુર્જન અને આયુષ્ય એટલી વસ્તુ એને વિઘટતા વાર લાગતી નથી છતાં જેઓ સસારના પૌદ્ગલિલ વ્યામોહમા ક્રમાઈ, પાપ-પુણ્યમા રહેલો પ્રત્યક્ષ ભેદ જોઈ કે વિચારી શકતા નથી, સદગુણો ઉપદેશ સાંભળી તે પ્રમાણે વર્તી શકતા નથી તેમની સ્થિતિ ખરેખર શોચનીય-સ્થાજનક છે. સુતેલા માણસો જેવી રીતે ફોગટમા જ રાત્રી વીતાવી દે છે તેવી રીતે ધર્માચરણ વિનાની-પ્રમાદી જીવણી જીવનના પોતાના મનુષ્યત્વને ફોગટ જ ગુમાવી દે છે. મારો ઈચિતાશય માત્ર એટલો જ છે કે હરકોઈ પ્રકારે ધર્માચરણ કરવું, ધર્મનું તત્ત્વ મમજવું અને જીવનને ધર્મમય બનાવવું એટલું ડરગો તોપડી ધર્મનો પ્રભાવ અનુભવવાને તમારે દૂર નહીં જવું પડે. ધર્મ પોતે જ તમને તેના પોતાનો પ્રભાવ બતાવશે.

શિષ્ય—આપ જે ધર્મની આટલી પ્રશંસા કરો છો તેનું કઈ સ્વરૂપ કે પ્રકાર વર્ણવશો ?

સૂરિ—તે ધર્મના દાન, ગીર્ણ, તપ-ચા અને ભાવના એમ ચાર પ્રકાર છે, અને તેથી કમે કમે સુક્ષિત પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. દાન, ગીર્ણ, તપ અને ભાવ વિના ધર્મ કેવા પ્રકારનો

હોય તેની કલ્પના થઈ શકતી નથી. જેઓ એ ચાર વસ્તુઓનું  
યથાયોગ્ય સ્વરૂપ વિચારી શકતા નથી તેમને ધર્મની વાતો  
કરવાનો પણ અધિકાર મળી શકતો નથી. “મારો  
અમુક ધર્મ શ્રેષ્ઠ છે” એમ ઘણા માણસો વાતવાતમાં  
કહ્યા કરે છે અને વસ્તુતઃ પોતાના ધર્મ સંપ્રદાયનું સૌને  
ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં અભિમાન હોય એ સ્વાભાવિક છે. એક  
સ્થળે શ્રેષ્ઠ ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવતાં સ્પષ્ટપણે કહેવામાં આવ્યું  
છે કે—“તપસ્યા, ક્ષમા, મૃદુતા, આર્જવતા, સત્ય, પવિત્રતા,  
અપરિશ્રદ્ધ, દયા, બ્રહ્મચર્ય અને દાન એ દસ વસ્તુઓ જેમાં  
હોય તે ધર્મ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.” ધર્મ પરીક્ષામાં આ વાત યાદ  
રાખવી જોઈએ, તેમજ ઉક્ત દસ વાતોમાંથી કઈ વાતનું પાલન  
આપણાથી થાય છે તેનો આત્મસાક્ષીએ વિચાર કરીને જ  
પોતાની ધાર્મિકતાનો ખડાઈ હાંકવી જોઈએ. કેટલાક માણસો  
તપ, ક્ષમા, દયા, સત્યને નામે મ્હોટું આમળા જેવું મીઠું  
મુકાવતા હોય; છતાં પરમ ધાર્મિક પુરૂષોમાં અપવાનો દંભ  
કર્યા વિના રહેતા નથી. સાચા ધાર્મિકની અને ધર્મની પણ  
કસે ટી ઉક્ત કથન ઉપરથી સહેજે કરી શકાય છે.

શબ્દ—ધર્મો બહારથી જોતાં તો બધા એક સરખા જ  
લાગે છે !

ચૂરે—ગાયનું દૂધ અને આકડાનું દૂધ બહારથી જોતાં  
તો એક સરખું જ સ્વરૂપ અને શુભ્ર જણાય છે; પરંતુ તેટલા જ  
ઉપરથી તે બન્નેમાં એકજ પ્રકારના ગુણો છે એમ કયો બુદ્ધિ-

માન કહી શકે ? જાણ દેખાવ ઉપરથી કોઈ વસ્તુનો નિર્ણય કરવો એ હ મેંશા નિઝાન્ત નથી હોતો સાગરમાનુ જળ ઉપરથી જોતા સર્વ સ્થળે એકસરખુ ઉંડુ હોય એવો ભાસ થાય, પરંતુ ડાહ્યો માણસ એમ વિના વિચારે માની લેતો નથી તેવી જ રીતે જ્ઞાનથી જોનાં સર્વ ધર્મો સમાન લાગતા હોય તેથી કરીને સર્વ ધર્મમાં દયા, ક્ષમા, મૃદુતા, સત્ય, પ્રદાન્યર્થ વિગેરેનું સ્વરૂપ એક જ પ્રકારે વર્ણવામાં આવ્યું હશે એમ માની લેવાનું નથી શુદ્ધ પરિણામવાળો માણસ દાન-શીલ-તપ-ભાવના તારતમ્ય ઉપરથી ધર્મની કસોટી કરી સમ્યક્ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનું પાલન કરે તો તેવા નરપુત્રને મુક્તિપત્રી સ્ત્રી બળાત્કારે પણ આલિંગન કરે એમાં શક નથી અર્થાત્ એવો પુરુષમિહ સહેજે શિવ વધુને વરે

શિષ્ય—દાન, શીલ, તપ તથા ભાવનાનું સ્વરૂપ જરા વિસ્તારથી સમજાવશો ?

સૂત્ર—દાનના ચાર પ્રકાર છે (૧) જ્ઞાનદાન, (૨) અભયદાન, (૩) ધર્મોપકરણ દાન-અર્થાત્ વસ્ત્ર, પાત્ર પ્રમુખ વસ્તુઓનું દાન અને (૪) અનુક પાદાન જ્ઞાનદાન મર્વોત્કૃષ્ટ છે જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવો, સત્યાસત્ય સમજી શકે એવા પ્રકારની વિગ્રાવૃદ્ધિ કરવી એ જ્ઞાનદાન ગણાય છે જ્ઞાન વિનાનો નર પશુવત્ મનાય છે આપણા સ્વધર્મ ગન્ધુઓ તથા માનવ બન્ધુ-જ્ઞાન જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એવી બાવસ્થા કરવી એ જ્ઞાનદાનનો ઉચ્ચ પ્રકાર છે જીવને મૃત્યુના પન્થમાથી મુક્ત કરવો એ

અભયદાન છે. શત્રુને પણ તેના દુશ્મનોથી અભય આપવું એ જેમ ક્ષત્રીયોનો ધર્મ છે, તેવી જ રીતે પ્રાણીમાત્રને પોતાના આત્મવત્ લેખી તેમનું રક્ષણ કરવું એ દ્વિતીય દાનનો એક પ્રકાર મનાય છે. ધર્મોપકરણ દાનમાં વસ્ત્રદાન તથા પાત્રદાનનો સમાવેશ થઈ જાય છે. જે ત્યાગી જ્ઞાની અને સંયમી પુરૂષોને વસ્ત્ર કે પાત્ર વિગેરેની આવશ્યકતા હોય તેમને તે માન અને ભક્તિ પૂર્વક અર્પણ કરવાં એ આ તૃતીય દાનનો મુખ્ય હેતુ છે. એથું અનુકંપા દાન—કોઈ પ્રાણીને ભૂખ-તરસ કે પરિશ્રમથી રીખાતું જોઈ તેને આહાર, પાણી કે આશ્રય આપી શાતા ઉપજાવવી એ આ ચતુર્થ પ્રકારનો મૂળ ઉદ્દેશ છે. ધર્મી પુરૂષો આ ચારે દાનના સ્વરૂપ વિચારી યોગ્ય પ્રસંગે તેનું પાલન કરવા ચૂકતા નથી. એક વાત ખાસ યાદ રાખવાની છે કે—કેવળ દાન કરવાથી જ ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય એમ માની લેવાનું નથી. દાનશીલતાની પાછળ ધર્મબુદ્ધિ જોઈએ, શુભ ભાવના જોઈએ, ભૂત દયા જોઈએ. કેટલાક લોકો પોતાની પ્રસિદ્ધિને ખાતર મોટા મોટા દાનો કરે છે; પણ તેવા કીર્તિદાનની વિવેકી પુરૂષો બહુ પ્રશંસા કરતા નથી. કીર્તિની ખાતર દાન કરવું એ એક પ્રકારનું વ્યસન ગણાય છે. વ્યસનમાં લાંબો વિવેક કે સહૃદયતા નથી હોતી અને તેથી દાન દેનારની આત્મિક પ્રગતિમાં તેવું દાન સહાયક થઈ શકતું નથી. દાન આપતી વેળા પાત્રાપાત્રનો પણ વિચાર કરવાનો છે. કુપાત્રે દાન આપવું તે પણ કલ્યાણકારી નથી. કારણ કે સર્પને

હથ પાવાથી વિપ મિવાય અન્ય કઇ ; વસ્તુની વૃદ્ધિ થઇ શકે ? જે દાન કપટથી, અહુકારથી ગમ્મથી કે ઉપકારનો બદલો વાળવાને અર્થે દેવાય તે પણ લગભગ વ્યર્થ જ લાય છે એ કહ્યું તેમ એવા દાનમાં કા તો કીર્તિની લાલમાં અથવા વ્યાપારી લાલની વૃત્તિ ગહેલી હોય છે, જ્ઞાન તો વિશુદ્ધ આત્મકર્ણ પૂર્વક, કોઇ પણ પ્રકારના બદલાની ઇચ્છા વિના અને ધર્મ બુદ્ધિથી જ થવું નોંધ્યો

હવે શીલનો વિષય લઇએ જે પુરુષ હૃદયમાં વંગમ્ભ ભાવ આણી શીને એક રાજલાડપ ગણે અને વિષય-ક્રિડાને વિષવત્ માને તે મોટો વિવેકી ગણાય છે શીલ વૃત્ત પાળવાની જિજ્ઞાસાવાળાઓએ પગ્મ વિવેકના ચમુ ઉધાડી સ્ત્રી-પુરુષની યથાર્થ રચના વિચારી બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવાને ઉદ્ધમશીલ થવું નોંધ્યો ત્યાગી અને મયમી મુનિવરે આ જીવન એ વૃત્તનું પાલન કરે છે તેમની વાન એક બાનુએ ગહેવા નોંધ્યો તોપણ આ સૌકમ તથા પગ્મોદમાં મુળી થવા ઇચ્છના ગૃહન્ય માત્રે ઉચિત એવું શીલ વૃત્ત પાળવું જ નોંધ્યો

શિષ્ય—ગૃહસ્થો શી રીતે શીલ વૃત્ત પાળી શકે ?

સૂત્રિ—જે પુરુષ પોતાની-સ્વસીમા નતોપ માની તિર્થચની, દેવતાની અને ભુવનપતિની શ્રીઓનો તવા મનુષ્યમાં પરમીનો ત્યાગ કરે તે ગૃહન્યોચિત શીલવૃત્ત કરવાય બુદ્ધિ વાન અને મનાચા પગાયલુ શ્રી-પુરુષોએ આવું શીલ વૃત્ત



અવશ્યમેવ પાળવું જોઈએ. જો પ્રમાદને કીધે કોઈ સમયે  
 ક્વચિત્ સ્ત્રીનાં મોહક અંગોપાંગો ઉપર દ્રષ્ટિ નય અને વૃત્તિ  
 દુબ્ધ થાય તો તેવે પ્રસંગે મનુષ્યના શરીરમાં રહેલી મળ-મૂત્ર  
 વિગેરે ઘ્રણા જનક વસ્તુઓને ચિંતવી તે ઉપર વંરાગ્ય આણવો.  
 જે વસ્તુ બહારથી સુંદર અને મનમોહક જણાય છે તે વસ્તુતઃ  
 કેવા દુર્ગંધી પદાર્થોથી પરિપૂર્ણ છે એનું ધ્યાન કરી વિષય-  
 વાસનાને રોકી રાખવી એજ વિવેકી પુરૂષોનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે.  
 શહેરને જે ગામડીયાઓએ કદાપિ ન જોયું હોય તે લોકો પોતાના  
 દુર્ગ ગામડાની જ પ્રશંસા કરે, તેવી રીતે જેઓ આત્માના પર-  
 માનંદનો અનુભવ લેવાને છેક નિષ્ક્રમ નિવડેલા હોય છે તેઓ જ  
 વિષય સેવનમાં મુગ્ધની કલ્પના કરી પોતાના આત્મ સારસ્થને  
 ગુમાવી દે છે. વસ્તુતઃ જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર્યનો જે આનંદ  
 છે તેની પાસે વિષયનો આનંદ તો એક ઝિન્દુ માત્ર પણ નથી.  
 પરમાનંદમાં મગ્ન રહેનાર અંધગી પુરૂષોને વિષય-વાસના  
 રંજીતી શકતી નથી; કારણ કે તેઓ એક એવા અદ્ભૂત આનંદ-  
 સાગરમાં સ્નાન કરતા હોય છે કે તેમને વિષય-વાસનાના ગંદા  
 પાણીમાં પડવાનું રૂચે જ નહીં. ગૃહસ્થ પુરૂષોએ અને સ્ત્રીઓએ  
 યથાક્રમે સ્વદારા અને સ્વપતિમાં સંતોષ મानी ગૃહસ્થોચિત  
 શીલ પાળવાનો દરેક પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. શીલના મહાત્મ્ય-  
 ના અનેક અપૂર્વ દ્રષ્ટાંતો શાસ્ત્રમાં ગણી આવે છે. શીલ વૃત્ત  
 શૂળીનું સિંહાસન બનાવી શકે છે એ વાત તો તમે સાંભળી જ  
 હશે. આ વૃત્ત સાધુ-મુનિઓને જંટલું ઉપયોગી છે તેટલું જ  
 ગૃહસ્થોને પણ છે.

શિષ્ય—તપના પ્રકાર તથા સ્વરૂપ વિષે કંઈ વિવેચન કરજો ?

મુરિ—તપના એક કહે જાર પ્રકાર વર્ણવવામા આવ્યા છે પ્રથમ છ પ્રકાર બાહ્ય તપના અને બાકીના છ અતરંગ તપના બાહ્ય તપમા (૧) રસત્યાગ (૨) કાયકલેશ (૩) ઉશ્ચો-તરી-પ્રમાણુ કરતા ઓછો આહાર (૪) ઉપવાસ (૫) અંગો-પાગ સંકોચીને બેસવું તે અને (૬) વૃત્તિમંદોષ ઇત્યાદિ તપો-નો અભાવેશ થાય જે અતરંગ તપમા (૧) પ્રાયશ્ચિત્ત (૨) શુભ ધ્યાન (૩) આધ્યાય (૪) વિનય (૫) વૈયાવર્ય અને (૬) કાઉસંગ એ છ બાબતો આવી જાય છે ખરે તપમ્વી એ પ્રથમ પોતાના મનના પગિણામોને શુદ્ધ કરી, મર્વ ઇદ્રિઓને સમાધિમા ગાળી, મર્વ પ્રકારના આગલ-અમાર લોનો ત્યાગ કરી દુ ખના મમુદાયને ટાળવાને અર્થે તપમ્યા કહે ૧ જે અદ્ય બુદ્ધિવાળો માણસ જગતમા પૂજનિહ થવાને માટે કોઈ એક સાસાગિડ લાલ અર્થે કે ખાત્રી પ્રમિદિને અર્થે તપમ્યા કરી શરીરને સૂકવે છે તે તપમ્યાનુ ખરૂં ક્ષણ મેળવી શકતો નથી વિવેક વગર તપમ્યા ઠગવાથી માત્ર શરીરને તાપ ઉપર છે એટલું જ બાકી એવા અજ્ઞાન કુદ્યોથી બહુ ક્ષણ પ્રાપ્ત થતું નથી તપમ્યા જ્ઞાન, વિવેક અને પવિત્ર ઉદ્દેશની સિદ્ધિ અર્થે જ થવી જોઈએ

શિષ્ય—ભાવના એટલે શું ? તે કેટલા પ્રકારની ?

મુરિ—મત્ય અને હિતકર દ્રઢ વિચાર કે જે જીવન

ઉપર ચિરરથાથી અસર કરે તેને લાવના કહેવામાં આવે છે. મનુષ્ય વૈરાગ્ય યોગ પાળી શકે એટલા માટે બાર લાવનાઓ રૂપી ભૂમિકા શાસ્ત્રકારે નક્કી કરી છે. ( ૧ ) અનિત્ય લાવના ( ૨ ) અશરણુ લાવના ( ૩ ) સંસાર લાવના ( ૪ ) એકત્વ લાવના ( ૫ ) અન્યત્વ લાવના ( ૬ ) અશુચી લાવના ( ૭ ) આશ્રય લાવના ( ૮ ) સંવર લાવના ( ૯ ) નિર્જરા લાવના ( ૧૦ ) લોક લાવના ( ૧૧ ) યોગિદુર્લભ લાવના અને (૧૨) ધર્મ લાવના. આ લાવનાઓની સાથે જો શાસ્ત્રોકત ક્રિયાઓ કરવામાં આવે તો મોક્ષ પ્રાપ્તિમાં તે અગત્યનો ભાગ ભજવે. આંધળા અને પાંગળાના મેળાપથી જેમ એક બીજા પરસ્પરને પરમોપયોગી થઈ પડે તેવી રીતે ક્રિયાની સાથે જ્ઞાનજન્ય લાવનાઓ પણ પરસ્પરને સહાયક થઈ પડે એ નિર્વિવાદ છે.

ખહેલી અનિત્ય લાવના દ્વારા આ જગત્ની અનિત્યતાનો વિચાર કરવાનો છે. આ શરીર, પુલાવસ્થા, ધન દોલત અને એ સિવાય સઘળા પ્રકારના સુખ સંલોભો અનિત્ય છે એમ માની સંસાર ઉપરનો મોહ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. બીજી અશરણુ લાવના દ્વારા, આ જગતના પદાર્થો કે સગા સંબંધીઓ! પણ અંતે કંઈજ કામ આવતા નથી એમ ચિંતવવાનું છે. ઈંદ્ર તથા અકવર્તી વિગેરે પણ કાળ મર્યાદા પુરી થયે મરણ પામે છે, તેમને એક ઘડી પણ કોઈ બચાવી રાખી શકતું નથી. તો પછી અન્ય સામાન્ય નર નારીઓની તો વાતજ શું પૂછવી ? જગતમાં મરણ સમયે કોઈ કોઈને શરણ આપી

શકતુ નથી માને પોતાની આયુષ્યની મુદત પુરી કરીને આત્મી  
નીડણવુ પડે છે આવી ભાવના ભાવી આત્માને મ્યુળ બાધ-  
નોથી અલગ કરતા જવુ અને માથે સાથે સૂક્ષ્મ શક્તિઓની  
ખીલવટ કરવી એ આ ભાવનાનો હેતુ છે ત્રીજી સંભાગ ભાવ  
ના છે એ ભાવના ઢાળ સમારની અમાગતા વિચારવાની છે.  
તે આ રીતે કે જીવ અમારે ઉપ નાટકમા નાટકીયાની પેઠે  
કર્મના યોગે નિત્યમ, મધ્યમ તથા અધમ એવા નાનાવિધ  
વેપ ધારણ કરે છે, વસ્તુત તે તેની મૂળ અને ચિરમ્થાયી મિથિતિ  
નથી આમ વિચારી વૈરાગ્યવાન થવુ એ આ ભાવનાનો ઉપ-  
દેશ છે સસાર ભાવના વડે રાગ-દ્વેષનો ત્યાગ કરતા શીખવુ  
જોઈએ મસાન દુખમય છે, પર્વિર્ત્તન શીલ છે અને જન્મ  
મરણના ચક્રમા કરતા ખરી રીતે લેગ માત્ર મુખ નથી એવી દ્રઢ  
માન્યતા ગળવી એથી એકત્વ ભાવના ઢાળ આત્માનુ એકાકી-  
પણુ ચિતવવાનુ છે જીવ એકલો જન્મ લે છે, મરણ પછી  
એકલો જ પામે છે અને સુખ-દુઃખ પણ તે એકલો જ ભોગવે  
છે, ખીજો કોઈ પણ તેના જન્મ-મરણ અને સુખ-દુઃખાદિમા  
ભાગ પડારી શકતુ નથી પાશ્વર્થી અન્યત્વ ભાવના ઢાળા મમ-  
જવાનુ તે જેવી રીતે આત્મા એકલોજ કર્તા અને ભોક્તા  
છે તેવી રીતે સર્વ વસ્તુઓથી અર્થોત્ત ફેડુ, ધન, જાધવ,  
મિત્ર વિગેરેથી તદ્દન ન્યાગ છે ફેડુ, જાધવ કે ધનની ચઢતી  
પડતીમા આત્માએ રાગ-દ્વેષ ન માનવો જોઈએ, છઠ્ઠી અશુચી  
ભાવના મનુષ્યને તેના દેહનુ યથાર્થ સ્વરૂપ સમજવામા મદદ

કરે છે. જે દેહ ઉપર આટલો બધો મોહ રાખવામાં આવે છે, જે દેહની ખાતર ન્હાનાં-મોટાં પાપ કર્મો કરવામાં આવે છે, તે દેહ કેવા અપવિત્ર પદાર્થોથી ભરેલો છે તેનું અશુચી ભાવના દ્વારા મનુષ્યને જ્ઞાન થવું જોઈએ. રસ, લોહી, માંસ, મેદ, હાડકાં, મજ્જા અને વીર્ય એ સાત ધાતુઓથી બનેલું અને નવ દ્વારથી વીંટળાયેલું એવું શરીર પવિત્ર ક્યાંથી હોઈ શકે અને એવા અપવિત્ર દેહ ઉપર બહુ મોહ રાખવો એ સુસ પુરૂષોને કેમ છાજે ? હવે આત્મા કેવી રીતે નિર્મળ અને પ્રગતિશીલ બને એ સવાલ ઉભો થાય છે. આત્મા શું છે તે સમજાયા પછી અને દેહ તથા સંસારનું સ્વરૂપ વિચાર્યા પછી આત્માને કર્મ રૂપી જે મેલ લાગ્યો હોય તે દૂર કરવા ઉજ્જમાળ થવું જોઈએ. કર્મો કેવી રીતે આત્માને લાગે છે અને શી રીતે તેમને અટકાવવા તેમજ વિષેરી નાખવા એ વિધિનું સૂચન આશ્રવ, સંવર તથા નિર્જરા ભાવનામાં થાય છે. મિથ્યાત્વ, અવિરતી, કષાય, વિષય, પ્રમાદ તથા આર્ત-રોદ્ર ધ્યાન આદિ જે દોષોથી આત્મા ને કર્મ વળગે છે તે દોષોનું જ્ઞાન મેળવવું અને ભાવના ભાવવી કે એ દોષો મારામાંથી દૂર થવા જ જોઈએ. આ ભાવના આશ્રવ ભાવનાના નામથી ઓળખાય છે. નવાં કર્મ આત્માને વળગે નહીં તેટલા માટે કર્મ વળગે તેવા દોષોનો નિરોધ કરવો અર્થાત્ સમ્યક્ જ્ઞાનના શસ્ત્ર વડે મિથ્યાત્વને હઠાવવું, વિરતી દ્વારા અવિરતીનો રોધ કરવો, ક્ષમા વડે ક્રોધનો પરાજય કરવો ઇત્યાદિ વિધિનો સંવર ભાવ-

નામા સમાવેશ થાય છે જે પુરૂષો આ ભાવનાનું અવલંબન  
 થઈ સવર દ્વારા નવા કર્મોની ઉત્પત્તિને રોકી શકે છે તેઓ  
 ખરેખર ધન્ય છે શાસ્ત્રમા એમ સ્પષ્ટ પછે કહેવામા આવ્યું  
 છે કે “ નવા કર્મની ઉત્પત્તિને અટકાવનાર સવરને હું નમ-  
 સ્કાર કરું છું કારણ કે સવર મમતા રૂપ શસ્ત્રથી શુભાશુભ  
 કર્મોને તોડી નાખે છે ” જૂના કર્મોને ખપાવવાનું કાર્ય નવમી  
 નિર્જરા ભાવના વડે બજાવવાનું ગ્રંથે છે મહાત્મા પુરૂષો માગ  
 મયમથી અને નિષ્કામ તપસ્યા રૂપ અગ્નિથી મસાર વધાર-  
 નાગ કર્મોને જાળીને લાગ્નીમૂત કરી દે છે આ વાત લક્ષમા  
 ગણી આત્માને કર્મથી મુક્ત કરવાની ભાવના રાખવી તે નિર્જ-  
 રા ભાવના ગણાય લોકનો વિસ્તાર કેવો છે, કેટલો છે અને કેવી  
 જીવી ઋદ્ધિવાળા જીવો તેમા રહેલા છે, કેવી કચ્છી દ્વારા તેઓ  
 ઋદ્ધિને પ્રાપ્ત થયેલા છે અને ઉચ્ચતમ ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરનાર  
 ગિદ્ધ ભગવાન કયા વિરાજી ગયા છે, તેનું ચિતન આ દશમી  
 લોકભાવના ઠાગ કરવાનું છે શાસ્ત્ર-અથોમા લોકનું સ્વરૂપ આ  
 પ્રમાણે વર્ણવામા આવ્યું છે — “ મીઠો મગવળો નીચે અને  
 ઉપો સરાવળો ઉપર ગખ્યો હોય તો તે ગરાલ મ પુટ કહેવાય  
 તે ગરાલ સ પુટની નીચે એક ઉપો સરાવલો ગખ્યો હોય તેવા  
 આકારમા રહેતું આ જગત્ ઉત્પત્તિ, ન્થિતિ અને લય પામ  
 નારા જીવ, અજીવ પ્રમુખ દ્વયથી પરિપૂર્ણ ભરેલું છે એમ  
 માધકે ચિતવવાનું છે સત્યજ્ઞાન દુર્લભ છે માટે મર્વર  
 ભગવાને પ્રરૂપેલા મિદ્ધાતો ઉપર ધક્કા ગખવી, મત્ને મત્  
 તરીકે અને અમત્ને અમત્ તરીકે જોળાખવું તથા નેમા પાન-

ગત થવું એ ભાવનાને “ બોધિ દુર્લભ ” એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. કોઈક આસન્ન સિદ્ધ જીવન પરિપૂર્ણ ઇન્દ્રિયોવાળો મનુષ્ય ભવ પામી શ્રુત, શુદ્ધ વિગેરે સામગ્રીઓનો યોગ મેળવી તત્ત્વનિશ્ચય કરી બોધ પામે છે. બોધિ દુર્લભ ભાવના વડે તત્ત્વ નિશ્ચય અને સમ્યક્ શ્રદ્ધાનમાં ક્રમશઃ આગળ વધવું એજ આ ભાવનાનો ઉદ્દેશ છે. છેલ્લી ભાવના ધર્મ ભાવના છે. કેવળજ્ઞાની તીર્થંકર પ્રભુએ જગતના હિતાર્થે લોકોને જે જ્ઞાન આપ્યું છે અને શ્રેષ્ઠ ધર્મનું જે સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે તે ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી દેશ વિરતી તથા સર્વ વિરતી રૂપ ઉપદેશાયેલા ધર્મનું પાલન કરવું એ આપણું કર્તવ્ય છે. આ છેલ્લી ભાવનાના ચિંતનથી તેમજ અનુસરણથી આત્મા પોતાનું શ્રેય સાધી શકે છે. ભાવના વિનાની ક્રિયા જેવી જોઈએ તેવી સફળ થતી નથી. શુભસ્થાનકની ટ્રેણીએ ચડવા માટે પણ આવી ભાવનાઓની આવશ્યકતા સ્વીકારવામાં આવે છે. હું પ્રથમ આંધળા અને પાંગળાના દૃષ્ટાંતથી સૂચવી ગયો છું કે ક્રિયા અને ભાવનાને એક બીજા સાથે ઘણો ગાઢ સંબંધ રહેલો છે. થોડી ક્રિયા પણ જો ઉપર્યુક્ત ભાવનાની મદદ પૂર્વક કરવામાં આવે તો તે આત્માને બહુ શ્રેયસ્કર થઈ પડે છે. ભવ્ય જીવોએ શુભ ધ્યાન પૂર્વક ઉપર કહી તેવી બાર ભાવનાઓ ભાવવી. કારણ કે તે ભાવનાઓ જીવનો સંસાર નાશ કરવામાં અમોઘ શસ્ત્રનું કાર્ય બજાવે છે.

(૧૩)

ગિય્ય—આપણે વાર્તાલાપ મમાસિને પામે તે પહેલા તત્વના સળધમા કંઈક જાણવાનું મળે એવી મહારી નમ્ર પ્રાર્થના છે

સૂરિ—તમારી આ તત્વજ્ઞાસા સાલગી મને ખરેખર અત્યાનંદ થાય છે અત્યાનંદ સુધી મે - તમારી વાચનાને માન આપી ઢેલેલાક વ્યવહારના તથા પરમાર્થના વિષયો ચર્ચા જે, પરંતુ તત્વ મળેલી વાત કઠવાનો જેવો જોઈએ તેવો પ્રસંગ મળ્યો નથી ખરું છે કે પૂર્વભવના ગુભમ-કારથી અથવા સફળતાના પ્રાસાદથી જ કેઈ શુદ્ધ મનવાળા જીવને તત્વ જાણવાની-મમજવાની જ્ઞાસા થાય છે પાજગ ઉપ-મોહાઈ ગયેલા પામર મનુષ્યો પાજગને જ ચત્તથી માગ્યા કરે છે, પણ તેમા ગેલેલા હમરૂપ જીવનું શુ થાય છે તેની તેઓ ખરું પરવા નાખતા નથી પાજગનું રક્ષણ જીવુ એ જ્ઞાન અલખત જરૂરનું છે, પણ તેના કગતા એ અધિક જરૂરનું તો જીવનું કટ્યાણુ કેમ થાય તે ચિંતવનાનું છે તમને આજે જીવ તત્વ સમજવાની ઇચ્છા ઉદ્ભવી એ તમારું મહાભાગ્ય મૂલ્યવી આપે છે જગતમા એવા ઘણા પડિતો મળી આવશે કે જે વિવિધ કળાઓ અને પ્રપંચોના મળધમા અમાધાગ્ય જ્ઞાન ધરાવતા હોય પરંતુ જ્યાં સુધી અધ્યાત્મ વિગ્રાનું જ્ઞાન ન થાય ત્યાં સુધી ખીજી કોઈપણ કળા કે શાસ્ત્ર જીવનું એય કરી શકતું નથી જેવી રીતે અજ્ઞાન લોકોનો સ સાર પાર-વામણ વિગેરે માધનોથી



નિત્ય વધતો જાય છે તેવી રીતે પંડિત ગણાતા લોકોનો સંસાર પણ અધ્યાત્મ જ્ઞાન વગરના ખીજા ઘણા નકામા શાસ્ત્રોથી વધતો જાય છે. ઘણા વિદ્વાનો વિવિધ પ્રકારનાં પુસ્તકો ‘લખી જગતનું કલ્યાણ કરીએ છીએ’ એવી મિથ્યા બકાઈ હાંકે છે; પરંતુ હું ‘પૂછુ છું’ કે યોગાગ સરખા ઘણા ગ્રંથો રચવાથી શું લાભ થવાનો હતો ? ખરા પંડિત અને મુમુક્ષુએ તો શરીરની અંદર રહેલા દિવ્ય જ્યોતિર્રૂપ મ્હોટા જીવ તત્ત્વનો વિચાર કર્યો એજ તેમને માટે શોભાસ્પદ છે.

શિષ્ય—પંડિત તેમજ જ્ઞાની પુરૂષોને તો તત્ત્વજ્ઞાસા અવશ્યમેવ થવી જોઈએ, છતાં ઘણે ભાગે તેમ જાનતું જોવામાં નથી આવતું એનું શું કારણ હશે ?

સૂરિ—વાતો સાંભળવી અને શાસ્ત્રીય ચર્ચાઓ કરવી એ ઘણું સહેલું છે, પણ ઘણા જુના કાળના મલિન સંસ્કારો તેમજ જુના અભ્યાસોથી મુક્ત થવું એ સરળ વિષય નથી. લલલલા જ્ઞાની અને સુર ગણાતા મનુષ્યો પણ આવી તત્ત્વની બાળતમાં તો બાળક જેવા જ જોવામાં આવે છે. “હું સુખી છું, અથવા દુઃખી છું, હું ગોરો છું અથવા કાળો છું, હું મજબુત છું અથવા નબળો છું, હું ઠીંગણો છું અથવા લાંબો છું, હું યુવાન છું અથવા વૃદ્ધ છું” એવા વિકલ્પો કિંવા અધ્યવસાયોથી કોઈ વિરલા નર જ મુક્ત થઈ શકે છે. એવા અધ્યવસાયો એટલા બધા લાંબા કાળથી આપણામાં ઘર કરીને રહેલા છે કે સખ્ત પ્રયત્ન અને સતત પરિશીલન સિવાય તે દોષોથી નિવૃત્ત ન થઈ શકાય.

કેટલાક માણસો આ જગતમાં એવા પણ જોવામાં આવે છે કે  
જન્મજોત્તરના અભ્યાસની પાછળ કંઈક પરિશ્રમ કર્યો હોય,  
પરંતુ એટલું છતાં એ જો તેમનામાં જાતિ અને પાપડના  
વિચારો રહી ગયા હોય તો મમજવું કે તેમનો શ્રમ નિષ્ફળ જ  
ગયો છે એવા મનુષ્યે તત્ત્વ કદાચ સાંભળ્યું હોય તો તે વાર્તા  
રૂપે સાંભળ્યું હોય, પણ પરમાર્થથી તો તત્ત્વની વાતનો નિર્ધાર  
નહી જ કર્યો હોય એવી ખાતરી મળી શકે છે તત્ત્વની વાત કયા  
મુખી બરાબર સમજવામાં આવી છે અને તે કેટલે અગ્રે પરિ-  
ણમી છે તેનો તોલ કેવળ એક જ વાત ઉપરથી કરી શકાય જ્યાં  
મુખી પોતાનું અને પારકું એવો ભેદ રહ્યો હોય ત્યાં મુખી  
તત્ત્વની વાત લેશમાત્ર પણ સમજવામાં નથી આવી એમ સમજી  
લેવું જ્યાં મુખી નગરમાં અને ગામડામાં તફાવત દેખાય ત્યાં  
મુખી તત્ત્વની વાત નથી પરિણમી એમ માની લેવું તત્ત્વ મમ  
જવું અને પચાવવું એ મહાભાગ પુરૂષોથી જ બની શકે છે  
તેવા પુરૂષોનું કુટુંબ પણ તેવું જ મહાભાગ હોય છે તત્ત્વ  
વિચારકોનું કુટુંબ તેવું હોય તે વિષે કહેવામાં આવ્યું છે કે  
એવા પુરૂષોનો પિતા ધર્મ, માતા ક્ષમા, બાર્યા દયા, અને પુત્ર  
મદ્દગુણ હોય છે એ સિવાય બીજું મર્વ તેમને શ્રમ રૂપ જ  
લાગે છે

શિષ્ય—યોગી પુરૂષો જ તત્ત્વને સમજી શકે એવો આ-  
પના કથનનો આશય હોય એમ જણાય છે યોગ-સાધના વિષે  
કંઈ ઉપદેશ મળશે ?

સૂરિ—યોગીઓને ઘર-ગાર નથી હોતા એ તો નમે જાણતા જ હશે. પગરૂપ મજબુત પાયાવાળું, કેડરૂપ મધ્ય ભાગવાળું, ભૂજરૂપ ભુંગળવાળું, સાત ધાતુરૂપ ભીંતવાળું અને નવદારવાળું એવું શરીર તેજ ભલા યોગીનું ઘર હોય. છે. છતાં સમાધિને માટે એક ખાસ સ્થાનની આવશ્યકતા માનવામાં આવે છે. સત્પુરૂષોએ સમાધિને અર્થે એવું સ્થાનક શોધી કહાડ્યું કે જે મનોહર, શાંત, એકાંતવાળું, પવિત્ર, વિશાળ, સરલ તથા સમતા ઉપજાવનારું હોય. તેથી વિપરીત પ્રકારનું ગૃહ ચિત્ત-વૃત્તિને વિક્ષિપ્ત કરી નાખે છે અને તેથી મનની એકાગ્રતામાં વિઘ્નકર થાય છે. સ્થાનની યોગ્યતા કરતા પણ સાધકની યોગ્યતા વિષે તો ખુબજ સૂક્ષ્મ રીતે વિચાર કરવાનો છે. સૌ કોઈને યોગ સાધનાનો કે ધ્યાનનો એક સરખો અધિકાર મળી શકતો નથી.

શિષ્ય—ધ્યાન કરવાનો અધિકારી કોણ હોઈ શકે ?

સૂરિ—જેનો જઠરાગ્નિ, કફાદિ દોષ, રસાદિ ધાતુ અને મલ સમાન હોય, અર્થાત્ વૈદક શાસ્ત્રમાં જેનું જેટલું પ્રમાણ કહ્યું છે તે તેટલા જ પ્રમાણમાં હોય તથા જેનાં ઈન્દ્રિય અને મન સુપ્રસન્ન હોય તેવો સ્વસ્થ પુરૂષ યોગ-ધ્યાન કરવાનો અધિકારી ગણાય છે. આ સ્વસ્થતા ઉપરાંત નીચેના ગુણો પણ તેટલા જ આવશ્યક છે એ યાદ રાખવું. જે પદ્માસન વાળીને બેસી શકતો હોય, ઈન્દ્રિયોને વશ રાખવામાં નિપૂણ હોય, ક્રોધ વિગેરે કષાયોને વશ ન થતો હોય, શીત-ઉષ્ણ પ્રમુખ પરિવહોથી પરાભવ પામેલો ન હોય, વિષય-ભોગ પ્રત્યે વૈરાગ્ય ભાવ ધરાવનારો

હોય, પોતાના દેહ ઉપર પણ મૂર્છા ન રાખતો હોય, ગળ તથા  
 મૂકને સરખી દ્રષ્ટિથી જોઈ શકતો હોય, પવનની માફક કોઈ  
 ઠેકાણે પ્રતિબંધ ન ગણનારો હોય, પર્વતની પેઠે નિશ્ચળ,  
 દ્વંદ્વમાની પેઠે જગતને આનંદ ઉપજાવનારો, બાળકની પેઠે  
 મરલ સ્વભાવનો, સર્વ ક્રિયાઓમા નિર્લેપ રહેનારો, પોતાને  
 વિષે પોતાને જાણનારો, જગતને આત્મનુકૂળ જાણનારો, મોક્ષ  
 માર્ગને વિષે આસક્ત થયેલો તથા મમારથી વરાગ્ય પામેલો  
 હોય એવો બુદ્ધિશાળી પુરુષ ધ્યાનક્રિયા કરવાને યોગ્ય ગણાય છે

- ગિય—યોગીઓના ચિત્તની સ્થિતિ કેવા પ્રકારની હોય?

સૂત્રિ—ખરા યોગીઓનું ચિત્ત સર્વથા નિર્મળ હોય  
 છે એવા યોગી પૂર્વના પુણ્ય યોગે જ મળે છે એક સ્થળે ઠહ્ય  
 છે કે ફેલીન, પરિત તથા સુશીલ પુરુષો. એલાઈથી જગતમા  
 મળી આવે છે પરંતુ તત્ત્વના જાણ અને વિશુદ્ધ ચિત્તવાળા  
 યોગીઓ મળવા બહુ દુર્લભ છે કેટલાકા બહારથી તો બહુજ  
 સ્વચ્છ દેખાવાનો પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ તેમના અતઃકરણમા  
 ઉતરીને જોઈએ તો ત્યા-કામ-ક્રોધ-માન-માયાદિના કીડાઓ  
 ઉછળી રહ્યા હોય છે તમે જ ઠહો કે આવી ઉપરની સ્વચ્છ  
 તાઈી જીવનું કડ્યાણુ ગી મતે થાય? લીંબોળી જ્યારે પાકે છે  
 ત્યારે તેમા કઈક મિષ્ટતા આવે છે પણ અદર તપાગીને જોઈએ  
 તો જણાય કે લીંબોળીનું બીજ તો હજી એવું ને તેવું જ કડવું  
 ગઈ ગયું છે મહત્ત્વની વાત તો એ છે કે મિષ્ટતા કે સ્વચ્છતા  
 અદ્યથી આવવી જોઈએ યોગીઓની ચિત્તવૃત્તિ બહારથી અને

અંદરથી સમાન ભાવવાળી હોય છે. તેઓ જ્યારે ધ્યાનાવસ્થામાં તટલીન થાય છે ત્યારે તેમનો શુદ્ધ આત્મા જગતને લગભગ પેલા જેવું જ નીકળે છે; છતાં ખૂબી એ છે કે તેમનામાં સમભાવ એટલો ગંધો ગંભીર હોય છે કે જગતનું ઉપહાસ કરતા નથી. વચનની મર્યાદાનો પણ ભંગ થવા દેતા નથી. તેમનું કોઈ આવીને અપમાન કરે તો પણ તેઓ સામાન્ય માણસની માફક ક્રોધ કે વંરથી ધમધમી ઉઠતા નથી. જેમના મનમાં વિકલ્પો ઉદ્ભવતા હોય તેઓજ અમુક વસ્તુને માન અને અમુક વસ્તુને અપમાન ગણે; પરંતુ જ્યાં વિકલ્પનો જ અભાવ હોય ત્યાં માન-અપમાન આદિની કલ્પના શી રીતે સંભવે ? સાધક પુરુષોને એમ પણ નથી લાગતું કે—“ અહો હો ! આ જગતમાં મારા કેટલા ગંધા અનુયાયીઓ છે ? હું કેવો ભાગ્યશાળી છું ! ” તેમ એવો પણ શોચ નથી થતો કે—“ અરેરે ! આ જગતમાં મારે જોઈએ તેટલા અનુયાયીઓ નથી ! લોકો કેટલા કૃતદ્રી છે ! ” મતલબ કે સાધકો અને નિર્મલ આત્માવાળા યોગીઓને એવી જાણતમાં હર્ષ-શોક થતો નથી. વિચાર કરો કે જે માણસને જૂદી જૂદી રૂચીવાળા આત્માની અને મનની સાથે સ્ત્રીધ્રી મૈત્રી અંધાર્ધ હોય તેને યોગમાં વિદ્ય ઉપજાવે એવાં સ્થૂલ ઇન્દ્રિય રૂપી મિત્રોની સાથે કૌતુક કરવાની ઇચ્છા જ શી રીતે ઉદ્ભવે ? ઇન્દ્રિયો તો અનુચરો માત્ર છે ! રાજાની સાથે જ્યાં સ્ત્રીયો સંબંધ ચાલતો હોય ત્યાં પોળીયાઓનો કે રક્ષકનો ભાવ કોણ પૂછે ?

ગિણ્ય—યોગીઓ અમલ્ય લોગી તેમજ અપેય પીનારા

અને અગમ્ય ગામી ગણાય છે એ શુ મત્ય મુશીહ

મુરિ—એક રીતે એમત્ય છે યોગીઓ નહીં ખાઈ શકે  
એવી વસ્તુને ખાનારા ગણાય છે, તે ખા રીતે ~કાળ સર્વ વસ્તુનું  
લક્ષણ કરી જાય છે, કાળનો પત્તે વસ્તુ માત્રને જીવે જનાવી  
દે છે, કાળનું લક્ષણ કોઈ કરી શકતું નથી પરંતુ આ જગતમા  
યોગીઓ જ એવા છે કે જે કાળનું પણ લક્ષણ કરી જાય છે,  
અર્થાત્ મમાધી અવસ્થામા કાળનો પ્રભાવ યોગીઓ ઉપર ચાલી  
શકતો નથી હવે નહીં પીવા યોગ્ય વસ્તુ પીનારા દેવી રીતે  
ગણાય તેનો વિચાર કરીએ પ્રજ્ઞામૃત કપી જગા આ મ સારમાં  
કોઈ પી શકતું નથી યોગીઓ તે પ્રજ્ઞામૃતનું ધુટડા ભરી  
ભરીને પાન કરે છે એટલા માટે તેઓ અપેય પીનારા  
ગણાય છે જ્યાં કોઈથી જઈ શકાય નહીં એવે સ્થાને યોગીઓ  
પહોંચી જાય છે પરમપદ રૂપ અગમ્ય સ્થાનકે પણ યોગીઓ  
પહોંચી શકે છે એટલા માટે તેમને અગમ્યગામી કહેવામા આવે  
તો તે ખોટું નથી યોગીઓ ખરા પ્રજ્ઞાચારી ગણાય છે આત્માનું  
બીજું નામ પ્રજ્ઞ છે પ્રજ્ઞમાજ રમણ કરના તથા પ્રજ્ઞનું જ  
મનન-ચિત્તવન કરનાર પુરુષ ખરે પ્રજ્ઞાચારી ગણાય જેણે  
શ્રીનો કે વિષય મલોગનો ત્યાગ કર્યો હોય, પરંતુ આત્મ  
તત્ત્વ ચિત્તનમા રસ લેતો ન હોય તો તે ખરેખર પ્રજ્ઞાચારી ન  
ગણાય કામલોગને વર્તનાગે માધક સ્વર્ગ પ્રજ્ઞાચારી કહેવાય,  
માફી પ્રજ્ઞતા આનંદમા તદ્વીન હેનાગે જ ખરેખર પ્રજ્ઞ

આરીતું નામ ઘટી શકે. સ્વર્ગ પ્રાપ્ત્યર્થે તો નપુંસક પણ પાળી શકે; પરંતુ આત્મધ્યાન વિનાનું તે પ્રાપ્ત્યર્થ ઓટલું બંધુ પ્રશંસનીય નથી.

શિષ્ય—મૈત્રી-પ્રમોદ-કંઠણ તથા માધ્યસ્થ આદિ લાવનાંઓનું સ્વરૂપ તથા બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા વચ્ચેનો ભેદ બતાવશો ?

સૂરિ—જીવ કર્મના વશથી અનેક આકાર-ધારણ કરે છે, પણ કર્મથી છુટાયેલા જીવને તેમ કરવાની જરૂર પડતી નથી. ઓટલા માટે મુક્ત જીવને “ ઓટાકાર ” કહેવામાં આવે છે. આ જગતમાં કોઈ પણ જીવ દુઃખી ન થાય, કોઈ પણ જીવ પાપ ન કરે, સંપૂર્ણ જગત્ મોક્ષનો આનંદ ભોગવે તો સારું એવી જે મતિ તે મૈત્રી ભાવના કહેવાય છે. કોઈ કાળે કોઈની સાથે રાગ-દ્વેષ વિગેરે કરવાં નહીં, કોઈને રાગ-દ્વેષ કરતાં જોઈ ખુશી થવું નહીં, જગતના પ્રાણીમાત્રને પોતાના મિત્રવત્ લેખી તેમના સુખમાં આપણું ખડું સુખ છે એમ માનવું તે મૈત્રી ભાવના કહેવાય. દોષ રહિત આચરણ કરનાર અને ધર્મના સર્વ સ્વરૂપને બાણુનાર એવા ચતુરુપોના ગુણ ઉપર રાગ-તે પ્રમોદ ભાવના કહેવાય. સંતો મહાત્માઓ અને પરાપકારી પુરુષોનાં ગુણ જોઈ એ ગુણોનું પાન કરવા ઉજમાળ થવું અને મન થકી એ ગુણોની પ્રશંસા કરવી એ પ્રમોદ ભાવનાનો ઉપદેશ છે. ડરી ગયેલા, રોગથી પીડાતા, દીન અને જીવનનાં સાધનો જેની ખાસે ખુટી ગયાં હોય એવાં પ્રાણીઓને જોઈ

શક્તિ અનુસર તેમની જરૂરીઆતો પુરી પાડવી, તેમને સુખ ઉપજે એમ કરવું એ કહેણા લાવનાના નામથી ગામ્ભી પ્રસિદ્ધ છે આ જગતમાં કહેણા લાવવા યોગ્ય પ્રાણીઓનો કયા તોટો છે ? જ્યાં જ્યાં ડોઇ દુ ખી, અમહાય કે ત્રાસદાયક અવસ્થામાં હોય ત્યાં ત્યાંથી તેમનો ઉદ્ધાર કરવા પ્રયત્ન કરવો એ આ કહેણા લાવનાના કાર્ય પ્રદેશ છે એમ પ્રસંગોપાત મારે કહી દેવું જોઈએ મોહાધત્તાને લીધે ધર્મનો દ્વેષ કરનારા, ખીડ ગાળ્યા વિના પાપના પ્રદેશમાં મુખનારા અને પોતેજ પોતાના વળાણ કમનારા એવા લોકોનો તિરસ્કાર ન કરતા તેમના પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવી, તેમના તરફ બહુ વ્યાન ન આપવું—એ “મધ્યસ્થ લાવના” કહેવાય છે એક માણસ ગમે તેવો દુર્ગુણી કે બ્રૂ હોય તો પણ તેનો તિરસ્કાર ન કરતા મધ્યસ્થ વૃત્તિથી સમજાવવો અને એટલું છતાં ન મમજે તો આપણે આપણા આત્માને તો કોઈપણ કાળે કલુષિત ન થવા દેવો કેટલીક વાર એવું બને છે કે એક દુરાચારી માણસને ઉપદેશ આપવા જતા અથવા સુધારવા જતા આપણે પોતે જ એટલા બધા તિવ્ર અને ઉરકેરાએલી વૃત્તિવાળા બની જઈએ છીએ કે સામા આત્માનું હિત થવું તો ફર રહ્યું, પણ આપણે પોતે જ આપણા આત્માને મલીન બનાવતા હોઈએ છીએ એવે પ્રમંથે માધ્યસ્થ લાવનાનું અવલગન લેવું એજ સ્વ-પરને હિતાવહ છે

લક્ષ્મી અને શરીરાદિ પદાર્થો “બહિરાન્મા” ગણાય છે શરીરનો અધિષ્ઠાયક તથા ઈર્મવં બધાયેલો જીવ “અત



રાત્મા ” કહેવાય છે. ભય, આકાંક્ષા, વિકલ્પ અને કર્મનો લેપ એ ચાર વાનાં જેનાં જતાં રહ્યાં હોય, જેના આત્મીય ગુણોનો નાશ અથવા ક્ષય ન થઈ શકે એવા હોય—અર્થાત્ જેના અનંત ગુણ હોય એવો જીવ “ પરમાત્મા ” ગણાય છે.

શિષ્ય—પ્રત્યેક જીવ શું પરમાત્મા બની શકે ?

મૂર્તિ—જેમ વનસ્પતીના યોગથી લોહાનું સોનું થાય છે, તેમ જીવ પણ પરમાત્માના ધ્યાનથી પોતેજ પરમાત્મા બની શકે છે. ધ્યાનમાં આત્મવિચારણાને પ્રધાન સ્થાન આપવામાં આવે છે એ ભૂલવાનું નથી. આત્મવિચાર વિના દેવળ શાસ્ત્રમાં રહેલા ધ્યાનથી કાંઈ પણ ફળ નીપજતું નથી. પાણીમાં ફળોના પડછાયા પડેલા તો તમે જોયા હશે, તે પડછાયામાંના ફળો ખાવાથી શું કોઈને કદાપિ કાળે તૃપ્તિ થાય ખરી ? તેવીજ રીતે શાસ્ત્રમાં ધ્યાનનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે એમ કહ્યા કરે, તે સંબંધી વિવેચન પણ મુખ્યથી બોલ્યા કરે; પરંતુ આત્મવિચારણા સાથે ધ્યાનમાં પ્રવેશ ન કરે તો તેવા શાસ્ત્રગત ધ્યાનથી જીવનું શ્રી રીતે કદ્યાણુ થાય ?

શિષ્ય—ધ્યાન કેટલા પ્રકારનાં છે અને તે કયા કયા ?

મૂર્તિ—રૂપસ્થ, પદસ્થ, પિંડસ્થ, અને રૂપાતીત એ રીતે ચાર પ્રકારનાં ધ્યાનો સંસારરૂપ સમુદ્ર તરી જવામાં નૌકા સ્વરૂપ ગણાય છે. સાધક પ્રથમ ધ્યેય વસ્તુનું રૂપ જુએ છે, પછી પદે કરી તે ધ્યેય વસ્તુની સ્તવના કરે છે, તે પછી પિંડને વિષે તન્મય થાય છે અને પછી અનુક્રમે રૂપાતીત થાય છે. એ રીતે ચાર પ્રકારના ધ્યાનની સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા સમજી લેવી.

ગિણ્ય—દ્રષ્ટાત સાથે એ ચાહે ધ્યાનનુ ગૃહસ્થ મમ-  
તવશે ?

સૂરિ—તીર્થ ઠગ લગવાનનુ જેવુ રૂપ છે તેવા રૂપનુ  
આલબન લઈને જે લગવાનનુ હર્ષથી ધ્યાન કરવુ તે રૂપમ્થ  
ઠહેવાય છે વિગ્રામા, મત્રમા, શુકની કે દેવની સ્તુતીમા અને બીજી  
પણ પવિત્ર વસ્તુની સ્તુતીમા જે ધ્યાન ધરવામા આવે તેને  
પદસ્થ ધ્યાન ઠહેવામા આવે છે, તેમા વિવિધ હેતુઓને અર્થ  
પદના જે મત્રના અક્ષરો જુદા જુદા વર્ણમા ચિંતવવાના હોય  
છે ઉદાહરણાર્થ—સ્તભન કરવુ હોય તો મત્રાક્ષરો મોના મ-  
ગ્ગા પીળા, વશીકરણ કરવુ હોય તો રાતા, કોઈને મોલ પમા-  
ડવો હોય તો પગવાળા મગ્ગા શુભાળી ગગના, માગણુ કરવુ  
હોય તો કાળા, દેષ ઉપનવવો હોય તો ધુમાડા જેવા ગગના,  
ગ્વાતિ પ્રસંગવવી હોય તો સદ્રમા મગ્ગા મદ્રેદ અને આકર્ષણ  
કરવુ હોય તો ગના રગના મત્રાક્ષરો ચિંતવવા એવો નિયમ  
છે પરંતુ હું એક વાર્તાલાપ દગ્ગીયાન તમને કહી ચુક્યો છું  
કે મારણની કે ઉદ્દેગ ફેલાવવાની માધના એ બહુજ હલકા પ્ર-  
કારની છે અને તે તેના સાધને ઉડી અધોગતિએ લઈ જાય છે  
બૂઝે ચુકે પણ એવી મઢીન માધનાના પાશમા ન કમાવુ તન્મ-  
ય ભાવથી શુદ્ધ એવુ જે ઘાઈ ગરીરમા દેવતાન્દિનુ ધ્યાન કર-  
વામા આવે તેને પિણ્ય ધ્યાન કહેવામા આવે છે

ગિણ્ય—કોઈ કોઈ માધક આ મ્થળે કુભક-ગ્રંથક આ-  
દિની વિધિ જતાવે છે તે શા માટે ?

સૂરિ—કાળી વાટેથી પ્રાણવાયુને શરીરમાં ભરી તે જ બાબતથી પાછો વાયુને બહાર કહાડવો અને એ રીતે મનને બ્રહ્મપદે લઈ જવું એવો વિધિ છે; પણ જો મન સ્થિરરહી શકતું હોય તો રેચકાદિકના અભ્યાસની બહુ જરૂર પડતી નથી. મનની સ્થિરતા હોય તો વાયુ પણ પાતાની મેળે જ સ્થિર થઈ જાય છે. જેઓ મન સ્થિર ન કરી શકતા હોય તેઓ કુંભક-રેચકાદિના વિધિથી લાભ મેળવી શકે.

શિષ્ય—મનને કાળુમા શી રીતે લઈ શકાય ?

સૂરિ—મન ઘણું ચંચળ છે. પ્રત્યેક અર્ધ નિમેષમાં તે તે ત્રણે કોણમાં ફરી વળે એવી તેની ગતિ છે; છતાં આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે તે સુકિતથી સ્થિર કરી શકાય છે. મનને કોઈ કોઈ સ્થળે સર્પની પણ ઉપમા આપવામાં આવે છે. ચંચળ મન જો કાંઈ બાધા ન નડે તો સર્પની માફક પોતાની ઇચ્છાનુસાર ગમે ત્યાં ભરાઈ જાય અને એવે વળતે જો તેની સ્વચ્છતા સામે અવરોધ મુકવા જઈએ તો સર્પની પેઠે ફોલ પણ પામે છે. મનને સ્થિર થવામાં જે એક મહાન્ સંકટ અથવા વિદ્ય નડે છે તે અજ્ઞાનતાનું છે. મન રૂપી નેત્ર જ્યાં સુધી અજ્ઞાનરૂપ અંધકારથી વીરળાયેલું હોય છે ત્યાં સુધી તે બિચાઈ તત્ત્વ દેખી શકતું નથી; અને તેથી તે વિષયમાં જ સુંઝાયા કરે છે, સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરવી અશક્ય થઈ પડે છે. અજ્ઞાનતા દૂર કરવા મનને ક્ષણે ક્ષણે સમજાવવું જોઈએ કે હું હું મન ! જન્મ, મરણ, ધન અને દારિદ્ર એ.

અર્થ પોત પોતાના કાળે થયા જ કરે છે ! તુ ફાગટ એની  
 રિયિતા અને હાયવોય કરી શા માટે વ્યથિત થાય છે ? તાઁ એ  
 બધાની માથે કયા લાભો સળધ છે ? ” આવી રીતે વિવેકમય  
 પ્રશ્નોમા મનને તટ્પ્રીન કરવાથી અને ચોખ્ખા માર્ગે વાળવાથી તે  
 કાબુમા આવી જાય છે પછી તો જેમ પવન વિનાના ઘરમા હીપઠ  
 સ્થિર ગહે તેમ મનની અર્થ વામનાઓનો લય થવાથી પડિત પુર-  
 ચો જગતમા સિદ્ધની પેઠે નિઃસંસાર થઈને ગહે છે મનસ્થિર-  
 થવાથી અમૂલ્ય તત્ત્વવિચાર રૂપ જ્ઞાનો પણ ગહે. આમ થઈ જાય  
 તે સમુદ્રમા જ્યારે મોજા ઉછળતા બધ થઈ જાય ત્યાં મસુદ્રના  
 તળીયે રહેલા રત્નો પ્રગટ પડે નેઈ શકાય તેવીજ રીતે વિક-  
 ત્યોનો સર્વથા અભાવ થવાથી આત્માની દૈતન્ય જ્યોતિ પ્રગટ  
 થાય છે અને એ જ્યોતિમા અનેક અણુમૂલ રત્ન મામશ્રી પ્રાપ્ત  
 થઈ શકે છે મન સમતાને પ્રાપ્ત થાય તે પછી ઇન્દ્રિયોને વિષયને  
 વિષે જોડવાની કે વિષયથી વારવાની જરૂર ‘ગહેતી નથી મનની  
 નમતા પોતાની મેળે જ ઇન્દ્રિયોને ગ્રાત કરી દે છે ઇન્દ્રિયો સ્વા-  
 લાવિક રીતે જ પોત-પોતાના વિષયોને વિષે દોડી જાય છે  
 પણ તે ઇન્દ્રિયોની પાછળનું મન જો ગગ-દેવથી મુક્ત હોય તો  
 નેથી બહુ હાની થતી નથી મનની વિશુદ્ધિ ઉપર જ ઘણું ખર્ચ  
 આધાર ગહેલો છે એ વાત તમે અમશુ ગકયા હશે મનના  
 આદેશમા ગહેલો ઇન્દ્રિયોનો સમુદ્ધ પોતાની ઇચ્છા માફક લેવે  
 તમે તે વિષયને વિષે જાય, પણ તેને વાળવો નહીં કાગલું કે  
 બાળાકારથી વાળવા જતા તે મિહુ મરજો ફોલ પામે છે.

મતલબ એ છે કે મનને હઠથી કે બળથી રૂઢ કરવાને બદલે તેને ધીમે ધીમે કેળવતાં શુદ્ધ બનાવવું જોઈએ. હઠ કિંવા બળથી રોકેલું મન થોડા સમયને માટે કાળુમાં આવી ગયું હોય તેમ લાગે છે; પરંતુ તેનો પ્રત્યાઘાત સામાન્ય જીવોને માટે અસહ્ય થઈ પડે છે. બળવાન આત્માઓ જ તેવા જ્ઞાણને સહન કરી શકે છે. એટલા માટે જ્ઞાન-વિવેક અને વૈરાગ્ય પૂર્વક મનને સંયમમાં રાખવું એ સૌથી વધારે હિતાવહ છે.

શિષ્ય—રૂપાતીત ધ્યાનનું સ્વરૂપ શી રીતે ચિંતવાય ?

સૂરિ—કર્મક્ષેપ વિનાના, નિરાકાર અને ચિદ્વાનંદમય સિદ્ધ પરમાત્માનું ચિંતન કરવું તે “રૂપાતીત” ધ્યાન કહેવાય છે. સુવર્ણ વિગેરેનું ણિબ બનાવ્યું હોય અને તેના દારની પોલાણ કાઢી નાખી હોય તેમજ ણિબનું સંસ્થાન તેજોમય હોય એવા સ્વરૂપને વિષે રૂપાતીતની કલ્પના થાય છે. તેજ કોને કહેવાય એ પ્રશ્ન પણ વિચારવાનો છે. જે દેખાય તે તત્વ ન હોય અને જે તત્વ હોય તે દેખાય નહીં. એટલે દેહ અને આત્માના મધ્યસ્થ ભાવને તેજતત્વ કહેવામાં આવે છે.

શિષ્ય—આત્માના સ્વરૂપ વિષે વધુ કંઈ વક્તવ્ય સંભવે છે ?

સૂરિ—નિકટ રહેલી ઇન્દ્રિયો પણ આત્માને દેખી શકતી નથી; છતાં આત્મા તો ઇન્દ્રિયોને નીહાળતો જ હોય છે. એ કારણને લીધે ક્ષેત્રજ્ઞ આત્માને અલક્ષ્ય પણ કહેવામાં આવે છે. અન્ય ક્ષેત્રનું વાવેલું બીજ બીજા જ કોઈના ક્ષેત્રમાં વધાય છે.

અને તે ક્ષેત્રમા ક્ષેત્રજ્ઞ તો ઉગેજ જાય છે એ એક મહોટું  
આશ્ચર્ય ગણાય છે અતિ સૂક્ષ્મ પરમાણુ અને સર્વવ્યાપી આ  
કાગ એ બન્ને વસ્તુને પોતાના માહાત્મ્યથી જીતના. પરમાત્મા  
હુ મેશા વદનીય જ છે તેમના અમરણુ માત્રથી સસાર સાગર  
મોખાઈને ખાળોગીયા જેવો બની જાય છે અગત્ય ક્ષણે જેવી  
ગીતે સમુદ્રનું પાન કરી ગયા હતા તેવી રીતે પરમાત્માના  
ધ્યાનથી સસાર પણ એક કોગળા જેટલો જ બની જાય છે  
આત્માની અનેક ક્ષદ્ધિ-સિદ્ધિઓને ભૂલી જઈ જે લોકો બાહ્ય  
દ્રવ્ય-ધન-દૌલત પ્રાપ્ત કરવા તનતોડ પ્રયત્ન કરે છે તેમની  
સ્થિતિ ખરેખર દયાજનક જ ગણાવી જોઈએ ભડાગમા  
અમખ્ય દ્રવ્ય ભર્યું હોય અને છતાં ઘરે ઘરે બીજા માગવા  
જાય તેના જેવી બીજી મૂર્ખતા કઈ હોઈ શકે ? આત્માની  
સમૃદ્ધિનો પાર હજી સુધી કોઈ પામી શક્યું નથી એવી  
સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા પ્રતિ જે લોકો બેદરકાર રહે છે તેઓ સાચું  
સુખ શી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે ? તેમના ભાગ્યમા તો ગળડવાનું  
અને કુટાવાનું જ નિર્માયેલું હોય છે કન્તુરીવાળો મૃગ જેવી રીતે  
પોતાની નાંભીમા કન્તુરી હોવા છતાં કન્તુરીની ખાતર જ ગડોમા  
રખડી-રખડી પોતાનું જીવન નિષ્ફળ ગુમાવી નાખે છે, તેવી રીતે  
આત્માની શક્તિ અને સમૃદ્ધિ ઉપર વિશ્વાન નહીં રાખનારા  
મનુષ્યો પણ પોતાનું જીવન વ્યર્થ જ વિતાવી નાખે છે, એમ  
કહીએ તો ખોટું નથી

શિષ્ય—સસાર, મોક્ષ તથા સ્વર્ગગામીનો શો અર્થ  
કરવો જોઈએ ?

સૂરિ—કર્મથી વીંટળાયેલા જીવને પાંડિતો સંસાર કહે છે, કર્મથી મુક્ત થએલા જીવને મોક્ષ કહે છે. એ જીવ જ કર્મ કરીને રહિત થાય અને દેવગણનાથી સૂર્ય સમાન પ્રકાશી, લોક તથા અલોકને બાણે તે દેવળી ગણાય, તેમને સર્વગામી પણ કહી શકાય. જીવ શુભાશુભ કર્મનો અત્યંત ક્ષય થવાથી ત્યારે એકાકી થાય છે ત્યારે તેજ જીવ શૂન્ય પણ કહેવાય છે.

શિષ્ય—ત્યારે ધ્યાન કેવા આત્માનું કરવું ?

સૂરિ—ઠાઠા પુરૂષે ત્રણ લિંગથી મુકાયેલા, સિદ્ધ, એક, નિરંજન, નિરાકાર એવા આત્માનું ધ્યાન કરવું. એવા આત્મ-ધ્યાનથી ઇદ્રિયો વશીભૂત થાય છે, શરીર હળવું થાય છે, કામ-ગતા ઉત્પન્ન થાય છે, મન-વચન અને કાયા પરમ પ્રસન્ન રહે છે, ચેતનાનો ઉદય થાય છે, ક્રુધા, મત્સર, કામવિકાર, અહં-કાર, કપટ, ભય, ક્રોધ, નિદ્રા અને લોભ ઇત્યાદિક વિકારનો નાશ થાય છે.

શિષ્ય—ધ્યાનાવસ્થામાં રહેલો જીવ જહારથી કેવો દેખાય ?

સૂરિ—અભ્યાસથી ધ્યાનમાં તટ્પીન થએલો અને પરમાત્માનાં દર્શનથી આનંદ પામેલો જીવ બળવૃત હોય તે! પણ સૂતેલાની પેઠે નિશ્ચય દેખાય છે. વિવેકી પુરૂષોએ મન-વચન-કાયાથી આરંભ-સમારંભ વર્જી, સર્વત્ર ઉદાગ્રીનપણે વર્તી નિશ્ચળ રહેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કેટલાકો એવો પ્રશ્ન કરે છે કે પુણ્યના અર્થે પણ શું આરંભ ન કરવો ? મુક્તિની અલિલાષા રાખનારાઓ એવો પ્રયત્ન કરવા ઇચ્છતા નથી.

કાળુ કે પાપ-પુણ્યનો મમળો નાશ થાય ત્યારે જ મુક્તાવસ્થા મળે એવો જગપ્રસિદ્ધ નિયમ છે કહેવાની મતલબ એટલી જ છે કે પાપ-પુણ્ય બન્નેને વિષે સમતા રાખવી એ સુમુશુભોનો આત્મિક ઉદ્દેશ હોય છે. નમારે પણ મસારમા જ્યાં કાંઈ મુખ જેવું જણાય ત્યાં દ્રષ્ટિબળ કે દ્રષ્ટિનો ભેદ મમળ તે પ્રત્યે ઉદાસીન લાવજ ધાગણ કરવો વેદ, યજ્ઞ, તપશ્ચર્યા, ગ્રામ્ય, મયમ એ મર્વેને એકઠા કરીએ તો પણ તે બધા મમનાની બરાબરી કરે નથી શકતા. તત્ત્વના વિચારેલો મમના પ્રાપ્તિના ગત્યમાર્ગે પ્રયાણ કરવા પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખે છે. યાત્રી તે જામે તે ધર્મ કે સપ્રદાયના હોય તેની ચિંતા કરવાની રહેતી નથી. જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા રંગની સર્વ ગાયોને વિષે કંઈ તો એકજ પ્રકારના જગત હોય છે તેમ ધર્મનું બાહ્ય સ્વરૂપ જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પ્રકારનું હોવા છતાં પરમ તાત્ત્વ તો એકજ હોય છે અને તત્ત્વના અભ્યાસીએ એજ તત્ત્વનો સ્વીકાર કરી આત્મહિતના માર્ગમાં આગળ વધે છે.

શિષ્ય—આવાંક આદિ નામિતકા જે આત્મોનો અસ્વીકાર કરે છે તેમને કાંઈ યુક્તિપૂર્વક વિચાર આપવામાં આવે કે શું ?

મુનિ—તેમની વિચિત્ર શકાઓ અને તેના અસરકારક ઉત્તરો જાણવા ભેગ છે. તેઓ એક એવી દલીલ કરે છે કે— 'મોઢે લાખ ચોટાલી મજબુત બધ કરેલી ડોહીમાં એક ચોગ ગાળ્યો હતો, તે મરણ પામ્યો હવે ત્રિદ્ર વિનાની તે વસ્તુમાંથી



ચારનો જીવ બહાર શી રીતે નીકળ્યો ? તેમજ તેના શરીરે  
 બીજા કૃમિરૂપ જીવ પડ્યા હતા તે શી રીતે અંદર પેઠા ? ”  
 આનો અસરકારક ઉત્તર એવી રીતે વાળવામાં આવે છે કે કોડીમાં  
 ચાર હતો તેણે જ્યારે શંખધ્વનિ કર્યો ત્યારે તે અવાજ બહાર  
 શી રીતે નીકળ્યો ? બીજો પ્રશ્ન એ પણ ઉદ્ભવે છે કે અગ્નિ તો  
 આકારવાળો છે; છતાં તે લોહના ધગધગતા ગોળામાં શી રીતે  
 દાખલ થઈ જાય છે ? જો સાકાર વસ્તુ અન્ય વસ્તુમાં પેસી  
 અને નીકળી જઈ શકે છે તો જીવરૂપ નિરાકાર પદાર્થ કોડીમાંથી  
 બહાર નીકળે અને અંદર દાખલ થાય એમાં આશ્ચર્ય પામવા  
 જેવું શું છે ? ” આવો ઉત્તર સાંભળી નાસ્તિકો જીવનું અસ્તિત્વ  
 માનવાને તૈયાર થઈ જાય છે.

શિષ્ય—જીવનું અસ્તિત્વ હોય તો પછી તે દેખાતો  
 કેમ નથી ? એ પ્રશ્ન તો ઉદ્ભવવો જ જોઈએ.

સૂરિ—નાસ્તિકોની એ શંકાનું સમાધાન પણ બહુ  
 સુંદર રીતે કરવામાં આવ્યું છે. અરણી વૃક્ષમાં અદૃશ્ય રૂપે  
 અગ્નિ રહેલો હોય છે એમ સૌ કોઈ સ્વીકારે છે; પરંતુ તે વૃક્ષ-  
 ના કટકે કટકા કરી નાખીએ તો પણ અંદર રહેલો સાકાર અગ્નિ  
 નજરે પડતો નથી. જો સાકાર વસ્તુ પણ નથી પ્રત્યક્ષ થઈ  
 શકતી તો પછી જીવને સ્થૂળ દ્રવિયી નીહાળ્યા પછી જ તેનો  
 સ્વીકાર કરવો એ કદાચ હ નહીં તો ખીન્નું શું કહેવાય ?

શિષ્ય—નાસ્તિકો આ સ્થળે ત્રીજો પ્રશ્ન એવો કરે કે  
 ભલે જીવ પ્રત્યક્ષપણે ન દેખાય, પણ તેનો તોલ તો થવે.

જોઈએ ને ? એક ચોરને જીવતો તોળીએ અને પછી તુરંતમા જ તેને શ્વાસરોધથી મારી નાખીને તોળીએ તોપણ તોલમા કંઈ વધઘટ થતી નથી તેનું શું કારણ ?

સૂરિ—પાણી લગ્વાની જે મશક આવે છે તે તો તમે જોઈ હશે એ મશકને ખાલી તોળીએ કે પવન ભરીને તોળીએ તો પણ તેના વજનમા કંઈ ફેરફાર થતો નથી તેનું શું કારણ ? પવનનું જેમ વજન થઈ શકતું નથી તેવી રીતે જીવનું પણ વજન થઈ શકતું નથી વજન થાય તો જ વસ્તુ મિદ્ધ થાય એમ માનવું એ બુદ્ધિજ્ઞતા છે

શિષ્ય—નાસ્તિકો કંઈ એટલી યુક્તિઓ સાલણીને જ એમી ન રહે, ડેટલાક નાસ્તિકો કહે છે કે “ચૈતન્ય માનવામા અમને હરકત નથી, પણ તે ચૈતન્ય કેવું છે ? જેમ જળા, લોટ વિગેરે વસ્તુઓના મિશ્રણથી એક નવી જ વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય છે અને વિવિધ દ્રવ્યોના મિશ્રણથી મગ્નમા માદક શક્તિ આવે છે તેવી રીતે અચેતન પાત્ર મહાબૂતના મેલનથી ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તેજ જો જીવ-વસ્તુ મનાતું હોય તો અમે તેટલું માનવાને તૈયાર છીએ ”

સૂરિ—પણ ચૈતન્ય તેવું મિશ્રણજન્ય નથી એ વાતની જંવી જોઈએ તેવી ખાત્રી આપી શકાય તેમ છે વસ્તુઓ જૂની જૂની હોય છતાં એ વસ્તુઓના મિશ્રણમા કંઈક અદ્ભૂત પ્રકારની શક્તિ આવી જાય એમ માનવું એ અસંગત છે મિશ્રણમા તેજ શક્તિ આવી શકે કે જે મૂળ પદાર્થમા થોડે

ઘણે અંશે પણ વર્તમાન હોય; જે વસ્તુમાં જ શક્તિ ન હોય તો પછી સમુદાયમાં તે શી રીતે આવે? ઘણા બીકણુ માણસોનો એક સ્થળે સમાગમ કરીએ તો શું ઘણા બીકણુ મળવાથી શુરવીરપણું ઉત્પન્ન થાય ખરું? જે શુરવીર-પણું કોઈ એક વ્યક્તિમાં હોય તે જ સમુદાયમાં ખડાર આવે. મૂળ ન હોય તો પછી તેની શાળા સંભવે જ કેમ? નાસ્તિકો જે આ વાતનો વિચાર કરે અને વિવિધ વસ્તુઓના ધર્મનું મનન કરે તો તેમને જીવનું સ્વયંસિદ્ધ ચૈતન્ય સમજાયા વિના રહે નહીં.

શિષ્ય—નાસ્તિકો પ્રત્યક્ષ સિવાયના બીજા પ્રમાણને માનતા જ નથી તે કેમ?

સૂરિ—તે તેમની મ્હોટામાં મ્હોટી બ્રાંતિ છે. અનુમાન પ્રમાણનો આધાર લીધા વિના ચાલતું નથી. લુગડાના હાલવા ઉપરથી જ જેમ વાયુનું અનુમાન નીકળી શકે છે. તેવી રીતે જીવ પણ અનુમાન ઉપરથી જ સિદ્ધ થઈ શકે છે. જેમ સુંદર બીજમાં અંકુર, સૂર્ય-કાંતમણીમાં અગ્ની અને ચંદ્રકાંત મણીમાં જળ રહેલાં છે અને તે યુક્તિથી જ સિદ્ધ કરાય છે. તેવી રીતે શરીરમાં રહેલો જીવ પણ યુક્તિથી જ સિદ્ધ કરી શકાય છે. યુક્તિ કે અનુમાન વિના ખાલી પ્રત્યક્ષ પ્રમાણને જ વળગી રહેવું એ ખોટો મતાગૃહ છે. મતનો અંધ આગૃહ હોય ત્યાં સુધી કોઈ વસ્તુ સંપૂર્ણ રીતે જાણખી જ કેમ શકાય?

શિષ્ય—અનુમાન કે યુક્તિ વિના નજ આલે એમ કહેવાનું શું પ્રયોજન ?

સૂરિ—પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જ નો માનવામાં આવે તો “ તારામાં યુદ્ધિ કે કે નહીં ” એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો ભારે થઈ પડે ? પ્રત્યક્ષ થઈ નકે એ જ વસ્તુને નો તમે માનતા હો તો યુદ્ધિ કે જે પ્રત્યક્ષપણે જોઈ શકાતી નથી, પરંતુ ડંબગ લક્ષણ ઉપરથી જ જાણી શકાય તેમ છે તેનો સ્વીકાર ગામાટે કયો હો ? ધારો કે તમારે કાંઈ નજુ ગદાન જામ ગયું હોય નો તમે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જ માનતા હો તો તમારૂં તે મજુ તમારી નજરે નથી પડતું મારે તે મરી ગયું હોયું જોઈએ એમ શું તમે કહી શકશો ? આપણે નથી જોઈ શકતા એટલા મારે તે વસ્તુ વિશ્વમાં વિપ્રમાન જ ન હોય એમ કહેવું તે ઘોર અજ્ઞાનતા છે જેમ તલમાં તેલ લાકડામાં અગ્નિ, દુધમાં ધી અને ફુલમાં મુગ ધી ગહેલી જ છે અને તે તેના યુક્તિ મગત લક્ષણો ઉપરથી નક્કી કરી શકાય છે તેવી જ રીતે જીવ પણ શરીરમાં ગહેલો છે એમ યુક્તિથી મિદ્ધ કરી શકાય છે

શિષ્ય—જીવનું અન્તરિય મિદ્ધ કંપામાં શી રીતે યુક્તિઓ છે ?

સૂરિ—પ્રત્યેક જીવતા શરીરમાં જીવ નિશ્ચયથી નહેલો જ છે એમ મગા, વિજ્ઞાન, ચૈતન્ય, ચિત્ત વિગેરે લક્ષણો ઉપરથી સહેજે મિદ્ધ થઈ શકે છે બાળકને વિષે ધાવવાની, ન કોચ પામવાના અભાવવાળી વનસ્પતીમાં ભય, અગોષ્ટ વૃક્ષને વિષે

મૈથુન તથા બિહ્વવૃક્ષને વિષે અર્થસંગ્રહ કરવાની જે સંજ્ઞા રહેલી છે તે ચારે સંજ્ઞાઓ જીવને વિષે હોય છે જ. સ્થાવર અને જંગમ જીવોમાં પણ ઇન્દ્રિયોની અપેક્ષાએ થોડું ઘણું અંતર તો નિશ્ચયે કરીને હોય છે જ, એમાં શંકા કરવા જેવું નથી.

શિષ્ય—તો પછી મનુષ્યમાં જ્ઞાનનું વધતા—ઓછા પણ કેમ જોવામાં આવે છે એમ કોઈ પૂછે તો ?

ગુરુ—સત્તામાં તો સઘળા આત્માઓમાં જ્ઞાન સરખું જ હોય છે; પણ મતિ, શ્રુતિ, અવધી, મનઃપર્યવ તથા કેવળ એ પાંચ નિર્ભળ જ્ઞાનોમાં કેટલુંક કોઈ ઠેકાણે જ્ઞાનાંતરાયના તુટવાથી જ પ્રકટ થાય છે. એમાં અંતરાય કર્મનો ક્ષય જોટલા પ્રમાણમાં હોય તેટલા જ પ્રમાણમાં જ્ઞાન શક્તિ ખીલે. ચિત્તની વ્યાપ્તિ પણ આ સ્થળે સમજ લેવી જોઈએ. અતીત અનાગત અને વર્તમાન એમ ત્રણે કાળના વિષયની ચિંતાને હંમેશા ધારણ કરનાર તથા નાના વિધિસંકલ્પ-વિકલ્પવાળું ચિત્ત હોય છે. નાસ્તિકો જો આવી રીતે તથ્ય ગ્રહણ કરવાની જાણસા-વૃત્તિથી વિષય અર્થ તો તેમને સાવ નિરૂપ્ત જ થવાનો પ્રસંગ આવે. નાસ્તિકોની નિઃસાર દલીલો આસ્તિકો પાસે ખીલકુલ ચાલી શકતી નથી. ખરું જો પૂછે તો નાસ્તિકને પ્રશ્ન કરવાની પણ સત્તા નથી. પરંતુ તેમનો નાસ્તિકપણાનો અહંકાર જ તેમને બધું બોલાવે છે.

શિષ્ય—આપણો ધ્યાનનો મૂળ વિષય હતો તે મુકી હવે આસ્તિક-નાસ્તિકની ચર્ચામાં ઉતરી પડ્યા.

સૂરિ—આ ચર્યાને પણ ધ્યાનની સાથે સીધો સખધ  
ગહેલો છે ને આત્મા વસ્તુ મિદ્ધ કરવામા ન આવે તો કોણ  
કોણ ધ્યાન કરે? આત્માની મિદ્ધ કરવી એ સર્વ  
આમ્તિક દર્શનોનું મુખ્ય લક્ષ હોય છે આપણે પણ એ  
આત્મસિદ્ધિને માટે જ આમ્તિક-નાસ્તિકની યુક્તિ પૂર્ણ  
તલીલો ચર્ચા હુતી છેવટે આત્મા સિદ્ધ થયો જે આસ્તિકો  
આત્માનો સ્વીકાર કરી ધ્યાન કરે છે તેમની ઉપર હું ખ, કહણ  
જાગ તથા મનના વિકાસ પોતાનો હુમલો લઈ જઈ શકતા  
નથી ધ્યાની પુરોના હાથમા મિદ્ધ ગમી રહેવી જ હોય છે  
અર્થ પ્રકારના કટ્યાણે શુભ ધ્યાની પુરોના ચરણની આગળ  
નોકની માફક ગહ નેતા ઉભા રહે છે તેમને માઠા ઈર્મ  
લાગ્યા હોય તો તે કર્મો પણ ઈમળતતુની પેઠે મહજમા તુટી  
નતય છે ધ્યાનને જગત્મા મર્વેપરી પદવી આપવામા આવી  
છે તે માર્થક છે, એમ ઉપરના વિવેચનથી અપદ થયું હશે

નિષ્પત્તિ—આને આત્મકથ્યાણના અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા  
અર્થ ગહ ધ્યાનની ન્તુતી કર્યા પછી વિષયની મમાપ્તિ કરવી  
યોગ્ય થઈ પડશે એમ માની આને એટલેથી જ વિગ્મવાની  
પ્રાર્થના કરે છું

(૧૪)

શિષ્ય—સ સાગમા ને ડોઈ મ્હોટામા મ્હોટો ભય હોય  
અને ને ગજા-મહારાજાઓથી લઈ એક ગરીબમા ગરીબને

પણ એક સરખી રીતે ભય પમાડતો હોય તો તે મૃત્યુનો જ ભય છે એમ લગભગ સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. એ મૃત્યુનો ડર જો માણસને માથે ન હોત તો આ સંસારનું સ્વરૂપ આજે કેવું હોત તે કહી શકાતું નથી. મૃત્યુના ભયથી જ કેટલાક જીવો સદાચારના માર્ગે ચાલે છે. મૃત્યુના ભયને લીધે જ લોકો પાપકર્મ કરતાં પાછું વાળીને જીવે છે. મહોતના કેટલાક ઉપકારો છે એમ પણ ચોખ્ખું જણાય છે. મહાપુરૂષોને—સાધુઓને મૃત્યુ મહોત્સવરૂપ થઈ પડે છે. જે વસ્તુ નામઝ સંસારને ભયાનક લાગે છે તે મહાપુરૂષોને તદ્દન સામાન્ય જણાય છે તેનું શું કારણ હશે તે સમજાતું નથી. એટલા માટે આજનો છેલ્લો દિવસ એ વિષયમાં જ વિતાવવાની અને સમાધિ—મૃત્યુ સંગંધી એ શબ્દો આપના શ્રીમુખથી સાંભળવાની મારી વાંછા છે. હું સૌ પહેલું જાણવા માગું છું તે એ છે કે “મૃત્યુ સમિપ આવેલું શી રીતે જાણી શકાય ?”

સૂરિ—માઠાં સ્વપ્નથી, પોતાની પ્રકૃતીના બદલાવાથી, માઠાં નિમિત્તોથી. માઠા ગ્રહજોગથી તથા હંસચાર કિંવા સ્વરના ફેરફારથી મરણ સમિપમાં આવેલું હોય એવી કલ્પના થઈ શકે. પરંતુ તમે જે મૃત્યુને મહા ભયંકર માની બેઠા છો તેને તેટલું બધું ભયંકર માનવાનું શું કારણ છે તે હું સમજી શકતો નથી. વિદ્વાન હોય કે સાવ જડ જેવો મનુષ્ય હોય તો પણ સર્વ જીવોને એક વાર મરવાનું તો છે જ. તો પછી વિવેકી પુરૂષોએ મૃત્યુનું નામ સાંભળીને કે તેને પોતાની પાસે આવતું

જોઈને શામાટે ગભરાઈ જવું જોઈએ ? અત્ય ધન છતાં દાન દેવાની ઇચ્છા, દુઃખ આવવા છતાં મનની સ્થિરતા, તથા મરણ સમિપ આવતા છતાં ધીરતા એ સત્પુરૂષોનો સામાન્ય સ્વભાવ જ હોય છે. તથાપિ મૃત્યુ મહા ભય કર અને ત્રાસદાયક લાગતું હોય તો ઈરીથી મળણ ન થાય એવું કાંઈ પણ કૃત્ય કરવું એ સર્વોત્તમ છે. સાગ પુરૂષો પુનઃ પુનઃ જન્મ ધારણ કરી વિશ્વના કલ્યાણની ખાતર મસાગમા આવતા હોય તો તે એક રીતે વખાણવા યોગ્ય ગણી શકાય. પરંતુ અવિગતી અને કપાય પરિપૂર્ણ હોયો પુનઃ પુનઃ જન્મે અને મરે એ તો ખરેખર તેમને માટે શરમભરેલું છે.

શિષ્ય—હવે મૃત્યુ જ ન આવે એવો ઠંઠ ઉપાય છે ખરો ?

સૂરિ—સર્વ વસ્તુઓની શક્તિ બળવા છતાં તથા સર્વ વસ્તુઓ પાસે હોવા છતાં શ્રી હનુમંતગવાનની બળવા પણ મૃત્યુને હર કહાડવાનો કે આયુષ્ય વધાવવાનો ઉપાય આપ્યો નહીં એજ ખતાવી આપે છે કે મૃત્યુ તો પ્રાણીમાત્રને માટે જ નિવાર્ય જ છે. વિચાર કરો કે જગતમા મૃત્યુ ન હોય તો આ લોકની શી સ્થિતિ થાય ? સર્વ હવના પૂર્વજો તો દુઃખ રહો, પણ દરેક હવ જો જગતમા સ્થિત રહે તો પણ આ આખો લોક તોટલાથી ભરાઈ જાય.

શિષ્ય—મૃત્યુ મુખે એવો તો કઈ ઉપાય હશે ને ?



સૂરિ—વિવેકી પુરૂષો મરણ નહક આવ્યે પ્રાયશ્ચિત્ત, વ્રતોચ્ચાર, અભયદાન તથા દેવગુરૂનાં સ્મરણને જ વાહે છે. મૃત્યુ સુધારવાને માટે વ્રત-તપ-જપ વિગેરે ઉત્તમમાં ઉત્તમ સાધનો છે. તપસ્યા વિગેરેનો ઉદ્દેશ પણ સમાધિ મરણનો જ હોવા યોગ્ય છે. એક સ્થળે કહ્યું છે કે આગ્રેલી તપસ્યા, સમ્યક પ્રકારે ભણેલું જ્ઞાન અને સારી પેઠે પાળેલું વ્રત એ ત્રણેતું ક્ષણ સમાધિ મરણ વળતે પ્રકટ થયા વિના રહેતું નથી. જે માણસ મરણ સમયે આર્તધ્યાન ન કરે પણ શાંતિમાં રહે તે માણસ તિર્થંકર અથવા નરક ગતિમાં જતો નથી. જે માણસ આખું હૃદય ધર્મમય વ્યતીત કરે તે સમાધિ મૃત્યુ પામી દેવતા થાય અને જે અનજ્ઞાન કરી કાળધર્મ પામે તે તો દેવતાનો પણ સ્વામી થાય.

શિષ્ય—પુણ્યશાળી પુરૂષો દેહત્યાગ કેવી રીતે કરતા હશે ?

સૂરિ—ખાડ્યાવસ્થાથી માંડી ચિરકાળ સુધી કરેલાં સુકૃત વટે પોતાનો જન્મ સફળ કરીને, ધર્મધ્યાનને વિશે પોતાનું મન તદ્દત્તીન રાખનારા અને મોહનો નાશ કરવાને અર્થે પ્રયત્ન કરનારા એવા પુણ્યશાળી લોકો અવસર આવ્યે પોતાનાં આયુષ્યનો છેડો વિશેષ જ્ઞાનથી જાણીને ઉપર કહેલી રીતે અર્થાત્ ધ્યાન-ત્યાગ તથા વ્રતોચ્ચાર આગ્રે દેહનો ત્યાગ કરે છે. જે પુરૂષ પોતાનું મરણ જાણે, જે મોહિની કર્મનો અત્યંત ક્ષય કરી લોકના અંતે રહેલા શાશ્વત પદને-મુક્તિપદને પામે તેજ

પુરૂષ જંગતમા શ્રેષ્ઠ, મનુષ્યોમા ગિરોમણી, મુલટોનો અગ્રેમર,  
વખાણુંવા લાયક, પડિત, કળામા કૃશળ, મુનિગજ, યોગી, જાની  
તથા ગુણી લોહોમા શ્રેષ્ઠ ગણાય

શિષ્ય—આજે આપની વાણી માલળી મન્યુનો વહો  
ખજે લય દર થયો તપ-જપ અને વ્રત વિગેરેને મમાધી મ  
રણની સાથે શો સળધ છે તે પણ અમલથુ હવે તપ-  
જપનો ઉદ્દેશ સમજાયાથી તેમા વધાઈ ગ્ય પડશે એમ મને  
વાગે છે આપે માગ બાળોચિત પ્રશ્નને પણ વધાવી લઈ જે  
ગભીર અને ઉપકારક બુલામાઓ કર્યા છે તેનો બદલો હું આ  
બવમા તો કોઈરીતે વાળી શકુ તેમ નથી. આપે મને વાર્તા  
લાપ દરમીયાન બ્યનહાર અને પગમાર્થનુ જે જ્ઞાન આપ્યુ છે  
તે હું હમેશા મારા મગજુ લડાગમા મજૂરી ગળીશ આપની  
ધર્માગિર માગ જેવા પામગ મનુષ્યનુ તથા વિશ્વનુ  
કથાણુ કહે એજ મ્હારી એક માત્ર અતિમ યાચના છે

આ થ થમા થયે થયે મૂઠિ અને શિષ્યનો જે ના  
નો શ્રેષ્ઠ કવવામા આવ્યો છે તેમનો અદ્વિત પગિચય આ પ્ર  
કારે છે —

## સૂરિ—

આજાના વૃક્ષની પેઠે જંગતને પ્રીતિ ઉપજાવનાર અને  
શ્રેષ્ઠ મનુષ્યનો રૂપ કોકીલાઓથી બ્યાસ એવા “વાયર”  
ગરુડમા નીમમત ઉપ નગરીનું રક્ષણ કરનારો બાણે છે એક

મહા કોટ જ હોયની અને વાદિ રૂપ શૂરવીરોથી કદાપિ હાર ન પામે એવા તેમજ સ્થિરતા વિગેરે સદ્ગુણોનું એક મહોટું વસતિસ્થાન જ હોયની એવા શ્રી રાશિલપ્રભુ થઈ ગયા છે. શ્રી જીવદેવ ગુરુમહારાજના ગુણોની લીલા તો કંઈ અદ્ભૂત જ છે. કારણ કે તે ગુણો વિદ્વન્નનોના મસ્તકે રૂપ હોંચકાને કોઈ કાળે પણ મુકતા નથી. અર્થાત્ વિદ્વાનો પણ જે જીવદેવગુરુ મહારાજના ગુણોને સંસ્મર્યા-પ્રશંસ્યા કરે છે તે જીવદેવ ગુરુમહારાજની ચરણસેવાથી કલ્યાણની પરંપરા પામેલા એવા શ્રી જીનદત્તસૂરિ નામે આચાર્ય કે જે સર્વ આચાર્યોમાં પ્રસિદ્ધ જ છે તેમને પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં “સૂરિ” તરીકે સ્વીકારવાં.

## શિષ્ય—

“જાહુમા” વંશરૂપ સમુદ્રને ઉદ્ધાસ પમાડવાને ચંદ્રમા સમાન એવો શ્રી ઉદયસિંહ નામે, જાળાલીપુરનો એક રાજા થઈ ગયો છે. તે રાજાને ઘણો વિશ્વાસુ તથા તેના ભાંડાગારની રક્ષા કરવામાં નિપુણ એવો દેવપાળ નામે એક મહોટો મંત્રી હતો. તે મંત્રી બુદ્ધિ રૂપ નંદનવનમાં ચંદન સરખો અર્થાત્ બુદ્ધિશાળીઓની સભાને શોભાવે એવો હતો. તેને સર્વ ધર્મોનો આધાર, જ્ઞાનશાળી લોકોમાં અગ્રેસર, સર્વ પુણ્યોનું વસતિસ્થાન, તથા જાણે કે સર્વ સંપદાઓની ખાણ કેમ ન હોય એવો પવિત્ર, બુદ્ધિશાળી, વિવેકથી વિકાસ પામતા મનને ધા-

રણ કરનારો અને વાયડ વશમાં ઉત્પન્ન થયેલો એવો “ ધન પાળ ” નામનો માનેલો પુત્ર હતો તે ધનપાળ જ પ્રસ્તુત થયેલો શિષ્ય શ્રી જીનદત્તસૂરિજીએ ધનપાળના મનને સ-  
તોષ પમાડવા ખાતર જ આ વિવેકવિલાસ નામે ગ્રંથ રચ્યો છે અને પ્રાર્થવાનુ કે —

નાગકુમારનો સ્વામી ધરણેન્દ્ર દેવ, સ્કુરણ પામતી સર્વે કળાઓને શોભાવનાર અને સર્વ રાએવા શ્રી યુગાદિનાથ ઋષભદેવ ભગવાનની અતિશય ભક્તિ જ્યાં સુધી પ્રગટ કરે છે ત્યાં સુધી પડિત પુરૂષો વડે આદ્ય પૂર્વક વારવાર પઠન કરાતો એવો આ ગ્રંથ ચિરકાળ જ્યવત રહેશે !



નાટક અને સીનેમાઓમાં તન-મન-ધનની ખરબાદ  
કરવા કરતાં અવનવા ભાવો અને હૃદયભેદક ખાર  
ચિત્રો યુક્ત આદર્શ ચરિત્ર

# મહાશૂંકરી

વાંચી જીવનને પવિત્ર, ઉજવળ અને સ્વર્ગીય  
બનાવવું શું ખોટું છે ?

નાટક અને સીનેમા એ આજકાલની એક મંડાતી મનઃકંઠ  
ગણાય છે. પરંતુ તેની પાછળ તન-મન-ધનનો જે હુડપયોગ  
થાય છે અને તે ઉપરાંત જે દુરાચારો દાખલ થાય છે, તેનું  
વર્ણન કરવું નકામું છે! એવો ગયાવ 'કરવામાં આવે છે-કે'  
નાટક જોવાથી મનુષ્ય સદાચારી થાય છે, સીનેમા જોવાથી  
મનુષ્યને દુનીઆદારીનું ભાન થાય છે. તો પછી વસ્તુના  
દુનીઆમાં દુરાચાર અને દુષ્ટતાનો પ્રચાર નિત્ય વધતો જતો  
જોવામાં આવે છે તેનું શું કારણ ? આજે આપણી દૃષ્ટિ આગ-  
ળથી આદર્શ પુરુષોનાં ચરિત્રો અને સતી સન્મારીઓનાં  
દૈવી જીવનો છેક અદૃશ્ય થઈ ગયાં છે. તેને બદલે દુષિત

ખેમોના ચિતારો પગલે પગલે આપણી દૃષ્ટિ સમુખ ખડા કરવામાં આવે છે. એમાં શિક્ષણ અને જોધ લેવા લાયક અથો તો નહિ જેવાજ હોય છે .

અમે કહીએ છીએ કે, “ મલયાસુ દરીનુ ” જે આદર્શ ચરિત્ર અમારા તરફથી થોડાજ વખતમાં ગહાર પ્રકતાર છે તેના અન્યથી જાણે જુદીજ દુનિયામાં વિમાન વડે વિહાર કરતા “ નાઈએ, સ્વર્ગોદ્યાનમાં ચમત્કારિક દૃષ્યો અનુભવતા હોઈએ જેવો લાસ થાય છે નાટક અને ત્રીનેમાના દેખાવો તો આ ચરિત્રમાના પ્રસંગ પામે પાણી બરે ! એક વાર પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી નિચે મુકવાનું મન થતું નથી, પ્રત્યેક લોટી અને પૃષ્ઠ વાચતા જીજી લોટી અને જીજી પૃષ્ઠ વાચવાની છાસા નધતી જાય છે મૂળ આચાર્યની વર્ણન શૈલીની અદ્ભુતતા સાથે મનોહર જાર ચિત્રોનો સચોટ ગવાથી સુવર્ણ અને સુગંધનોજ મગમ થયો છે, એમ કહીએ તો ખોટું નથી

પંચાસજી શ્રી કેશવજીયજી મહારાજ કે જેમની લેખનશૈલી “યોગશાસ્ત્ર” ગ્રંથના અધ્યાસીઓ એકી અવાજે વખાણી રહ્યા છે તેજ માનવતા લેખકની લેખિનીથી મલયાસુ દરીનુ ચરિત્ર નવા જમાનાની નવી શૈલીમાં લખાયેલું છે

એક વાત અમારા વાચકોએ ખામ કઠીને યાદ